

Syllabus for B.Com(Prog.) Bengali(MIL core)

Course – Bengali (MIL core)

Paper – 1

Semester – I/II

Credits – 5 + 1

I/II Sem

(Indian)  
Hist of B. Lang -  
52081237

Selected Text: Poetry & Drama



52081238

Poetry:

Text: 1. Sukumar Ray, Abol Tabol(Selected)

- Narod Narod
- Hukomukho Hangla
- Ramgorurer Chana
- Note Boi
- Sot Patro
- Gnof Churi

Text: 2 Manoj Mitra, Narak Gulzar

Reading List:

Mitra, Manoj, 2007, The Theatre Of Conscience, New Delhi: Seagull Books.

Ghosh, Ajit, 2005, Bangla Natoker Itihas, Kolkata: Deys Publishing.

Course – Bengali (MIL core)

Paper – 2

Semester – III / IV

Credits – 5 + 1

52081421

III/IV

Selected Text: Novel & Short Stories

Text: 1 Sarat Chandra Chattopadhyay, Pandit Mashai

Text 2 Rabindranath Tagore, Galpoguccho (Selected)

- Konkal
- Chuti
- Mohamaya
- Denapaona
- Somapti

Reading List:

- Ghosh, Ajit Kumar, 1993, Sarat Chander Jiboni O Sahitya Bichar, Kolkat: Dey's Publishing.
- Majumder, Ujjwal (Ed.), 2000, Saratchandra: Desh Kal Sahitya, Kolkata: Sonartari.
- Das, Shishir Kumar, 1963, Bangla Chotogolpo (1873-1923), Kolkata: Bookland Pvt.

BENGALI

CORE COURSE B. A PROGRAMME

Semester – I / II

5+1

Course – Bengali A (core)

(Students who have studied Bengali upto class XII)

Paper – I

Semester – I/II

Credits – 5 + 1

62581108 / - I Sem  
62581208 / II Sem

**Functional Grammar of the Language (Skill in Language Use)**

Grammar is the basic component of a language. This paper will focus upon Bengali grammar  
(Mainly descriptive grammar)

I) Grammar:

- Barna O Dhvani(Sanga O Parthakya)
- Dhvani Paribartan: Apinihiti, Avishruti, Svarasangati, Samibhaban
- Pad Paribartan, Karak Nirnay
- Shabda: Shrenibibhag, Artho O Shabda Sambhar (Jati)
- Bagdhar O Probad(Artho O Bakya Rachana)

Skill in Language:

Paragraph & Letter Writing (Samajik Jogajoge Projukti, Poribesh: Swacha Bharat, Gach  
Lagao Pran Bachao, Aviggata: Bhraman, Priyo Boi, Priyo Cinema, Delhi: Boi mela,  
Utsav)

Comprehension

Reading list-

Suniti Kumar Chattopadhyay, 2011, Bhasha Prakash O Bangla Byakaran, Kolkata:  
Prakash Bhaban.

Abdul Kalam Manjur Morshed, 1997, Adhunik Bhashatattwa, Kolkata: Naya Udyog.

Sabita Datta Manjumdar, 2004, Prabod Prabachan, Kolkata: Theema.

**Course – Bengali B(core)**

(students who have studied Bengali upto class X)

Paper – 1

Semester – I/II

Credits – 5 + 1

**Functional Grammar & Skills in Language Use**

**(1) Functional Grammar**

Bhashar Sanga, Dhvani O Barno

Shabder Arthamulak Shrenibibhag

Pad : Srenibibhag O Pad-Paribartan

Samarthak Shabda O Biparitarthak Shabda

**(2) Skills in Language Use**

Letter writing (Official/ business)

Comprehension

Idioms

Text: Bhashaparakash Bangla Byakaran-- Suniti kumar Chatterjee (Rupa &Co., 1979, Kolkata)

**Readings:**

1. Banglabhasha Porichay—Rabindranath Thakur

(Rabindra Rachanavali Vol-14, 1961, Paschim Banga Sarkar Janmashatabarshik Sanskaran,Kolkata)

2. Bhashabidya Porichay-- Paresh ch Bhattacharya (Jaydurga Library, 2007, Kolkata)

3. Prabard prabachan—Sabita Datta Majumdar (Theema, 2004, Kolkata)

4. Shabda o Artha: Shabdartha Darshan—Ramprasad Das (Ananda, 1995, Kolkata)

**Course – Bengali C (core)**

(Students who have studied Bengali upto class VIII)

Paper – 1

Semester – I/II

Credits – 5 + 1

**Functional Grammar & Skills in Language Use**

**1) Functional Grammar**

Change of Sentences according to given suggestion

(Bakyer prokargato poribartan--saral,jatil,jougik,bakyer arthagato poribartan—pranasuchak,nirdeshatmak,bismaybodhak,sadarthak, nayarthak)

**(2) Skills in Language Use**

Letter (personal)

Comprehension



Synonyms and Antonyms

Readings—

1. Prabandha Bichitra—Vol-1 & 2--Taraknath Gangopadhyay  
(Granthabharati, 1988, Kolkata)
2. Bhashaprabakash Bangla Byakaran—Suniti Kumar Chattopadhyay  
(Rupa & Co., 1988, Kolkata)
3. Bangla: Ki Likhben, Keno likhben—Anandabajar Patrika Byabohar-bidhi (Ananda, 2005, Kolkata)

Semester – III / IV

5+1

Course – Bengali A (core)

(Students who have studied Bengali upto class XII)

Paper – 2

Semester – III/IV

Credits – 5 + 1

**History of Indian Language (Bengali):**

62081408 'A'

new

620812017 Re

The course provides a brief introduction to the history of Bengali language. The beginning of writing system in Bengali within the emergence of writing culture in India is addressed to start with. The followed by a discussion on the language family of the Indian sub-continent and Indo-Aryan family of languages to which Bengali belongs to. The subsequent three parts deal with Old Bengali, Middle Bengali & Modern Bengali phases of the language. Rather than discussing the features only, we plan to introduce some texts of the said periods.

**Texts-**

Old Bengali – Charjyapad(kahere Gheni Meli, Nagaro Bahiri Dombi..)

Middle Bengali - Shrikrishnakritan(Kena Banshi Baaye ), Annadamangal(Annadar Bhabananda Bhabane Jatra)

Modern Bengali - Hutam Pechr Nakxa by Kaliprasanna Singha(Charak), Chelebela by Rabindranath Thakur

**Reading Lists:**

Sukumar Sen, 2000, *Bhashar Itibritto*, Kolkata: Ananda.

Rameshara Shaw, 1984, *Sadharan bhashabigan O bangla Bhasha*, Kolkata: Pustak Bipani.

Abdul Kalam Manjur Morshed, 1997, *Adhunik Bhashatattwa*, Kolkata: Naya Udyog.

Course – Bengali B(core)

(Students who have studied Bengali upto class X)

Paper – 2

Semester – III/IV

Credits – 5 + 1

Study of Literary Texts & Autobiography

Text-1 Ramer Sumati --Sarat Chandra Chattopadhyay

(Sarat rachana samagra vol-1, Purno Prakashan, 2008, Kolkata)

Text-2 Chhelebaela- Rabindranath Thakur 25

(Rabindra Rachanabali, Vol-10, Janmashatabarshik Sanskaran)

Text-3 Sanchayita -- Rabindranath Thakur

(Viswabharati Granthan Bibhag, 2002, Kolkata)

Following poems only—

- ☐ Juta Abishkar
- ☐ Sabujer Avijan
- ☐ Chheleta

Readings:

1. Bangasahitye Uponyaser Dhara --Srikumar Bandopadhyay (Modern Book agency, 1984, Kolkata)

2. Rabindra Sahityer Bhumika—Niharranjan Ray  
(New Age Publisher's Pvt. Ltd., 1962, Kolkata)

Course – Bengali C (core)

(students who have studied Bengali upto class VIII)

Paper – 2

Semester – III/IV

Credits – 5 + 1

Study of Literary Texts (Fictional)

Text-1—Deshe- Bideshe (selected portion) — Sayeed Mujtaba Ali  
(New Age Publication, 2007, Kolkata)

Text-2—Tuntunir Boi—Upendrakishore Raychowdhury  
(Upendrakishore Samagra, Collected & Ed. by Sunil Jana, 2004, Kolkata)

Readings—

1. Shatabdir Shishu Sahitya – Khagendra Nath Mitra, Paschim Banga, Bangla Academy, 1999, Kolkata
2. Bangla Shishusahitya—Tathya, Tattwa, Rup O Bisleshan—Nabendu Sen (Puthipatra, 1992, Kolkata)

B. A PROGRAMME: Discipline Specific Core(DSC)

ASE ?

5+1

Semester – I

Oral Tradition: Folktales Songs & Myth

~~12081201~~ 62081110

Bengali has a rich oral tradition from the olden days. Objective of this paper is to focus upon various oral traditions like Folktales, Folklore/Songs and Myths and proverbs of Bengali and to make the students familiar to that abundance of beliefs and practices which had been a source of energy for our everyday life and had been passed down from earlier generations to us.

Unit – I

Bratakatha: Punyi Pukur, Kojagori Lakkhibratakatha, Natai Chandir Katha

Unit – II

Songs: Baul Gaan, Bhatiyali, Jhumur

Unit – III

Myth: Taray - Taray

Texts--

Prof. Sisir kumar Das, 1960, *Taray-Taray*, Kolkata: Abhudaya Prakash Mandir(selected pieces).

Ashutosh Majumdar, 1999, *Meyeder Bratakatha*, Kolkata: Debsahitya Kutir.(selected)

.Reading List--

Ashutosh Bhattacharjee, 1982, *Banglar Loksanskriti*, New Delhi: NBT.(selected portion)



Sheela Basak, 2000, Banglar Brataparban, Kolkata: Pustak Bipani

Selected Songs: [www.youtube.com](http://www.youtube.com)

Students will be shown various performances either by inviting folk artists or through projecting DVD on folk tradition.

Semester – II

Paper : II

Credits – 5+1

Study of an Important Author

62081210 (old)  
62081201 (New)

Rabindranath Tagore is the first recipient of Nobel prize in Literature in the Asia continent. So, we tend to introduce some of his literary works in this paper.

Unit – I

Rabindranath Tagore, 1964, *Rabindra Rachanaboli : Malancho*, Kolkata: Visva Bharati.

Unit – II

Rabindranth. Tagore, 1967, *Galpaguchchho, (Postmaster, Chuti, Kabuliwala)*, Kolkata: Visva Bharati.

Unit – III

Rabindranath Tagore, 1409 Bengali era, *Sanchayita (Badhu, Parash Pathar, Dui Bigha Jami, Putaran Bhritya, Hatath Dekha)*, Kolkata : Visva Bharati Granthanbibhag.

Semester – III

62081319/1334  
(NC)

Paper - III

Credits – 5+1

Selected Text: Novel & Short Stories:

The objective of this course is to introduce great works of literature to the students in Bengali.



**Annexure No. 4.09(B)**  
**A.C. dated 20.06.2017**  
**(Page No. 1-14)**

Unit – I

Bibhutibhushan Bandyopadhyay, 1976, *Aranyak*, Kolkata: Mitra & Ghosh Publishers Pvt. Ltd.

Unit – II

Sharatchandra Chattopadhyay – *Mahesh*

Parashuram – *Bhushundir Mathe*

Tarashankar Bandopadhyay – *Tarini Majhi*

Manik Bandopadhyay – *Haraner Natjamai*

Subadh Ghosh – *Fossil*

Sayad Mujtaba Ali – *Nonajal*

Text:

Samaresh Majumdar, 1401 Bengali Era, *Eksho Bacharer Sera Galpa*, Kolkata: Mitra O Ghosh.

Reading List:

Subadhchandra Sengupta, *Bankimchandra*, Kolkata: S. N. Mukherjee Co. PVT. LTD.

Sishir Kumar Das, 2007, *Bangla Chato Galpo*, Kolkata: Deys Publishing.

Birendra Datta, 1985, *Bangla Chato Galpo O Prasanga*, Kolkata: Ratnaboli.

Semester – IV

Paper: IV *DSE*

①

Credits – 5+1

Selected Texts: Poetry & Plays

62081427

(Assamese Tenuil ২০১৩)

In this paper the students would be introduced to Bengali poetry & play.

Unit – I

Poetry:

Bidyapati – *Shakhi He Hamar Dukhak Nahi Or*

১২০ ১১

Chandidas – Joto Nibariye Chai Nibaro Na Jaiye

Janadas – Rup Lagi Ankhi Jhure Gune Mon Vor

Gobindadas – Gaganahi Nimagono Dinomoni Kanti

Bharatchandra – Surjya Jay Ostogiri Aise Jamini

Madusudan Datta – Atmobilap

Rabindranath Thakur – Ektimatro

Satyendranath Datta – Champa

Jatindranath Sengupta – Dukkobadi

Jibananda Das – Hai Chil

Dinesh Das – Kaste

Sukanto Bhattacharyay – Ekti Moroger Kahini

Subhash Mukhopadhyay – Jata Dure jai

Shakti Chattopadhyay – Abani Bari Acho

Sunil Gangyopadhyay – Nirar Janyo Kabitar Bhumika

Text:

Pramathanath Bishi & Tarapada Mukhopadhyay, 1372 Bengali Era, *Kabyabitan*, Kolkata: Amar Sahitya Prakashan.

Buddhadeb Basu(Ed), 1998, *Adhunik Bangla Kabita*, Kolkata: M.C. Sarkar & Sons PVT. LTD.

Reading List :

Dipti Tripathi, 2007, *Adhunik Bangla Kabya Parichay*, Kolkata : Dey's Pub.

Ashrukumar Shikdar, 1999, *Adhunik Kabitar Dikbalay*, Kolkata: Dey's Pub.

Unit – II

Play:

Manaj Mitra, 1994, *Natok Samagro: Vol 2, Sajano Bagan*, Kolkata: Mitra O Ghosh PVT. LTD

B. A PROGRAMME: Ability Enhancement Compulsory Course(AECC)

Semester – I /II

AECC

Paper – I

Credit – 5+1 4

EVS – 4 credits

MIL Communication

- Language Communication – i. Personal / Social / Business (Letter Writing)  
ii. Public Speech (Preparing Public Speech on social topics)
- Modes of Communication – Dialogue Writing
- Reading and Understanding – i. Comprehension  
ii. Summary

- Study material will be provided by the concern faculty.

B. A PROGRAMME: SKILL ENHANCEMENT COURSE

Semester – III

SEC

Course: I

Credit – 4 ✓

Language in Advertisement

62083320

Another approach to the practical use of the language is to know and try to work with the world of advertisement. This course will be dealing with the what-s and how-s of the language used in advertisements.

- i. Communication & Mass Communication
- ii. Advertisement: Definition, History
- iii. Language in Advertisement: Print, Electronic, Digital

iv. Role of the Advertisement: Social – Economy - Marketing

Reading List -

- Anupam Adhikari, 1993, *Sambad O Sambad Madhyam*, Kolkata: Patra Book House.
- Partha Chattopadhyay, 2012, *Ganagyapan:Tattwa O Prayoge*, Kolkata: Dey's Publishing.
- Angela Goddard, 1993, *The Language of Advertising*, London & New york: Routledge
- Adela Pilatova, 2015, *The Language in Advertising: Analysis of Advertising Slogans in Fast Food Industry*, Czech Republic: Brno.

Semester – IV

Course : II

Credit – 4

~~Language in Film~~

- i. Birth of Cinema (Brief History of World Cinema:1895-1930)
- ii. Indian Cinema (Brief History:1896-1935)
- iii. Language in Film: Mise-en-Scene, Cinematography, Montage & Editing, Sound and some technic of film
- iv. Section of Film
- v. Great Indian Director: Hiralal Sen, Dada sahib Falke, Pramathesh Barua, Satyajit Ray, Ritwik Ghatak

Reading List -

- Dhiman Dasgupta, 1996, *Cinemar A AA K Kh*, Kolkata: Banishilpo.
- Dhiman Dasgupta(Ed),2006, *Chalachitrer Abhidhan*, Kolkata: Banishilpo.
- Satyajit Ray, 1999, *Bishoy Chalachitra*, Kolkata: Ananda.
- Chidananda Dasgupta, 1991, *Boi Noy Chobi*, Kolkata: Ananda.
- Sameswar Bhaumik, 1986, *Cinemar Bhalo Mando*, Kolkata: Anushtup .



Semester – V

Course III

SEC

Credit – 4

62083503

Language in Printing & Publishing: Introduction, Short History of Printing and Publication in Bengali()

Marks will be divided as 50 for theory and 50 for application. Study materials will be provided by the department after organizing workshop.

Chittaranjan Bandhopadhyay(Ed), 1981, Bangla Mudran O Prakashan, Kolkata: Basumati Sahitya Mandir.

Semester – VI

Paper: IV

SEC

Credit – 5+1

Mass Communication and Journalism:

62083652

(7 May)

Theory – 50 Marks

1. Media: its variation and implication – Print, Radio, Television, Internet.
2. Journalism (Editorial, Reporting, Interview)
3. Creative Writing

Application- 50 Marks

1. Script Writing for film and Television
2. Content Writing for Website and Advertisement.
3. Translation (From English to Bengali and vice versa)

Reading Lists:

1. Partha Chattopadhyay, 1996, *Gonoghapon Tarwe O Prayage*, Kolkata: Deys.
2. Anupam Adhikari, 1993, *Sangbad O Sangbadikata*, Kolkata: Patro Book House.
3. Pronoy Datta, 1991, *Radio O Television Projojona*, Kolkata.
4. Asit Chatterjee, 1996, *Mass Society O Mass Culture*, Kolkata.

B. A PROGRAMME: DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE - I

Semester – V

History of Culture of the Linguistic Community

Credits – 5+1

This paper will highlight the cultural background and history of Bengali Culture. (No unit division required)

Prescribed Books:

Subhash Mukhopadhyay, 1999, *Bangalir Itihas*, Kolkata: Paschim Banga Bangla Academy. (Selected Portion)

Reading Lists:

Gapal Halder, 1419 Bengali Era, *Sanskritir Rupantar*, Kolkata: Pragya Bikash.

Niharranjan Ray, 1412 Bengali Era, *Bangalir Itihas: Adiparba*, Kolkata: Dey's Publishing.

B. A PROGRAMME: DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE - II

Science Fiction & Fantasy:

Credits – 5+1

Text:

Sukumar Ray, Ha-Ja-Ba-Ra-La,

62087505  
DSE-2

Satyajit Ray, Byomjatrir Diary, Professor Shanku Samagra, 2003, ,, Kolkata, Ananda  
Shirshendhu Mukhopadhyay, Bhutur Ghori,

B. A PROGRAMME: DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE - III

Semester – VI

6 208 7642  
Children's Literature

Sem VI  
DSE - III

Children's Literature is an essential part of Bengali Literature. This course will be dealing with some major C.L in Bengali.

Texts: Sukumar Ray, Dashur Kirti, Shishu Sahitya Samagra, [sukumarray.freehostia.com](http://sukumarray.freehostia.com)

Nazrul Islam, Bensho Bhut,, Eksho Bhuter Baksho, Ed. Shirshendu  
Mukhopadhyay, 2001, Kolkata, nirmal Book Agency

Leela Majumdar, 2007, *Pilkhana, Chirokaler Sera*, Kolkata : Shishu Sahitya Sansad

856 List of Folk culture ?  
39

option

B. A PROGRAMME: DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE – IV

Autobiography / Biography

Unit – I

Text - I

A.P.J. Abdul Kalam, 2003, *Agnipakkha*, Kolkata: Ananda Publisher. (Selected Portion)

Unit – II

Text - II

Binodini Dasi, 1964, *Amar Kotha*, Kolkata: Kathashilpo. (Selected Portion)

Sem VI  
DSE IV

B. A PROGRAMME: GENERIC ELECTIVE

Semester – V

**Literary Text:**

Sukumar Ray - Laxmaner Shaktishel

Satyajit Ray - Sonar Kella

Bibhutibhushan Mukhopadhyay - Barjatri(Short Story)

**Reading List:**

Buddhadeb Basu, 2006, *Prabandha Sangroho: Banglar Shishu Sahitya*, Kolkata:Deys.

Nabendu Sen, 1992, *Bangla Shishu Sahitya: Tathya Tattwa Rup O Bisleshen*, Kolkata: Puthipatra.

Semester – VI

**History of Bengali Folk Culture:**

Culture and Performing Art (Chhau, Charak, Bhadu, Tusu, Jari gaan, Alkaap, Gambhira, Dhada, Prabad Chora)

Major Festivals

**Credit – 5+1**

To enhance students' knowledge to words Bengali culture, folk elements are most important component. In this paper, students will be acquainted with some of the performing arts of Bengal.

Study material will be prepared by concerned Teachers.

\*\*\*\*\*



# DEPARTMENT OF MODERN INDIAN LANGUAGES & LITERARY STUDIES

## UNIVERSITY OF DELHI

Bengali Syllabus for UG Courses

(Effective from Academic Year 2019-20)



**Revised Syllabus as approved by**

**Academic Council**

Date:

No:

**Executive Council**

Date:

No:

**Applicable for students registered with Regular Colleges, Non Collegiate  
Women's Education Board and School of Open Learning**

**List of Contents**

|   |      |
|---|------|
| Preamble  | 3    |
| 1. Introduction to Bengali Syllabus for Under Graduate Courses<br>2. Learning Outcome-based Curriculum Framework<br>2.1. Nature and Extent of the Programme<br>2.2. Aims of Bachelor Degree<br>3. Graduate Attributes<br>4. Qualification Descriptors for Graduates<br>5. Programme Learning Outcomes<br>6. Assessment Methods<br>7. Keywords<br>8. Structure of the Programme<br>8.1. Credit Distribution<br>8.2. Semester-wise Distribution of Courses. | 6-13 |
| Bengali MIL Core Courses  | 16   |
| Discipline Specific Course  | 27   |
| Discipline Specific Elective  | 35   |
| Skill Enhancement Course  | 43   |
| Generic Elective  | 57   |
| Courses for B.Com.  | 75   |
| AECC  | 78   |

## Preamble

The objective of any programme at Higher Education Institute is to prepare their students for the society at large. The University of Delhi envisions all its programmes in the best interest of their students and in this endeavour it offers a new vision to all its Under-Graduate courses. It imbibes a Learning Outcome-based Curriculum Framework (LOCF) for all its Under Graduate programmes.

The LOCF approach is envisioned to provide a focused, outcome-based syllabus at the undergraduate level with an agenda to structure the teaching-learning experiences in a more student-centric manner. The LOCF approach has been adopted to strengthen students' experiences as they engage themselves in the programme of their choice. The Under-Graduate Programmes will prepare the students for both, academia and employability.

Each programme vividly elaborates its nature and promises the outcomes that are to be accomplished by studying the courses. The programmes also state the attributes that it offers to inculcate at the graduation level. The graduate attributes encompass values related to well-being, emotional stability, critical thinking, social justice and also skills for employability. In short, each programme prepares students for sustainability and life-long learning.

The new curriculum of Bengali offers a variety of courses to enable students to pursue knowledge-based courses or skill-based employments after completing the course.

The University of Delhi hopes the LOCF approach of the programme will help students in making an informed decision regarding the goals that they wish to pursue in further education and life, at large.

## **Introduction to the Programme**

The Bengali Syllabus for Under Graduate programme has been designed adopting the latest Literature and Language Teaching methodologies adopted across the world in order to enable learners to attain the required language competency levels and the competency to understand literature critically. Each module aims at imparting specific critical ability as well as life skills that would help learners to develop their ability to use the language in critical and domain specific modes, and use the critical approach adopted in literary studies. The curriculum intends to integrate critical thinking and critical writing in the class rooms with the help of concrete tasks and project based collaborative teaching-learning.

## **Learning Outcome based approach to Curriculum Planning Nature and extent of the B.Sc/B.A./B.Com Programme**

The Bengali Syllabus for Under Graduate programme seeks to cover these key areas of study, i.e. historical and descriptive Study of the language; study of the language for specific purposes, such as Film Script, Advertisement, Official Writing, Creative Writing, Translation, Journalistic Writing, Writing for New Media etc.; study of specific areas like Manuscriptology, Teaching Methodology etc.; study of the theories of literature and criticism; and study of the history and important literary texts of Bengali Literature.

The Programme seeks to develop both theoretical and practical knowledge in these fields in an interdisciplinary manner so as to develop a comprehensive understanding of the complexities of the language and literature in the context of socio-cultural, historical and professional specificities.

## **Aims of Bengali Courses for Under Graduate programme**

**The overall aims of Bengali Syllabus for Under Graduate programme are to:**

- Enable learners to understand Bengali from historical and descriptive perspectives.
- Enable learners to understand the theories of literature and literary criticism and understand literary production critically.
- Develop the ability to apply their knowledge and linguistic skills in varied range of creative and domain specific writings.
- Equip learners with appropriate and adequate tools to understand and analyse various issues related to socio-political, cultural, historical and literary movements of Bengali Literature.



- Provide learners with the knowledge to undertake further studies in Bengali or to develop required skill sets relevant to employment, self-employment and entrepreneurship.

## **Graduate Attributes in Subject**

### **Disciplinary Knowledge**

- Capable of attaining required skill in the uses of the language in various domain specificities and critical study of literature.
- Demonstrate a comprehensive knowledge and understanding of the society, history, culture, literature and other related aspects of Bengal and Bengali literature.

### **Communication Skills**

- Capable of appreciating literary texts in Bengali.
- Capable of presenting complex information in written form in a clear and concise manner.
- Capable of using Bengali in an independent manner in a large variety of domain specific genres.

### **Critical Thinking**

- Ability to critically assess different types of language as well as texts pertaining to various social, cultural, political, economic, historical and literary contexts.
- Ability to identify, discuss and present problems in each of the above-mentioned domains.

### **Problem Solving**

- Capable of using problem solving abilities in domain specific writings acquired through task-based learning.
- Ability to use strategic competence to complete a task or attain a communicative goal by integrating declarative, procedural and conditional knowledge.

### **Analytical Reasoning**

- Develops the capacity to critically analyse and evaluate written and oral texts in Bengali.
- Capacity to produce structured, argumentative texts in Bengali in a cohesive and coherent manner.
- Is skilled at using contextual cues to understand the features of domain specific writings.

### **Research-related Skills**

- Is skilled at using contextual cues to understand the features of domain specific writings.
- Ability to collect, process and evaluate relevant information obtained through various media.

- Capacity to problematize, synthesize and articulate the outcomes of the research in an appropriately structured manner.

### **Cooperation/Team Work**

Capable of working in a team, taking on leadership role when required while participating in the collaborative teaching-learning process and task-based activities both within and outside the classroom situation.

### **Scientific Reasoning**

Ability to analyse, interpret and draw objective conclusions from various texts, literary corpora and socio-cultural contexts to identify, extract and generalise on existing linguistic, literary and cultural patterns.

### **Reflective Thinking**

Demonstrates intercultural and co-cultural competences to generate an awareness of the self and literary culture.

### **Information/Digital Literacy**

- Ability to use various apps and tools for completing projects.
- Capacity to effectively communicate across various social media platforms.

### **Self-directed Learning**

- Capacity to reflect on and evaluate one's learning process through structured self-evaluation provided by the teacher or available in the course material (text book) prescribed.
- Capacity to adapt to the flipped classroom model by taking responsibility and ownership of one's learning outside the classroom environment.

### **Multicultural Competence**

Develop awareness and understanding of the values, beliefs, practices of the Bengali culture in the multicultural context of literary cultures in India and around the world, and understand those experiences in one's own multicultural society.

### **Moral and Ethical Awareness/Reasoning**

- Ability to take an informed position regarding various social and ethical issues such as discrimination, exclusions, marginalisation of various genders, castes, ethno-religious communities and social groups.
- Capacity to adopt and generate awareness of environment friendly practices.

## Bengali Syllabus for UG Courses under CBCS

- Develop an awareness of ethical practices to respect intellectual property rights by avoiding plagiarism.

### **Leadership Readiness/Qualities**

Capable of planning, mapping, identifying and mobilising resources to complete projects by demonstrating skills in organising, delegating tasks amongst fellow group members.

### **Lifelong Learning**

- Capacity to put in practice communicative, linguistic and literary competences in learning other languages and literatures.
- Ability to enhance various specialised skills of professional domains, such as Creative Writing, Translation, Language Teaching, Official Writing, Advertisement, Script Writing, Journalistic Writing etc. using the knowledge of the language.

### **Programme Learning Outcome in Course**

- Develop communication skills in the chosen language and help to acquire a broad understanding of the society, history and culture within which the language has developed and are used.
- Integrate knowledge of social and political institutions, historical events, and cultural movements into the acquisition of the ability for critical understanding of literature.
- Enable students to attain the linguistic skill for domain specific writings and critical writings.
- Equip students to continue their studies in a postgraduate programme in language, literary, cultural and comparative studies.
- Provide students with the competences necessary to immediately enter professional life for a variety of employment opportunities (in translation, interpretation, creative writing, official writing, language teaching at the school and equivalent levels, publishing, the print and electronic media, journalistic writings, script writing, film criticism, manuscriptology and in other emerging areas where knowledge of a language is either required or seen as an advantage).

### **Qualification Description**

- Ability to produce clear, detailed text on a wide range of subjects and explain a viewpoint on a topical issue giving the advantages and disadvantages of various alternatives.
- Demonstrate understanding about history, society, culture and literature of Bengal.
- Demonstrate understanding of various approaches to the study of language and literature.

## Bengali Syllabus for UG Courses under CBCS

- Ability to understand Bengali language and literature in the context of Indian and World literatures.
- Capacity to effectively communicate and establish a social interaction in a multicultural context.
- Use knowledge, understanding and skills required to carry forward basic research on pertinent issues related to various relevant domains, collection of data, processing, analysing, documenting and reporting them in an appropriate format.
- Capacity to undertake professional assignments in a number of fields requiring advance knowledge of language such as, translation, interpretation, creative writing, official writing, language teaching at the school and equivalent levels, publishing, the print and electronic media, journalistic writings, script writing, film criticism, manuscriptology.

### Teaching-Learning Process

The Bengali Syllabus for Under Graduate programme aims to make the student proficient in the language and literature through the transfer of knowledge in the classroom in a collaborative mode. In the classroom this will be done through blackboard and chalk lectures, charts, power-point presentations, and the use of audio-visual resources that are available on the internet. An interactive mode of teaching will be used. The student will be encouraged to participate in discussions and deliver seminars on some topics. A problem-solving approach will be adopted wherever suitable. The student will participate in field trips that will facilitate his/her understanding of the practical aspects of the programme and enable the student to gain exposure to future places/areas of employment.

### Assessment Methods

The student will be assessed over the duration of the programme through different methods. These include short objectives-type quizzes, assignments, written and oral examinations, group discussions and presentations, problem-solving exercises, case study presentations, seminars, preparation of reports, and presentation of reports.

### Keywords

Bangladesh, Bengal Renaissance, Bengali Language, Bengali Literature, Communication, Comparative Literature, Creative Writing, Criticism, Dalit Writings, Diaspora, Descriptive Linguistics, Drama, Fiction, Film Criticism, Folklore, Genres, Historical Linguistics, Language Teaching, Linguistics, Linguistic Skills, Literary History, Literary Theory, Manuscriptology,



## **Bengali Syllabus for UG Courses under CBCS**

Modern, Nineteenth Century, Official Writing, Old and Medieval, Partition, Poetry, Popular Literature, Printing and Publication, Prose, Rabindranath Tagore, Sanskrit Poetics, Script Writing, Second Language, Stage, Textual Criticism, Theories of Criticism, Translation, Western Poetics, World Literature, Women's Writings.

## Structure of the Programme

### Credit Distribution

| Course   | *Credits                 |                    |
|--|--------------------------|--------------------|
|  | Paper+ Practical         | Paper + Tutorial   |
| <b><u>I. Core Course</u></b>   | 12X4= 48                 | 12X5=60            |
| (12 Papers)  |                          |                    |
| Two papers – English   |                          |                    |
| Two papers – MIL   |                          |                    |
| Four papers – Discipline 1.  |                          |                    |
| Four papers – Discipline 2.  |                          |                    |
| <b>Core Course Practical / Tutorial*</b>   | 12X2=24                  | 12X1=12            |
| (12 Practicals)  |                          |                    |
| <b><u>II. Elective Course</u></b>  | 6x4=24                   | 6X5=30             |
| (6 Papers)   |                          |                    |
| Two papers- Discipline 1 specific  |                          |                    |
| Two papers- Discipline 2 specific  |                          |                    |
| Two papers- Inter disciplinary   |                          |                    |
| Two papers from each discipline of choice and two papers of interdisciplinary nature.                              |                          |                    |
| <b>Elective Course Practical / Tutorials*</b>  | 6 X 2=12                 | 6X1=6              |
| (6 Practical/ Tutorials*)  |                          |                    |
| Two papers- Discipline 1 specific  |                          |                    |
| Two papers- Discipline 2 specific  |                          |                    |
| Two papers- Generic (Inter disciplinary)   |                          |                    |
| Two papers from each discipline of choice including papers of interdisciplinary nature.                            |                          |                    |
| <b>Optional Dissertation or project work in place of one elective paper (6 credits) in 6<sup>th</sup> Semester</b> |                          |                    |
| <b><u>III. Ability Enhancement Courses</u></b>   |                          |                    |
| <b>1. Ability Enhancement Compulsory</b>   | 2 X 2=4                  | 2 X 2=4            |
| (2 Papers of 2 credits each)   |                          |                    |
| Environmental Science  |                          |                    |
| English  |                          |                    |
| Communication/MIL  |                          |                    |
| <b>2. Ability Enhancement Elective</b>   | 4 X 2=8                  | 4 X 2=8            |
| (Skill Based)  |                          |                    |
| (4 Papers of 2 credits each)   |                          |                    |
|  | <b>Total credit= 120</b> | <b>Total = 120</b> |

Institute should evolve a system/policy about ECA/General Interest/Hobby/Sports/NCC/NSS/related courses on its own.

\*wherever there is a practical there will be no tutorial and vice-versa.

**Semester-wise Distribution of Courses.**

**Bengali MIL Core Courses**

| Semester                          | Course Code       | Title   |
|-----------------------------------|-------------------|---|
| 1 <sup>st</sup> /2 <sup>nd</sup>  | BENMIL101-A/201-A | Bengali MIL Core Course – A<br>বাংলা ব্যাকরণ পরিচয়<br>(Bangla Byakaran Parichay)                                 |
|                                   | BENMIL10—B/201—B  | Bengali MIL Core Course — B<br>সাধারণ বাংলা ব্যাকরণ ও ভাষা পরিচয়<br>(Sadharan Bangla Byakaran O Bhasha Parichay) |
|                                   | BENMIL101—C/201—C | Bengali MIL Core Course — C<br>ব্যবহারিক বাংলা ভাষা ও ব্যাকরণ<br>(Byabaharik Bangla Bhasha O Byakaran)            |
| 3 <sup>rd</sup> / 4 <sup>th</sup> | BENMIL301—A/401—A | Bengali MIL Core Course — A<br>বাংলা কথাসাহিত্য ও প্রবন্ধ সাহিত্য<br>(Bangla Kathasahitya O Prabandha Sahitya)    |
|                                   | BENMIL301-B/401-B | Bengali MIL Core Course – B<br>বাংলা কথাসাহিত্য ও প্রবন্ধ সাহিত্য<br>(Bangla Kathasahitya O Prabandha Sahitya)    |
|                                   | BENMIL301—C/401—C | Bengali MIL Core Course — C<br>বাংলা কথাসাহিত্য ও প্রবন্ধ সাহিত্য<br>(Bangla Kathasahitya O Prabandha Sahitya)    |

**Discipline Specific Courses**

| Semester                 | Course Code | Title  |
|--------------------------|-------------|--|
| 1 <sup>st</sup> Semseter | BENPDSC101  | বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস এবং ছন্দ ও চিত্রকল্প<br>(Bangla Sahityer Itihas Ebong Chanda O Chitrokolpo) |
| 2 <sup>nd</sup> Semester | BENPDSC201  | বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস ও অলংকার<br>(Bangla Sahityer Itihas O Alankar)                              |

**Bengali Syllabus for UG Courses under CBCS**

|                          |            |  |
|--------------------------|------------|--|
| 3 <sup>rd</sup> Semester | BENPDSC301 | প্রাচীন ভারতীয় কাব্যতত্ত্ব, পাশ্চাত্য কাব্যতত্ত্ব ও সাহিত্যের সংরূপ<br>(Prachin Bharatiya Kabyatatta, Paschatya Kabyatatta O Sahityer Sanrup) |
| 4 <sup>th</sup> Semester | BENPDSC401 | কবিতা ও নাটক<br>(Kabita O Natak)   |

**Discipline Specific Elective Courses**

| Semester                 | Course Code     | Title  |
|--------------------------|-----------------|--|
| 5 <sup>th</sup> Semseter | BENPDSE501 — I  | <u>Option I</u><br>মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য<br>(Maddhyajuger Bangla Sahitya)  |
|                          | BENPDSE501 — II | <u>Option II</u><br>দিল্লীর বাংলা সাহিত্য পরিচয় ও নির্বাচিত প্রতিবেশী সাহিত্য<br>(Dillir Bangla Sahitya Parichay O Nirbachita Pratibeshi Sahitya) |
| 6 <sup>th</sup> Semester | BENPDSE601—I    | <u>Option I</u><br>রবীন্দ্রসাহিত্য<br>(Rabindrasahitya)  |
|                          | BENPDSE601—II   | <u>Option II</u><br>শিশুকিশোর সাহিত্য, কল্পবিজ্ঞান, গোয়েন্দা কাহিনী, রূপকথা<br>(Sishukishor Sahitya, Kalpabigyan, Goyenda Kahini, Rupkatha)       |

**Skill Enhancement Courses**

**Semester III/IV**

| Course Code | Title  |
|-------------|--|
| BENSEC01    | বিজ্ঞাপন ও বিজ্ঞাপন রচনা (Bigyapan O Bigyapan Rachana)                                 |
| BENSEC02    | অনুবাদতত্ত্ব – ১ (Anubadtatwa - 1)   |
| BENSEC03    | অনুবাদতত্ত্ব-২ (Anubadtatwa-2)   |
| BENSEC04    | পুথিপাঠ ও সম্পাদনা (Puthipath O Sampadana)   |
| BENSEC05    | বাংলা পুথির বিশেষ পাঠ (Bangla Puthir Bishesh Path)                                     |
| BENSEC06    | চলচ্চিত্র সমালোচনা ও চিত্রনাট্য রচনা (Chalachchitra Samalochana O Chitranatya Rachana) |
| BENSEC07    | গণজ্ঞাপন ও সাংবাদিকতা (Ganagyapan O Sangbadikata)                                      |
| BENSEC08    | সৃজনাত্মক রচনা-১ (Srijanatmak Rachana-১)   |
| BENSEC09    | সৃজনাত্মক রচনা — ২ (Srijanatmak Rachana — ২)   |
| BENSEC10    | মুদ্রণ ও প্রকাশনা (Mudran O Prakashana)  |
| BENSEC11    | ভাষা শিক্ষণ পদ্ধতি — ১ (Bhasha Sikkhan Paddhati — 1)                                   |
| BENSEC12    | ভাষা শিক্ষণ পদ্ধতি — ২ (Bhasha Sikkhan Paddhati — 2)                                   |

Generic Elective Courses

Semester I/II/III/IV

| Course Code | Title   |
|-------------|---|
| BENGEC01    | গণজ্ঞাপন ও সাংবাদিকতা (Ganagyapan O Sangbadikata)                                   |
| BENGE02     | ব্যবহারিক অনুবাদ (Byabaharik Anubad)  |
| BENGE03     | সৃজনাত্মক রচনা (Srijanatmak Rachana)  |
| BENGE04     | বিজ্ঞাপন ও বিজ্ঞাপন রচনা (Bigyapan O Bigyapan Rachana)                              |
| BENGE05     | বাংলাভাষা ও সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত পরিচয় (Banglabhasha O Sahityer Sankhipta Parichay) |
| BENGE06     | বাংলা কথাসাহিত্য (Bangla Kathasahitya)  |
| BENGE07     | বাংলা কবিতা (Bangla Kabita)   |
| BENGE08     | বাংলা গদ্য ও নাটক (Bangla Gadya O Natak)  |
| BENGE09     | প্রাতিষ্ঠানিক লিখন (Pratisthanik Likan)   |
| BENGE10     | Bengali for Beginners   |
| BENGE11     | Pre-intermediate Bengali  |
| BENGE12     | Intermediate Bengali  |
| BENGE13     | Advance Bengali   |

**Bengali Courses for B. Com Programme**

| Semester                                      | Course Code        | Title  |
|---|--------------------|--|
| 1 <sup>st</sup> /2 <sup>nd</sup><br>Semester  | BENBCOMPMIL101/201 | MIL Core – 1<br>বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস<br>(Bangla Sahityer Itihas)         |
| 3 <sup>rd</sup> / 4 <sup>th</sup><br>Semester | BENBCOMPMIL301/401 | MIL Core – 2<br>বাংলা কথাসাহিত্য ও কবিতা<br>(Bangla Kathasahitya O Kobita) |

**Ability Enhancement Compulsory Course**

| Semester      | Title   |
|---------------|---|
| I/II Semester | <p>MIL (Bengali) Communication<br/>Option I<br/>[For Students who have studied Bengali in class VIII or above]</p> <p>MIL (Bengali) Communication<br/>Option II<br/>[For Students who have not studied Bengali in any level/Non-Bengali students]</p> |



## Courses for the Programme

### Bengali MIL Core Courses

BENMIL101-A/201-A

Bengali MIL Core Course – A

Semester – 1<sup>st</sup>/2<sup>nd</sup>

বাংলা ব্যাকরণ পরিচয়

(Bangla Byakaran Parichay)

#### Course Objectives:

- To make the students aware about basic grammar of Bengali language.
- To make students familiar with various forms of Bengali modern grammar.

#### Course Course Learning Outcomes:

- The course would enlighten the students on the topic such as *Dhawani*, *Barna*, *Pada* etc.
- The students could be able to understand and analyze the basic knowledge of Bengali language.

Maximum Marks 75 (5+1 Credit)

#### Unit I

ধ্বনি ও বর্ণ (সংজ্ঞা, পার্থক্য, শ্রেণিবিভাগ – ‘স্বরধ্বনি’ জিহ্বার অবস্থান অনুযায়ী এবং ‘ব্যঞ্জনধ্বনি’ উচ্চারণস্থান অনুযায়ী)

#### Unit II

ধ্বনি পরিবর্তনের কারণ, ধারা ও নির্বাচিত সূত্র (অপিনিহিত, অভিশ্রুতি, স্বরসঙ্গতি, সমীভবন)

#### Unit III

পদ (সংজ্ঞা ও শ্রেণিবিভাগ), কারক (সংজ্ঞা ও শ্রেণিবিভাগ), ক্রিয়ার কাল (মৌলিক কাল)

#### Unit IV

শব্দ (সংজ্ঞা ও শ্রেণিবিভাগ – জাতিগত, অর্থগত, গঠনগত)

**Unit V**

আই.পি.এ (প্রাথমিক ধারণা ও রূপান্তর)

**Unit VI**

বাক্যতত্ত্ব – গঠনগত শ্রেণিবিভাগ ও শুদ্ধ বাক্যের ত্রিসূত্র

**Compulsory Readings:**

আবুল কালাম মনজুর মোরশেদ, ২০১৩, *আধুনিক ভাষাতত্ত্ব*, মাওলা ব্রাদার্স, ঢাকা

রামেশ্বর শ', ১৪১৯ বঙ্গাব্দ, *সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা*, পুস্তক বিপণি, কলকাতা

সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, ২০১১, *সরল ভাষাপ্রকাশ বাংলা ব্যাকরণ*, প্রকাশ ভবন, কলকাতা

**Additional Resources:**

পরেশচন্দ্র মজুমদার, ২০০৮, *বাংলা ভাষা পরিক্রমা*, ২-খণ্ড, দে'জ, কলকাতা

মুহম্মদ শহীদুল্লাহ, ২০১২, *বাংলা ভাষার ইতিবৃত্ত*, মাওলা ব্রাদার্স, ঢাকা

সুকুমার সেন, ২০০১, *ভাষার ইতিবৃত্ত*, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা

**Teaching Learning Process:** Lecture-40 Hrs. Discussions 5Hrs. Assignments / Presentation-5 Hrs

Unit I Two weeks

Unit II Two weeks

Unit III Four weeks

Unit IV Two weeks

Unit V One week

Unit VI Three weeks

**Assessment Methods:** Monthly Test., Internal Exam, Semester Exam.

**Keywords:** Basic Grammar, IPA, Phonetics, Semantics, Syntax.

BENMIL101-B/201-B

Bengali MIL Core Course – B

Semester – 1<sup>st</sup>/2<sup>nd</sup>

সাধারণ বাংলা ব্যাকরণ ও ভাষা পরিচয়

(Sadharan Bangla Byakaran O Bhasha Parichay)

**Course Objectives:**

- To make the students aware of basic grammar of Bengali language and writing skills.
- To make students familiar with various forms of Bengali grammar and writing skills.

**Course Learning Outcomes:** The course is expected to introduce basic grammar of Bengali language to the learners. It will equip the students to explore the possibility of literary writings also.

**Maximum Marks 75 (5+1 Credit)**

**Unit I**

**40**

‘ক’ বিভাগ - ব্যাকরণ ভাগ

ক) ভাষার সংজ্ঞা, ধ্বনি ও বর্ণ (সংজ্ঞা ও পার্থক্য, শ্রেণিবিভাগ)

খ) শব্দের অর্থমূলক শ্রেণিবিভাগ

গ) পদ – শ্রেণিবিভাগ ও পদ পরিবর্তন

ঘ) সমার্থক শব্দ ও বিপরীতার্থক শব্দ

**Unit II**

**35**

‘খ’ বিভাগ – লেখনী অংশ

ক) অনুচ্ছেদ রচনা

খ) বাগধারা

গ) ব্যক্তিগত পত্ররচনা

**Compulsory Readings:**

পরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য, ২০০৯, *ভাষাবিদ্যা পরিচয়*, জয়দুর্গা লাইব্রেরী, কলকাতা

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ১৯৬১, *বাংলা ভাষা পরিচয়*, রবীন্দ্র রচনাবলী, খণ্ড - ১৪, পশ্চিমবঙ্গ সরকার জন্মশতবার্ষিকী সংস্করণ, কলকাতা

রমাশ্রীদাস দাস, ১৯৯৫, *শব্দ ও অর্থ শব্দার্থের দর্শন*, আনন্দ, কলকাতা

সবিতা দত্ত মজুমদার, ২০০৪, *প্রবাদ প্রবচন*, খীমা, কলকাতা

সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, ২০১১, *সরল ভাষাপ্রকাশ বাংলা ব্যাকরণ*, প্রকাশ ভবন, কলকাতা

**Additional Resources:**

মুহম্মদ শহীদুল্লাহ, ২০১২, *বাঙ্গালা ভাষার ইতিবৃত্ত*, মাওলা ব্রাদার্স, ঢাকা

সুকুমার সেন, ২০০১, *ভাষার ইতিবৃত্ত*, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা

**Teaching Learning Process:** Lecture-40 Hrs. Discussions 5Hrs. Assignments / Presentation-5 Hrs

Unit I            Eight weeks

Unit II           Six weeks

**Assessment Methods:** Monthly Test., Internal Exam, Semester Exam.

**Keywords:** Basic Grammar, Writing Skill.

BENMIL101-C/201-C

Bengali MIL Core Course – C

Semester – 1<sup>st</sup>/2<sup>nd</sup>

ব্যবহারিক বাংলা ভাষা ও ব্যাকরণ

(Byabaharik Bangla Bhasha O Byakaran)

## Bengali Syllabus for UG Courses under CBCS

**Course Objectives:** To give the students an idea of introductory grammar of Bengali language. It also offers a general idea of writing skills, such as letter writing, paragraph writing etc. to the students.

**Course Learning Outcomes:** The course will enlighten the students with basic level of Bengali Grammar and language.

Maximum Marks 75 (5+1 Credit)

|  |    |
|--|----|
| Unit I   | 25 |
| সমোচ্চারিত ভিন্নার্থক শব্দ, বিপরীতার্থক শব্দ, সমার্থক শব্দ |    |
| Unit II  | 10 |
| বাক্য সংশোধন   |    |
| Unit III   | 15 |
| পত্ররচনা   |    |
| Unit IV  | 15 |
| গল্পরচনা   |    |
| Unit V   | 10 |
| বোধ পরীক্ষণ  |    |

### Compulsory Readings:

তারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায়, ১৯৮৮, *প্রবন্ধ বিচিত্রা*, খণ্ড ১ ও ২, গ্রন্থভারতী, কলকাতা

*বাংলা কি লিখবেন কেন লিখবেন আনন্দবাজার পত্রিকা ব্যবহার বিধি*, ২০১৪, আনন্দ, কলকাতা

সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, ২০১১, *সরল ভাষাপ্রকাশ বাংলা ব্যাকরণ*, প্রকাশ ভবন, কলকাতা

### Additional Resources:

মুহম্মদ শহীদুল্লাহ, ২০১২, *বাংলা ভাষার ইতিবৃত্ত*, মাওলা ব্রাদার্স, ঢাকা

সুকুমার সেন, ২০০১, *ভাষার ইতিবৃত্ত*, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা

**Teaching Learning Process:** Lecture-40 Hrs. Discussions 5Hrs. Assignments / Presentation-5 Hrs

## Bengali Syllabus for UG Courses under CBCS

|          |             |
|----------|-------------|
| Unit I   | Three weeks |
| Unit II  | Two weeks   |
| Unit III | Three weeks |
| Unit IV  | Three weeks |
| Unit V   | Three weeks |

**Assessment Methods:** Monthly Test., Internal Exam, Semester Exam.

**Keywords:** Introductory Grammar, Writing Skill.

BENMIL301-A/401-A

**Bengali MIL Core Course – A**

**Semester – 3<sup>rd</sup>/ 4<sup>th</sup>**

**বাংলা কথাসাহিত্য ও প্রবন্ধ সাহিত্য**

**(Bangla Kathasahitya O Prabandha Sahitya)**

### **Course Objectives:**

- To make the students aware of various Bengali literary forms, such as Fictional and Non-fictional writings.
- In the way of learning Bengali Novel, Short Stories and Prose, the students will get to know about the general idea of present Bengali literary trends.

**Course Learning Outcomes:** The course will enable students understand the contribution of selected authors in their respective genres along with understanding of overall 19<sup>th</sup> -20<sup>th</sup> Century of Bengali literature.

**Maximum Marks 75 (5+1 Credit)**

**Unit I**

**15**

প্রবন্ধ

শঙ্খ ঘোষ – কল্পনার হিস্টরিয়া (নির্বাচিত চারটি প্রবন্ধ – পালা বাঁধেন অবন ঠাকুর, চাঁইবুড়োর জগত, অসম্ভবের ছন্দ, ফুঁর্তিভরা প্রাণ)

Unit II

40

গল্প

- ১) বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় – কিন্নরদল
- ২) রমেশচন্দ্র সেন – ডোমের চিতা
- ৩) তারাশংকর বন্দ্যোপাধ্যায় – বেদেনী
- ৪) মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় – কে বাঁচায় কে বাঁচে
- ৫) সুবোধ ঘোষ – সুন্দরম্

Unit II

20

উপন্যাস

মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় – পুতুল নাচের ইতিকথা

Compulsory Readings:

মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০১৮, *পুতুলনাচের ইতিকথা*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

শঙ্খ ঘোষ, ১৯৮৪, *কল্পনার হিস্টরিয়া*, প্রমা, কলকাতা

সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়, ২০০৬, *বাংলা গল্প সংকলন*, খণ্ড ৪, সাহিত্য অকাদেমি, নিউ দিল্লি

Additional Resources:

অধীর দে, ২০১২, *আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ-সাহিত্যের ধারা*, প্রথম খণ্ড, উজ্জ্বল সাহিত্য মন্দির, কলিকাতা

অধীর দে, ২০১০, *আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ-সাহিত্যের ধারা*, দ্বিতীয় খণ্ড, উজ্জ্বল সাহিত্য মন্দির, কলিকাতা

অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়, ১৩৭৮, *বাংলা গদ্যরীতির ইতিহাস*, ক্লাসিক প্রেস, কলকাতা

সুকুমার সেন, ১৯৯৮, *বাংলা সাহিত্যে গদ্য*, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা

**Teaching Learning Process:** Lecture-40 Hrs. Discussions 5Hrs. Assignments / Presentation-5 Hrs

Unit II Four weeks

Unit II Five weeks



## Bengali Syllabus for UG Courses under CBCS

Unit III Five weeks

**Assessment Methods:** Monthly Test., Internal Exam, Semester Exam.

**Keywords:** Novel, Short Story, Prose.

BENMIL301-B/401-B

**Bengali MIL Core Course – B**

**Semester – 3<sup>rd</sup>/ 4<sup>th</sup>**

**বাংলা কথাসাহিত্য ও প্রবন্ধ সাহিত্য**

**(Bangla Kathasahitya O Prabandha Sahitya)**

**Course Objectives:**

- To make the students understand various Bengali literary forms, such as Fictional and Non-fictional writings.
- In the way of learning Bengali Novel, Short Stories and Prose, the students will get to know about the general idea of present Bengali literary trends.

**Course Learning Outcomes:** The course will enable students understand the contribution of selected authors in their respective genres along with understanding of overall 19<sup>th</sup> -20<sup>th</sup> Century of Bengali literature.

**Maximum Marks 75 (5+1 Credit)**

**Unit I**

**15**

প্রবন্ধ

১) রাজশেখর বসু – অপবিজ্ঞান

২) সুকুমার রায় – ভাষার অত্যাচার

৩) সৈয়দ মুজতবা আলী – বই কেনা

৪) অন্নদাশঙ্কর রায় – সবার নিচে সবার পিছে

**Unit II**

**40**

গল্প

- ১) বিমল কর – জননী
- ২) মহাশ্বেতা দেবী – স্তনদায়িনী
- ৩) সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ – গোঘ্ন
- ৪) প্রফুল্ল রায় – সাতঘরিয়া
- ৫) বাণী বসু – পরমা

### Unit III

20

#### উপন্যাস

বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় – আদর্শ হিন্দু হোটেল

#### Compulsory Readings:

অলোক রায়, পবিত্র সরকার এবং অভ্য ঘোষ (সম্পাদিত), ২০০৭, *দুশ বছরের বাংলা প্রবন্ধসাহিত্য*, খণ্ড ২, সাহিত্য অকাদেমি নিউ দিল্লি

অশ্রুকুমার সিকদার, ২০০৬, *বাংলা গল্প সংকলন*, খণ্ড ৩, সাহিত্য অকাদেমি, নিউ দিল্লি

বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, ১৯৫৯, *আদর্শ হিন্দু হোটেল*, মিত্র ও ঘোষ পাবলিকেশান, কলকাতা

#### Additional Resources:

অধীর দে, ২০১০, *আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ-সাহিত্যের ধারা*, দ্বিতীয় খণ্ড, উজ্জ্বল সাহিত্য মন্দির, কলিকাতা

অধীর দে, ২০১২, *আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ-সাহিত্যের ধারা*, প্রথম খণ্ড, উজ্জ্বল সাহিত্য মন্দির, কলিকাতা

অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়, ১৩৭৮, *বাংলা গদ্যরীতির ইতিহাস*, ক্লাসিক প্রেস, কলকাতা

সুকুমার সেন, ১৯৯৮, *বাঙ্গালা সাহিত্যে গদ্য*, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা

**Teaching Learning Process:** Lecture-40 Hrs. Discussions 5Hrs. Assignments / Presentation-5 Hrs

Unit I Four weeks

Unit II Five weeks

Unit III Five weeks

**Assessment Methods:** Monthly Test., Internal Exam, Semester Exam.

**Keywords:** Novel, Short Story, Prose.

BENMIL301—C/401—C

Bengali MIL Core Course – C

Semester – 3<sup>rd</sup>/ 4<sup>th</sup>

বাংলা কথাসাহিত্য ও প্রবন্ধ সাহিত্য

(Bangla Kathasahitya O Prabandha Sahitya)

**Course Objectives:**

- To make the students understand various Bengali literary forms, such as Fictional and Non-fictional writings.
- In the way of learning Bengali Novel, Short Stories and Prose, the students will get to know about the general idea of present Bengali literary trends.

**Course Learning Outcomes:** The course will enable students understand the contribution of selected authors in their respective genres along with understanding of overall 19<sup>th</sup> -20<sup>th</sup> Century of Bengali literature.

Maximum Marks 75 (5+1 Credit)

Unit I 15

প্রবন্ধ

সৈয়দ মুজতবা আলী – চাচা কাহিনী (নির্বাচিত চারটি প্রবন্ধ – কর্নেল, বিধবা-বিবাহ, রাক্ষসী, পুনশ্চ)

Unit II 40

গল্প

১) স্বর্ণকুমারী দেবী – পেনে প্রীতি

২) প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় – রসময়ীর রসিকতা

৩) শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় – মহেশ

৪) রাজশেখর বসু – চিকিৎসা সংকট

৫) এস ওয়াজেদ আলী – ভারতবর্ষ

Unit III

20

উপন্যাস

শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় – শ্রীকান্ত (প্রথম পর্ব)

Compulsory Readings:

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ও অজিতকুমার ঘোষ(সম্পাদিত), ২০০৪, *বাংলা গল্প সংকলন*, খণ্ড ১, সাহিত্য অকাদেমি, নিউ দিল্লি

শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ১৯৯৫, *শ্রীকান্ত*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

সৈয়দ মুজতবা আলী, ১৩৫৯, *চাচা কাহিনী*, নিউ এজ পাবলিশার্স, কলকাতা

Additional Resources:

অধীর দে, ২০১০, *আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ-সাহিত্যের ধারা*, দ্বিতীয় খণ্ড, উজ্জ্বল সাহিত্য মন্দির, কলিকাতা

অধীর দে, ২০১২, *আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ-সাহিত্যের ধারা*, প্রথম খণ্ড, উজ্জ্বল সাহিত্য মন্দির, কলিকাতা

অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়, ১৩৭৮, *বাংলা গদ্যরীতির ইতিহাস*, ক্লাসিক প্রেস, কলকাতা

সুকুমার সেন, ১৯৯৮, *বাঙ্গালা সাহিত্যে গদ্য*, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা

**Teaching Learning Process:** Lecture-40 Hrs. Discussions 5Hrs. Assignments / Presentation-5 Hrs

Unit I Four weeks

Unit II Five weeks

Unit III Five weeks

**Assessment Methods:** Monthly Test., Internal Exam, Semester Exam.

**Keywords:** Novel, Short Story, Prose.

## Bengali Discipline Specific Courses

BENPDSC101

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস এবং ছন্দ ও চিত্রকল্প

(Bangla Sahityer Itihas Ebong Chanda O Chitrokolpo)

**Course Objectives:** History of Bengali literature (ancient and medieval) prosody and imagery are an integral part of Bengali literary studies. As we know Bengali language and literature has a literary history of more than thousand years. Added to that Bengali literature developed through various literary and social movements through times. Such as *Buddhist* movement and *Vaishnav* movement, *Shakto* movement, Romantic Movement etc. The present course aims at teaching selected texts, through those social and literary movements. This course will also cover Bengali prosody as well as imagery.

**Course Learning Outcomes:** This course will enable students to understand various social and literary movements and literature of ancient and medieval Bengal. The course will also help students to understand prosody and imagery of Bengali poetry.

Maximum Marks 75 (5+1 Credit)

### Unit I

50

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (প্রাচীন ও মধ্যযুগ)

- ১) বৌদ্ধ ভাবধারায় বাংলা সাহিত্যের উত্থান (চর্যাপদ)
- ২) বৈষ্ণব সাহিত্য (শ্রীকৃষ্ণকীর্তন)
- ৩) মঙ্গলকাব্য (মনসামঙ্গল ও চণ্ডীমঙ্গল)
- ৪) অনুবাদ সাহিত্য (মালাধর বসু-র 'শ্রীকৃষ্ণবিজয়')
- ৫) বাংলায় চৈতন্য আন্দোলন (বৈষ্ণব পদাবলী ও চরিত সাহিত্য)
- ৬) বাংলা রোমান্টিক কাব্য (দৌলত কাজী, সৈয়দ আলাওল)
- ৭) শাক্ত পদাবলী (রামপ্রসাদ, কমলাকান্ত)
- ৮) গীতিকা সাহিত্য (ময়মনসিংহ গীতিকা)

### Unit II

25

## Bengali Syllabus for UG Courses under CBCS

ছন্দ ও চিত্রকল্প

১) ছন্দ – (উদাহরণ সহ সংজ্ঞা) – দলবৃত্ত, কলাবৃত্ত, অক্ষরবৃত্ত, সনেট, পয়ার

২) কবিতার চিত্রকল্প নির্মাণ

### Compulsory Readings:

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৪-২০০৫, *বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত*, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা

প্রবোধচন্দ্র সেন, ২০০২, *নূতন ছন্দ-পরিচয়*, আনন্দ, কলকাতা

প্রবোধচন্দ্র সেন, ১৯৮০, *আধুনিক বাংলা ছন্দ-সাহিত্য*, অনিমা প্রকাশনী, কলকাতা

### Additional Resources:

জহর সেনমজুমদার, ২০০৯, *মধ্যযুগের কাব্য : স্বর ও সংকট*, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা

দেবেশ কুমার আচার্য্য, ২০১৩, *বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস(আদি ও মধ্য যুগ)*, ইউনাইটেড বুক এজেন্সী, কলকাতা

রশীদ আল ফারুকী, ১৯৮৪, *বাংলা উপন্যাসে মুসলমান লেখকদের অবদান*, রত্না প্রকাশন, কলিকাতা

সুকুমার সেন, ২০০৭, *বাংলার সাহিত্য-ইতিহাস*, সাহিত্য অকাদেমি, নতুন দিল্লি

সুকুমার সেন, ২০০৯, *বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস*, প্রথম খণ্ড, আনন্দ, কলকাতা

**Teaching Learning Process:** Lecture — 40 Hrs. Discussions 5Hrs. Assignments / Presentation-5 Hrs

Unit I                      Nine weeks

Unit II                     Five weeks

**Assessment Methods:** Monthly Test, Internal Exam, Semester Exam.

**Keywords:** Literary History, Old and Medieval, Movements, Buddhist, Viashanava, Shakta, Romanticism, Prosody, Imagery.

BENPDSC201

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস ও অলংকার

(Bangla Sahityer Itihas O Alankar)

**Course Objectives:** 19<sup>th</sup> century is very important from various aspects – socio-cultural movements inspired literary creativity. Lots of socio-political movements and changes happened in this period. A remarkable freshness may be found in the Bengali Literature of the time. Contribution of Fort William College, Bengali Prose, Novels, Short Stories, Poetry and Drama all are found in this period. Bengali rhetoric is also part of this course.

**Course Learning Outcome:** This course will enable to understand 19<sup>th</sup> century Bengali literature. This will help students to be familiar with rich heritage of Bengali literature. Studying rhetoric will also help the students to understand the inner essence of both Bengali prose and poetry.

Maximum Marks 75 (5+1 Credit)

Unit I

50

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক যুগ)

- ১) উনিশ শতকের সামাজিক আন্দোলন (ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, রামমোহন রায়, বিদ্যাসাগর)
- ২) উনিশ শতকে বাংলা গদ্যসাহিত্যের উন্মেষ (প্যারীচাঁদ মিত্র, কালীপ্রসন্ন সিংহ)
- ৩) আধুনিক বাংলা কথাসাহিত্য (বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, স্বর্ণকুমারী দেবী, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়)
- ৪) কাব্যকবিতা (ঈশ্বরগুপ্ত, বিহারীলাল চক্রবর্তী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর)
- ৫) নাটক (মাইকেল মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, গিরীশ ঘোষ)

Unit II

25

অলংকার (শব্দালংকার ও অর্থালংকার)

নির্বাচিত অলংকার সমূহ – অনুপ্রাস, যমক, শ্লেষ, বক্রোক্তি, উপমা, রূপক, ব্যঙ্গস্তুতি, বিরোধ, নিশ্চয়, সন্দেহ

Compulsory Readings:

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৪-২০০৫, *বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত*, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা



## Bengali Syllabus for UG Courses under CBCS

জীবেন্দ্র সিংহ রায়, ১৯৬৪, *বাঙলা অলঙ্কার*, মডার্ন বুক এজেন্সি, কলিকাতা

শ্যামাপদ চক্রবর্তী, ২০১৫, *অলঙ্কার চন্দ্রিকা*, কৃতাজ্জলি, কলিকাতা

### Additional Resources:

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ১৩৭৪, *উনিশ বিশ*, মণ্ডল বুক হাউস, কলিকাতা

গোপাল হালদার, ১৪১২ বঙ্গাব্দ, *বাঙলা সাহিত্যের রূপ-রেখা*, দ্বিতীয় খণ্ড, অরুণা প্রকাশনী, কলিকাতা

দেবেশ কুমার আচার্য্য, ২০০৭, *বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস*, আধুনিক যুগ, ইউনাইটেড বুক এজেন্সি, কলিকাতা

সজনীকান্ত দাস, ১৯৮৮, *বাংলা গদ্যসাহিত্যের ইতিহাস*, দে'জ পাবলিশিং, কলিকাতা

**Teaching Learning Process:** Lecture-40 Hrs. Discussions 5Hrs. Assignments / Presentation-5 Hrs

Unit I Ten weeks

Unit II Four weeks

**Assessment Methods:** Monthly Test., Internal Exam, Semester Exam.

**Keywords:** Literary History, Modern, Socio-political Movements, 19<sup>th</sup> Century, Rhetoric.

## BENPDSC301

প্রাচীন ভারতীয় কাব্যতত্ত্বপাশ্চাত্য কাব্যতত্ত্ব ও সাহিত্যের সংরূপ ,

(Prachin Bharatiya Kabyatatta, Paschatya Kabyatatta O Sahityer Sanrup)

**Course Objectives:** Literature can't be understood without aesthetics. This course contains ancient Indian aesthetics, western aesthetics as well as literary genre study of *Dhvani* and *Rasa*. This will help us to understand the basics of literature according to Indian aesthetics. Contemporary western theories like feminism, gender studies, neo-historism, narratology, post-colonialism etc. will help to realize contemporary literature. Literary genre will also help students to mark a particular literature within characteristics. Overall this course will help to understand both western and Indian literature as a whole.

## Bengali Syllabus for UG Courses under CBCS

**Course Learning Outcomes:** This course will help students to understand the basics of world literature. This will also enable students to realize the relation of aesthetic literary genre across languages.

Maximum Marks 75 (5+1 Credit)

Unit I 25

প্রাচীন ভারতীয় কাব্যতত্ত্ব-- ধ্বনি ও রস

Unit II 25

পাশ্চাত্য কাব্যতত্ত্ব -- নারীবাদ ও লিঙ্গ রাজনীতি, নব্য ইতিহাসবাদ, মার্ক্সবাদ, কথনতত্ত্ব, উত্তর উপনিবেশবাদ

Unit III 25

সাহিত্যের সংরূপ-- উপন্যাস, মহাকাব্য, ট্রাজেডি, ওড, সনেট, নাট্য সংলাপ ও প্লট

### Compulsory Readings:

অতুলচন্দ্র গুপ্ত, ১৪২১ বঙ্গাব্দ, *কাব্যজিজ্ঞাসা*, বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ, কলকাতা

উজ্জ্বলকুমার মজুমদার, ২০১৬, *সাহিত্য সমালোচনার রূপ ও রীতি*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

তপোধীর ভট্টাচার্য, ২০১১, *প্রতীচ্যের সাহিত্যতত্ত্ব*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

সুধীর চক্রবর্তী (সম্পা.), ২০১৪, *বুদ্ধিজীবীর নোটবই*, নবযুগ, কলকাতা

হীরেন চট্টোপাধ্যায়, ১৪১৯ বঙ্গাব্দ, *সাহিত্য প্রকরণ*, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা

### Additional Resources:

বিষ্ণুপদ ভট্টাচার্য, ১৩৬০ বঙ্গাব্দ, প্রাচীন ভারতীয় অলংকার শাস্ত্রের ভূমিকা, সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার, কলকাতা

নরেন বিশ্বাস, ২০১২, *কাব্যতত্ত্ব অন্বেষণ*, অনন্যা, ঢাকা

জাহ্নবীকুমার চক্রবর্তী, ১৩৮২ বঙ্গাব্দ, প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্য ও বাঙালীর উত্তরাধিকার, ডি এম লাইব্রেরি, কলকাতা

নবেন্দু সেন (সম্পা.), ২০০৯, *পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্যভাবনা*, রত্নাবলী, কলকাতা

## Bengali Syllabus for UG Courses under CBCS

**Teaching Learning Process:** Lecture-40 Hrs. Discussions 5Hrs. Assignments / Presentation-5 Hrs

Unit I Five weeks

Unit II Five weeks

Unit III Four weeks

**Assessment Methods:** Monthly Test., Internal Exam, Semester Exam.

**Keywords:** Indian Poetics, Western Poetics, Contemporary Literary Theory, Literary Genres.

BENPDSC401

কবিতা ও নাটক

(Kabita O Natak)

**Course Objectives:** Bengali poetry has a history of more than one thousand years. Started from *Charyapad*, this genre is still continuing. In the present course we have included eight powerful poems of twentieth century's eight different well-known poets. In second unit Bengali Drama has been included. One drama from nineteenth century and another from twentieth century have been included.

**Course Learning Outcomes:** This course will definitely help students to understand the features and essence of Bengali poems as well as Bengali drama. This will also enable students to realize the reciprocal relation of literature and society.

Maximum Marks 75 (5+1 Credit)

Unit I

45

কবিতা

নির্বাচিত কবিতাসমূহ

১) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর – সাধারণ মেয়ে

২) সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত – চম্পা

৩) সুকুমার রায় – রামগুরুড়ের ছানা

- ৪) নজরুল ইসলাম – অভিষাপ
- ৫) জীবনানন্দ দাশ – বোধ
- ৬) অমিয় চক্রবর্তী – বড়বাবুর কাছে নিবেদন
- ৭) সুভাষ মুখোপাধ্যায় – একটি কবিতার জন্য
- ৮) শক্তি চট্টোপাধ্যায় – পাবো প্রেম কান পেতে রাখি

## Unit II

30

### নাটক

- ১) মাইকেল মধুসূদন দত্ত – একেই কী বলে সভ্যতা
- ২) সুকুমার রায় – লক্ষণের শক্তিশেল

### Compulsory Readings:

পুষ্পেন্দ্রশেখর গিরি(সম্পা.), ২০০৬, *মাইকেল মধুসূদন দত্তের একেই কি বলে সভ্যতা? : সভ্যতার দুই মুখ*,

করুণা প্রকাশনী, কলকাতা

বুদ্ধদেব বসু (সম্পা.), ১৯৯৮, *আধুনিক বাংলা কবিতা*, এম. সি. সরকার অ্যান্ড সন্স, কলিকাতা

সুকুমার রায়, ২০১০, *সুকুমার রচনাসমগ্র*, শুভম প্রকাশনী, কলকাতা

### Additional Resources:

অজিত কুমার ঘোষ, ২০০৫, *বাংলা নাটকের ইতিহাস*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত ও দেবীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায় (সম্পা.), ২০১১, *আধুনিক কবিতার ইতিহাস*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

অশ্রুকুমার সিকদার, ১৪১১ বঙ্গাব্দ, *আধুনিক কবিতার দিগ্‌বলয়*, অরুণা প্রকাশনী, কলকাতা

অশোককুমার মিশ্র, ২০১৩, *আধুনিক বাংলা কবিতার রূপরেখা : ১৯০১-২০০৮*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

দীপ্তি ত্রিপাঠী, ২০০৩, *আধুনিক বাংলা কাব্যপরিচয়*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

বাসন্তীকুমার মুখোপাধ্যায়, ২০১২, *আধুনিক বাংলা কবিতার রূপরেখা*, প্রকাশ ভবন, কলকাতা

Bengali Syllabus for UG Courses under CBCS

সুব্রত রায়চৌধুরী, ২০১২, *উনিশের কবি কবিতার ভোর*, প্রজ্ঞা বিকাশ, কলকাতা

সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৮, *বাংলা কবিতার কালান্তর*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

**Teaching Learning Process:** Lecture-40 Hrs. Discussions 5Hrs. Assignments / Presentation-5 Hrs

Unit I            Eight weeks

Unit II           Six weeks

**Assessment Methods:** Monthly Test., Internal Exam, Semester Exam.

**Keywords:** Poetry, Drama, Rabindranath Tagore.

## Discipline Specific Elective Course

BENPDSE501 — I

মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য

(Maddhyajuger Bangla Sahitya)

**Course Objectives:** Medieval Bengali literature has a very rich literary tradition. Experts consider Bengali literature written between 13<sup>th</sup> to 18<sup>th</sup> centuries as Medieval Bengali literature. There is variety of literary genre which emerged in this time period. In this paper students should get a chance to study almost every variety of Bengali literary genres between 13th to 18th centuries.

**Course Learning Outcomes:** This course will open up opportunities for the students to know about Medieval Bengali literature. They will also get a chance to understand cultural and socio –political background of the literature.

Maximum Marks 75 (5+1 Credit)

### Unit I

চর্যাপদ-এর নির্বাচিত পদ (কা আ তরুণের পঞ্চ বি ডাল, কাহেরে ঘিণি মেলি অচ্ছহুঁ কীস, নগর বাহিরে ডোম্বি তোহোরি কুড়িআ)

### Unit II

ইউসুফ জোলেখা-র নির্বাচিত অংশ (ইউসুফের নির্যাতন, জোলেখার প্রেম নিবেদন)

### Unit III

চৈতন্য ভাগবত (বাল্যলীলা)

### Unit IV

বৈষ্ণব পদাবলী (রাধার কি হৈল অন্তরে, রূপ লাগি আঁখি বুঝে, কণ্টক গাড়ি, এ সখী হামারি,)

### Unit V

চণ্ডীমঙ্গল (গ্রন্থোৎপত্তির কারণ)

### Unit VI

শাক্ত পদাবলী (এবার আমার উমা এলে, মন রে কৃষিকাজ)

Unit VII

লোরচন্দ্রানী (চন্দ্রানীর লোরদর্শন)

Unit VIII

ময়মনসিংহ গীতিকা (চন্দ্রাবতীর উপাখ্যান)

Unit IX

অন্নদামঙ্গল (শিবের বিয়ে)

Compulsory Readings:

অমরেন্দ্রনাথ রায় (সম্পা.), ২০০২, শাক্ত পদাবলী চয়ন, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, কলকাতা

খগেন্দ্রনাথ মিত্র প্রমুখ, (সম্পা.), ১৯৯০, বৈষ্ণব পদাবলী চয়ন, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, কলিকাতা

তারাপদ মুখোপাধ্যায়, ১৩৮৫, চর্যাগীতি, বিশ্বভারতী গ্রন্থন বিভাগ, কলকাতা

বৃন্দাবন দাস, ১৯৯৩, শ্রীচৈতন্যভাগবত, শ্রীচৈতন্যমঠ, মায়াপুর, পশ্চিমবঙ্গ

মুহম্মদ এনামুল হক (সম্পা.), ১৯৯৯, শাহ মুহম্মদ সগীর বিরচিত ইউসুফ-জোলেখা, মাওলা ব্রাদার্স, ঢাকা

সুকুমার সেন (সম্পা.), ১৯৭৫, কবিকঙ্কন মুকুন্দ বিরচিত চণ্ডীমঙ্গল, সাহিত্য অকাদেমি, কলকাতা

সৈয়দ আজিজুল হক, ১৯৯০, ময়মনসিংহের গীতিকা জীবনধর্ম ও কাব্যমূল্য, অবসর, ঢাকা

Additional Resources:

আশুতোষ ভট্টাচার্য, ২০০৬, বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস, এ, মুখার্জী এন্ড কোং, কলকাতা

জহর সেনমজুমদার, ২০০৯, মধ্যযুগের কাব্য : স্বর ও সংকট, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা

তারাপদ মুখোপাধ্যায়, ১৯৭১, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, মিত্র ও ঘোষ, কলকাতা

দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৬, দৌলত কাজির লোরচন্দ্রাণী ও সতীময়না, সাহিত্য সংসদ, কলকাতা

নির্মল দাশ, ২০১০, চর্যাগীতি পরিক্রমা, দেজ পাবলিশিং, কলকাতা

নীলরতন সেন(সম্পা), ২০১০, চর্যাগীতিকোষ, সাহিত্যলোক, কলকাতা

## Bengali Syllabus for UG Courses under CBCS

**Teaching Learning Process:** Lecture-40 Hrs. Discussions 5Hrs. Assignments / Presentation-5 Hrs

Unit I Two weeks

Unit II Two weeks

Unit III One week

Unit IV Two weeks

Unit V One week

Unit VI Two weeks

Unit VII One week

Unit VIII Two weeks

Unit IX One week

**Assessment Methods:** Monthly Test., Internal Exam, Semester Exam.

**Keywords:** Medieval, Literary Genres.

### BENPDSE501 – II

#### দিল্লীর বাংলা সাহিত্য পরিচয় ও নির্বাচিত প্রতিবেশী সাহিত্য

#### (Dillir Bangla Sahitya Parichay O Nirbachita Pratibeshi Sahitya)

**Course Objectives:** Any literature cannot be limited within the region. Every literature has broader aspect, time and frame. Therefore we believe in breaking boundaries and try to concentrate in various form of literature of Delhi. Through the study of Bengali literature of Delhi, students know well the cultural background which promotes a particular literature, the time and history of Delhi. So, they can explore the actual essence of Delhi. Not only Delhi this course has an objective to enter in our neighborhood literature. And thus, we can spread out the literary work of our neighbor written in different languages.

**Course Learning Outcomes:** This course will enable students to understand the root of Delhi and Bengalis in Delhi and how did Delhi-based Bengali writers show their contribution to their mother tongue. Staying outside of Bengal they describe the local sprite as well as the core of the heart of literature. In spite of the geographical distance



students can easily motivated in the literature and inspired not only by the writers of Delhi but also the neighborhood.

Maximum Marks 75 (5+1 Credit)

Unit I

35

দিল্লীর বাংলা সাহিত্য পরিচয়

১) রাজধানীর গল্প সংকলন (প্রকাশনা – দিগ্গজন) –

(নির্বাচিত কাহিনী সমূহ – শিশিরকুমার দাশ – দাদাজী আমরা কোন পার্টির লোক, ব্রজমাধব ভট্টাচার্য – গুডফ্রাইডে, বিবেকরঞ্জন ভট্টাচার্য – নৌকা, হিমাঙ্গি দত্ত – সাপ)

২) নিউদিল্লী জংশন (প্রকাশনা – হাওয়াকল)

(নির্বাচিত কবিতাসমূহ – গৌতম দাশগুপ্ত – নিচে আর্সেনিক, সেবারত চৌধুরী – মৎস – পুরাণ, নবেন্দু সেন – কবিতার অন্ধকারে শব্দ হারায়)

Unit II

40

নির্বাচিত প্রতিবেশী সাহিত্য

১) গালিবের গজল থেকে (আবু সয়ীদ আইয়ুব) – নির্বাচিত কবিতাসমূহ

(প্রথম পর্ব – ১,২,৩,৪,৫,৬,৭,৮,১৩,১৪,১৫,১৬ এবং দ্বিতীয় পর্ব – ১,২,৩,৪)

২) সাদাত হসন মন্টো – নির্বাচিত কাহিনীসমূহ ( ১৯১৯-এর একটি কাহিনি, পেরিন, খালেদ মিয়া)

Compulsory Readings:

আবু সয়ীদ আইয়ুব(অনুবাদ), ১৯৭৬, গালিবের গজল থেকে, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

কল্লোল বিশ্বাস ও আদিত্য সেন(সম্পা), ১৯৭৯, রাজধানীর গল্প সংকলন, দিগ্গজন, নিউ দিল্লী

মুন্সী মহম্মদ ইউনুস(সম্পা), ২০১৮, নিউ দিল্লী জংশন, হাওয়াকল, কলকাতা

রবিশংকর বল(সম্পা), ২০১২, সাদত হসন মন্টো রচনাসংগ্রহ, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

Additional Resources:

গৌতম দাশগুপ্ত, ২০০৯, 'বৃষ্টি পড়ে' স্বনির্বাচিত কবিতা, দিল্লী হাটার্স, দিল্লী

দিলীপ কুমার বসু, ২০১০, আলোকশতাব্দ, একাদশ পরিচ্ছেদ, কথা নদীর বাঁকে বাঁকে, কথাজাতক, কলকাতা

## Bengali Syllabus for UG Courses under CBCS

শিশির কুমার দাশ, ১৯৮৬, *মাকড়সা, হয়তো দরোজা আছে অন্যদিকে*, মন্দাক্রান্তা, নিউ দিল্লী

সেবাব্রত চৌধুরী, ১৯৮৭, *প্রগতিশীল মহাসড়ক*, পশ্চিমবঙ্গ বাংলা গ্রন্থ প্রকাশ অনুদান প্রকল্প অনুযায়ী রাজ্য সরকারের আংশিক অর্থআনুকূল্যে প্রকাশিত

হিমাদ্রি দত্ত, ১৯৮৩, *বেলা গেল চলে, ভাল নেই পৃথিবী*, রাজধানীর কবিতা সাহিত্য গোষ্ঠী, নিউ দিল্লী

**Teaching Learning Process:** Lecture — 40 Hrs. Discussions 5Hrs. Assignments / Presentation-5 Hrs

Unit I            Eight weeks

Unit II           Six weeks

**Assessment Methods:** Monthly Test., Internal Exam, Semester Exam.

**Keywords:** Bengali Literature in Delhi, Urdu Literature.

BENPDSE601—I

রবীন্দ্রসাহিত্য

(Rabindrasahitya)

**Course Objectives:** Tagore literature is a very important part of Bengali literature. As Rabindranath is the most prominent personality of Bengali literature, this current paper has been fully designed upon him. It included Tagore's drama, poetry, short stories and prose. Though this paper could not include all the literary trends of Tagore literature but overall it contains a representative flavor of his literature.

**Course Learning Outcomes:** The course will enable students to understand the contribution of Tagore in Bengali literature. Along with this the course will help students to understand the cultural influence of Tagore in Bengal and his relevance in contemporary time.

**Maximum Marks 75 (5+1 Credit)**

Unit I

নাটক: ডাকঘর

Unit II

ছোটোগল্প: গল্পগুচ্ছ – দেনাপাওনা, বলাই, ক্ষুধিত পাষণ, অতিথি

### Unit III

প্রবন্ধ: ছিন্নপত্র – নির্বাচিত পত্রসমূহ (১০, ১৮, ৩০, ৬৪)

### Unit IV

কবিতা: সঞ্চয়িতা – চিত্রা, যেতে নাহি দিব, ওরা কাজ করে, সবুজের অভিযান

### Compulsory Readings:

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ১৩২৪ বঙ্গাব্দ, *গল্পগুচ্ছ*, অখণ্ড, বিশ্বভারতী, কলকাতা

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ১৪১৬ বঙ্গাব্দ, *সঞ্চয়িতা*, বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ, কলকাতা

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ১৪১৭, *ডাকঘর*, *রবীন্দ্র-রচনাবলী*, ষষ্ঠ খণ্ড, বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ, কলকাতা

### Additional Resources:

অশোককুমার মিশ্র, ২০১১, *রবীন্দ্রনাট্যে রূপ : অরূপ*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

অশোককুমার মিশ্র, ২০০৬, *দর্পণে রবীন্দ্র কবিতা*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য, ১৪১৪ বঙ্গাব্দ, *রবীন্দ্র-কাব্য-পরিক্রমা*, ওরিয়েন্ট বুক কোম্পানি, কলকাতা

উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য, ১৪০৫, *রবীন্দ্র-নাট্য-পরিক্রমা*, ওরিয়েন্ট বুক কোম্পানি, কলকাতা

তপোব্রত ঘোষ, ২০১৬, *রবীন্দ্র-ছোটগল্পের শিল্পরূপ*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

দেবাজন গঙ্গোপাধ্যায়, ১৯৮৬, *রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্প ও চারজন বিদেশী ছোটগল্প লেখক*, অনন্য প্রকাশন, কলকাতা

নীহাররঞ্জন রায়, ১৪১০ বঙ্গাব্দ, *রবীন্দ্র সাহিত্যের ভূমিকা*, ওরিয়েন্ট বুক কোম্পানি, কলকাতা

প্রমথনাথ বিশী, ১৩৬৮ বঙ্গাব্দ, *রবীন্দ্রসাহিত্য বিচিত্রা*, ওরিয়েন্ট বুক কোম্পানি, কলকাতা

বুদ্ধদেব বসু, ১৯৮৩, *রবীন্দ্রনাথ : কথাসাহিত্য*, নিউ এজ পাবলিশার্স, কলকাতা

ভূদেব চৌধুরী, ১৯৮৬, *রবীন্দ্র-ভাবনা*, পুস্তক বিপণি, কলকাতা

সাধনকুমার ভট্টাচার্য, ২০০৬, *রবীন্দ্র নাট্যসাহিত্যের ভূমিকা*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

## Bengali Syllabus for UG Courses under CBCS

**Teaching Learning Process:** Lecture-40 Hrs. Discussions 5Hrs. Assignments / Presentation-5 Hrs

Unit I Four weeks

Unit II Four weeks

Unit III Three weeks

Unit IV Three weeks

**Assessment Methods:** Monthly Test., Internal Exam, Semester Exam.

**Keywords:** Rabindranath Tagore, Drama, Short Story, Prose.

### BENPDSE601—II

শিশুকিশোর সাহিত্যরূপকথা ,গোয়েন্দা কাহিনী ,কল্পবিজ্ঞান ,

(Sishukishor Sahitya, Kalpabigyan, Goyenda Kahini, Rupkatha)

**Course Objectives:** This course has been designed in a different manner. It contains Children literature, Sci-fi literature, Detective literature and Fairytale. As all these genres are very close to the young mind, so they can easily associate them with this course.

**Course Learning Outcomes:** As students are familiar with the texts of this course from their childhood days, it will not make any pressure on them. But with the serious reading they can theorise these texts and create a new reading out of that.

**Maximum Marks 75 (5+1 Credit)**

#### Unit I

ঠাকুরমার ঝুলি (কিরণমালা)

#### Unit II

শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায় — মাকড়সার রস

#### Unit III

সত্যজিৎ রায় — বেগমযাত্রীর ডায়েরি

#### Unit IV

শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায় — ভূতুড়ে ঘড়ি

**Compulsory Readings:**

দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার, ১৪২২ বঙ্গাব্দ, *ঠাকুরমার ঝুলি বাংলার রূপকথা*, মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স, কলকাতা

শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০১৫, *ব্যোমকেশ সমগ্র*, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা

শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়, ২০১৪, *ভুতুড়ে ঘড়ি*, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা

সত্যজিৎ রায়, ২০০২, *শঙ্কু সমগ্র*, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা

**Additional Resources:**

কৌশিক মজুমদার, দেবজ্যোতি গুহ ও সৌমেন পাল(সম্পা.), ২০১৭, *সিদ্ধার্থ ঘোষ প্রবন্ধ সংগ্রহ*, খণ্ড ১, বুক ফার্ম, কলকাতা

কৌশিক মজুমদার, দেবজ্যোতি গুহ ও সৌমেন পাল(সম্পা.), ২০১৭, *সিদ্ধার্থ ঘোষ প্রবন্ধ সংগ্রহ*, খণ্ড ২, বুক ফার্ম, কলকাতা

নবেন্দু সেন, ২০০০, *বাংলা শিশু সাহিত্য : রূপ ও বিশ্লেষণ*, পুথিপত্র, কলকাতা

সুকুমার সেন, ২০১২, *ক্রাইম কাহিনির কালক্রান্তি*, আনন্দ, কলকাতা

Kimberley Reynolds, 2011, *Children's Literature A Very Short Introduction*, Oxford, New York

**Teaching Learning Process:** Lecture — 40 Hrs. Discussions 5Hrs. Assignments / Presentation-5 Hrs

Unit I Four weeks

Unit II Four weeks

Unit III Three week

Unit IV Three weeks

**Assessment Methods:** Monthly Test., Internal Exam, Semester Exam.

**Keywords:** Fairytale, Children's Literature, Science Fiction, Detective Fiction.

## Skill Enhancement Courses

BENSEC01

বিজ্ঞাপন ও বিজ্ঞাপন রচনা

(Bigyapan O Bigyapan Rachana)

**Course Objectives:** To introduce the basic features and types of Communication and Mass Communication, Advertisement as communication, types of advertisement, advertisement in India, Society and Advertisement, creation of advertisement.

**Course Learning Outcomes:** This course will enable students to understand the basic features of advertisement, types of advertisement, advertisement and society and the ability to create advertisement.

Maximum Marks 75 (4 Credit)

|  |    |
|--|----|
| Unit I   | 15 |
| জ্ঞাপন ও গণজ্ঞাপন: সংজ্ঞা, সংক্ষিপ্ত ইতিহাস, উদ্দেশ্য ও সমাজে তার প্রতিফলন                                 |    |
| Unit II  | 30 |
| বিজ্ঞাপন: সংজ্ঞা, সংক্ষিপ্ত ইতিহাস, ভারতবর্ষে বিজ্ঞাপন, প্রকারভেদ, মাধ্যম (মুদ্রণ ও বৈদ্যুতিন)             |    |
| Unit III   | 10 |
| বিজ্ঞাপন ও সমাজ: জীবনশৈলী ও মূল্যবোধ, বিজ্ঞাপনের সামাজিক প্রভাব, বিজ্ঞাপন ও অর্থনীতি, বিজ্ঞাপন ও আইনি নীতি |    |
| Unit IV  | 20 |
| বিজ্ঞাপন রচনা  |    |

### Compulsory Readings:

বিভাগ কর্তৃক প্রকাশিতব্য সংকলন

পার্থ চট্টোপাধ্যায়, ২০১৮, *গণজ্ঞাপন: তত্ত্বে ও প্রয়োগে*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

নন্দলাল ভট্টাচার্য, ২০১৫, *বিজ্ঞাপন ও বিপণন*, অক্ষর বিন্যাস, কলকাতা

অনুপম অধিকারী, ২০১২, *সাংবাদিকতা ব্যবহারিক প্রয়োগ*, এন্টারপ্রাইজ, কলকাতা

**Teaching Learning Process:** Lecture-40 Hrs. Discussions 5Hrs. Assignments / Presentation-5 Hrs

Unit I Three weeks

Unit II Five weeks

Unit III Two weeks

Unit IV Four weeks

**Assessment Methods:** Monthly Test., Internal Exam, Semester Exam.

**Keywords:** Communication and Mass Communication, Advertisement, Advertisement in India, Society and Advertisement.

BENSEC02

অনুবাদতত্ত্ব – ১

(Anubadtatwa - 1)

**Course Objectives:** To introduce the basic features and types of Translation, Transcreation, Transliteration, and the relation between Translation and Comparative Literature.

**Course Learning Outcomes:** This course will enable students to understand the basic features of translation and related theoretical aspects.

Maximum Marks 75 (4 Credit)

|   |    |
|---|----|
| Unit I  | 20 |
| অনুবাদ: সাধারণ পরিচয়   |    |
| Unit II   | 15 |
| অনুবাদের শ্রেণি: আক্ষরিক ও মুক্ত, সার্বিক ও সীমিত                                   |    |
| Unit III  | 20 |
| অনুবাদের জন্য রচনার নির্বাচন ও বিশ্লেষণ   |    |
| Unit IV   | 20 |
| অনুবাদ ও তুলনামূলক সাহিত্য  |    |
| আন্তঃসাহিত্যিক সংযোগের মাধ্যম হিসেবে অনূদিত রচনা, গ্রন্থিতা সংস্কৃতিতে অনূদিত রচনা। |    |

**Compulsory Readings:**

বিভাগ কর্তৃক প্রকাশিতব্য সংকলন

**Additional Resources:**

হায়াৎ মামুদ, ২০০৭, *বেঙ্গলি তর্জমা*, চারুলিপি, ঢাকা

Chaudhuri, Sukanta. 1999, *Translation and Understanding*, Oxford University Press, New Delhi

**Teaching Learning Process:** Lecture-40 Hrs. Discussions 5Hrs. Assignments / Presentation-5 Hrs

Unit I Three weeks

Unit II Two weeks

## Bengali Syllabus for UG Courses under CBCS

Unit III Three weeks

Unit IV Three weeks

**Assessment Methods:** Monthly Test., Internal Exam, Semester Exam.

**Keywords:** Translation, Theories of Translation, Comparative Literature, Intercultural Communication

BENSEC03

অনুবাদতত্ত্ব-২

(Anubadtatwa-2)

**Course Objectives:** To introduce the basic features and the types of Transcreation, problems of translation, historical and generic changes, machine translation.

**Course Learning Outcomes:** This course will enable students to understand the basic features and problems of translation and practical modes of dealing with these problems.

**Maximum Marks 75 (4 Credit)**

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Unit I</b>                                | <b>15</b> |
| রূপান্তর, অনুসৃষ্টি, লিপ্যন্তর               |           |
| <b>Unit II</b>                               | <b>15</b> |
| সমরূপতা, পাঠ্যগত, ভাষাতাত্ত্বিক ও সাংস্কৃতিক |           |
| <b>Unit III</b>                              | <b>15</b> |
| ভাষা-বৈচিত্র্য ও ভাষা-দূরত্ব                 |           |
| <b>Unit IV</b>                               | <b>15</b> |
| ঐতিহাসিক ও রূপগত রূপান্তর                    |           |
| <b>Unit V</b>                                | <b>15</b> |
| যন্ত্র-অনুবাদ                                |           |

### Compulsory Readings:

বিভাগ কর্তৃক প্রকাশিতব্য সংকলন

### Additional Resources:

হায়াৎ মামুদ, ২০০৭, *বেঙ্গলি ভাষা*, চারুলিপি, ঢাকা

Chaudhuri, Sukanta. 1999, *Translation and Understanding*, Oxford University Press, New Delhi

**Teaching Learning Process:** Lecture-40 Hrs. Discussions 5Hrs. Assignments / Presentation-5 Hrs



## Bengali Syllabus for UG Courses under CBCS

|          |             |
|----------|-------------|
| Unit I   | Two weeks   |
| Unit II  | Three weeks |
| Unit III | Three weeks |
| Unit IV  | Three Weeks |
| Unit V   | Three Weeks |

**Assessment Methods:** Monthly Test., Internal Exam, Semester Exam.

**Keywords:** Translation, Interpretation, Transcreation, Equivalence, Machine Translation.

### BENSEC04

### পুথিপাঠ ও সম্পাদনা

### (Puthipath O Sampadana)

**Course Objectives:** To introduce the students to the definition and aspects of manuscripts, evolution of script and Bengali script, basic principles of reading and editing manuscripts, basic principles of the preservation and cataloguing of manuscripts.

**Course Learning Outcomes:** Students will know the definition and aspects of manuscripts, evolution of script and Bengali script, basic principles of reading and editing manuscripts, basic principles of the preservation and cataloguing of manuscripts.

**Maximum Marks 75 (4 Credit)**

|   |    |
|---|----|
| <b>Unit I</b>   | 20 |
| পুথি পরিচিতি: পুথির সংজ্ঞা, উপাদান, পুথি লেখার পদ্ধতি, তোলাপাঠ, পুস্পিকা, চিত্রপুথি |    |
| <b>Unit II</b>  | 15 |
| লিপি: লিপির উদ্ভব, ভারতীয় লিপি, বাংলা লিপির বিবর্তন                                |    |
| <b>Unit III</b>   | 20 |
| পুথিপাঠ ও সম্পাদনা পদ্ধতি   |    |
| <b>Unit IV</b>  | 20 |
| পুথি সংরক্ষণ ও তালিকা রচনা  |    |

### Additional Resources:

অচিন্ত্য বিশ্বাস, ২০০৩, বাংলা পুথির কথা, রত্নাবলী, কলকাতা

অনিমা মুখোপাধ্যায়, ২০০১, পুথিপাঠ ও সম্পাদনারীতি, পুনশ্চ, কলকাতা

অনিল আচার্য (সম্পাদক), ২০১৫, অনুষ্টিপ, বিশেষ বাংলা পুথি সংখ্যা, অনুষ্টিপ, কলকাতা

কল্পনা ভৌমিক (হালদার), ২০০৭, পাণ্ডুলিপি পঠন সহায়িকা, মাওলা ব্রাদার্স, ঢাকা

## Bengali Syllabus for UG Courses under CBCS

খন্দকার মুজাম্মিল হক, ২০০০, *পাণ্ডুলিপি পাঠ ও পাঠ-সম্পাদনা*, অবসর, ঢাকা  
ত্রিপুরা বসু, ২০০৩, *বাংলা পাণ্ডুলিপি পাঠপরিক্রমা*, পুস্তক বিপণি, ঢাকা  
মুহম্মদ শাহজাহান মিয়া, ১৯৯৪, *বাংলা পাণ্ডুলিপি পাঠসমীক্ষা*, বাংলা একাডেমী, ঢাকা  
মোহাম্মদ আবদুল কাইউম, ২০০০, *পাণ্ডুলিপি পাঠ ও পাঠ-সমালোচনা*, গতিধারা, ঢাকা  
যুথিকা বসু ভৌমিক, ১৯৯৯, *বাংলা পুথির পুস্পিকা*, সুবর্ণরেখা, কলকাতা  
সুবীর মন্ডল, ২০১০, *বাংলালিপির উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

**Teaching Learning Process:** Lecture-40 Hrs. Discussions 5Hrs. Assignments / Presentation-5 Hrs

Unit I Three weeks

Unit II Two weeks

Unit III Three weeks

Unit IV Three weeks

**Assessment Methods:** Monthly Test., Internal Exam, Semester Exam.

**Keywords:** Manuscriptology, Development of Script, Bengali Script, Editing, Cataloguing.

### BENSEC05

#### বাংলা পুথির বিশেষ পাঠ

#### (Bangla Puthir Bishesh Path)

**Course Objectives:** To train the students in the history of script in Bengali manuscripts and practical ability of reading manuscripts.

**Course Learning Outcomes:** Students will know the history of script in Bengali manuscripts and practical ability of reading manuscripts.

Maximum Marks 75 (4 Credit)

|  |    |
|--|----|
| Unit I                                     | 20 |
| বাংলা পুথিতে ব্যবহৃত লিপি পরিচিতি          |    |
| Unit II                                    | 30 |
| বাংলা লিপির বিবর্তন                        |    |
| Unit III                                   | 15 |
| বাংলা পুথিতে ব্যবহৃত বিশেষ চিহ্নের বিবর্তন |    |
| Unit IV                                    | 20 |
| ব্যবহারিক পুথিপাঠ                          |    |

**Additional Resources:**

## Bengali Syllabus for UG Courses under CBCS

অনিমা মুখোপাধ্যায়, ২০০১, *পুথিপাঠ ও সম্পাদনারীতি*, পুনশ্চ, কলকাতা  
অনিল আচার্য (সম্পাদক), ২০১৫, *অনুষ্টিপ*, বিশেষ বাংলা পুথি সংখ্যা, অনুষ্টিপ, কলকাতা  
কল্পনা ভৌমিক (হালদার), ২০০৭, *পাণ্ডুলিপি পঠন সহায়িকা*, মাওলা ব্রাদার্স, ঢাকা  
খন্দকার মুজ্জাম্মিল হক, ২০০০, *পাণ্ডুলিপি পাঠ ও পাঠ-সম্পাদনা*, অবসর, ঢাকা  
ত্রিপুরা বসু, ২০০৩, *বাংলা পাণ্ডুলিপি পাঠপরিক্রমা*, পুস্তক বিপণি, ঢাকা  
মুহম্মদ শাহজাহান মিয়া, ১৯৯৪, *বাংলা পাণ্ডুলিপি পাঠসমীক্ষা*, বাংলা একাডেমী, ঢাকা  
মোহাম্মদ আবদুল কাইউম, ২০০০, *পাণ্ডুলিপি পাঠ ও পাঠ-সমালোচনা*, গতিধারা, ঢাকা  
সুবীর মন্ডল, ২০১০, *বাংলালিপির উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

**Teaching Learning Process:** Lecture-40 Hrs. Discussions 5Hrs. Assignments / Presentation-5 Hrs

Unit I Three weeks

Unit II Six weeks

Unit III Two weeks

Unit IV Three Weeks

**Assessment Methods:** Monthly Test., Internal Exam, Semester Exam.

**Keywords:** Development of Bengali Script, Bengal Manuscripts, Manuscript Reading.

## BENSEC06

### চলচ্চিত্র সমালোচনা ও চিত্রনাট্য রচনা

#### (Chalacchitra Samalochana O Chitranatya Rachana)

**Course Objectives:** To introduce students to the history of film, movements of film, history and movements of Indian film, techniques of film-making, writing screenplay and basic principles of film-criticism.

**Course Learning Outcomes:** Students will have an understanding of the history of film and the techniques of film-making, which they would be able to use in film-criticism and screenplay writing.

**Maximum Marks 75 (4 Credit)**

Unit I

20

#### চলচ্চিত্রের ইতিহাস ও আন্দোলন

ক) বিশ্ব চলচ্চিত্র: স্থিরচিত্র থেকে সিনেমাটোগ্রাফ, আমেরিকান চলচ্চিত্র – গ্রিফিথ থেকে চ্যাপলিন, রাশিয়ান মন্তাজ, জার্মান প্রকাশবাদ, ইতালীয় নব্য-বাস্তববাদ, ফরাসি নিউওয়েভ, তথ্যচিত্র  
খ) ভারতীয় ও বাংলা চলচ্চিত্র: হীরালাল সেন – দাদা সাহেব ফালকে, সৃষ্টিশীল স্টুডিও – নিউ থিয়েটার্স, বিমল রায়, ঋত্বিক ঘটক, সত্যজিৎ রায়, মৃণাল সেন।

Unit II

25

**চলচ্চিত্রের বিভিন্ন টেকনিক ও প্রকাশভঙ্গি**

ক) শুটিংয়ের সময়: মিজ-অ'-সেন, সিনেমাটোগ্রাফি

খ) শুটিং পরবর্তী: সম্পাদনা, ধ্বনির ব্যবহার

**Unit III**

30

**চিত্রনাট্য রচনা ও চলচ্চিত্র সমালোচনা**

চিত্রনাট্য রচনা: সংজ্ঞা, উপাদান ও রীতি-নীতি, সাহিত্য থেকে চিত্রনাট্য

চলচ্চিত্র সমালোচনা: চলচ্চিত্র সমালোচনার তত্ত্ব ও পদ্ধতি

**Compulsory Readings:**

বিভাগ কর্তৃক প্রকাশিতব্য সংকলন

**Additional Resources:**

অজয় সরকার (সম্পা.), ১৯৯৯, চলচ্চিত্র সমালোচনা, বাণীশিল্প, কলকাতা

অঞ্জন দাস মজুমদার (সম্পা.), ২০১৮, *প্রসঙ্গ চলচ্চিত্র এবং*, ১ম বর্ষ, ১ম সংখ্যা, সিনে গিল্ড, বালি

কালীশ মুখোপাধ্যায়, ২০১২, *বাংলা চলচ্চিত্র শিল্পের ইতিহাস*, পত্র ভারতী, কলকাতা

গান্ত রোবেজ, ১৯৯৫, সিনেমার কথা, বাণীশিল্প, কলকাতা

ধীমান দাশগুপ্ত (সম্পা.), ১৯৯৭, *চলচ্চিত্র অভিধান*, বাণীশিল্প প্রকাশনী, কলকাতা

ধীমান দাশগুপ্ত, ২০০৯, *সিনেমার অ আ ক খ*, সূজন প্রকাশনী, কলকাতা

নির্মাল্য আচার্য ও দিব্যেন্দু পালিত (সম্পা.), ১৯৯৮, শতবর্ষের চলচ্চিত্র ২, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা

বিধান রিবেক, ২০১৪, চলচ্চিত্র বিচার, কথাপ্রকাশ, ঢাকা

সত্যজিৎ রায়, ১৯৮২, *বিষয় চলচ্চিত্র*, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা

সোমেন ঘোষ, ২০০৮, *চলচ্চিত্রের ঘর ও বাহির*, বাণীশিল্প, কলকাতা

**Teaching Learning Process:** Lecture-40 Hrs. Discussions 5Hrs. Assignments / Presentation-5 Hrs

Unit I Three weeks

Unit II Six weeks

Unit III Five weeks

**Assessment Methods:** Monthly Test., Internal Exam, Semester Exam.

**Keywords:** World Cinema, Indian Cinema, Bengali Cinema, Film Movements, Script Writing, Film Criticism.

BENSEC07

গণজ্ঞাপন ও সাংবাদিকতা

(Ganagyapan O Sangbadikata)

## Bengali Syllabus for UG Courses under CBCS

**Course Objectives:** To introduce the basic features of Mass Communication, various forms of Mass Communications, basic features of News and Newspaper, definition of Journalism and Journalistic writings, aspects of editing, aspects and types of interviewing.

**Course Learning Outcomes:** This course will enable students to understand the basic features of Mass Communication, News, News Paper, News Writing, Editing and Interviewing.

**Maximum Marks 75 (4 Credit)**

**Unit I** 15

জ্ঞাপন – একান্ত জ্ঞাপন – গণজ্ঞাপন: সংজ্ঞা, পার্থক্য, প্রকারভেদ, কাজ

**Unit II** 20

সংবাদ: সংজ্ঞা, উপাদান, শ্রেণিবিভাগ, মাধ্যম(সংবাদপত্র)

**Unit III** 40

সাংবাদিকতা: সংজ্ঞা, শ্রেণিবিভাগ, মাধ্যম

ক) প্রতিবেদন রচনা

খ) সম্পাদনা (সংবাদপত্র): সম্পাদক, বার্তা সম্পাদক, মুখ্য সম্পাদক, সহকারী সম্পাদক, সম্পাদনার নীতি, শিরোনাম

গ) সাক্ষাৎকার: সাক্ষাৎকার গ্রহণ ও লিখন শৈলী, সাক্ষাৎকারের বৈচিত্র্য

### Additional Resources:

Study materials prepared by the department.

অনুপম অধিকারী, ২০১২, সাংবাদিকতা ব্যবহারিক প্রয়োগ, আলপনা এন্টারপ্রাইজ, কলকাতা

কৌশিক ভট্টাচার্য, ২০০৪, জার্নালিজমের সহজ পাঠ, পারুল প্রকাশনী, কলকাতা

পার্থ চট্টোপাধ্যায়, ২০১৮, গণজ্ঞাপন : তত্ত্ব ও প্রয়োগে, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

**Teaching Learning Process:** Lecture-40 Hrs. Discussions 5Hrs. Assignments / Presentation-5 Hrs

Unit I Two weeks

Unit II Three weeks

Unit III Nine weeks

**Assessment Methods:** Monthly Test., Internal Exam, Semester Exam.

**Keywords:** Mass Communication, News, News Paper, News Writing, Editing, Interviewing.

BENSEC08

সৃজনাত্মক রচনা-১

(Srijanatmak Rachana-১)

**Course Objectives:** To introduce the basic features and types of Creative Writings and modes and methods of Creative Writings.

**Course Learning Outcomes:** This course will enable students to understand the basic features of Creative Writing and develop the ability in various genres of creative writings.

**Maximum Marks 75 (4 Credit)**

**Unit I** 20

- সৃজনাত্মক রচনা সংজ্ঞা
- দৈনন্দিনতার ভাষা ও সৃজনাত্মক রচনার বিভিন্ন রূপ : সাহিত্য, সাংবাদিকতা, জন বক্তৃতা, জনপ্রিয় সংস্কৃতি
- ভাব থেকে লিখন

**Unit II** 35

- মিডিয়ায় লিখন
- প্রিন্ট মাধ্যম : ফিচার, বুক রিভিউ, ভ্রমণ, সমসাময়িক বিভিন্ন বিষয়ের সাক্ষাৎকার
- রেডিও ও টেলিভিশন : নাটক, সিরিয়াল, তথ্যচিত্র, কমাশিয়াল

**Unit III** 30

পাণ্ডুলিপি প্রস্তুতি, সংশোধন, সম্পাদনা, প্রুফ সংশোধন

**Compulsory Readings:**

বিভাগ কর্তৃক প্রকাশিতব্য সংকলন

**Additional Resources:**

পার্থ চট্টোপাধ্যায়, ২০১৮, *গণজ্ঞাপন : তত্ত্বে ও প্রয়োগে*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

Chakraborty, Suman. 2008, *Creative Writing: A Practical Approach*, Roman Books, Howrah

Dev, Anjana Neira. et al., 2008, *Creative Writing: A Beginner's Manual*, Pearson, Delhi

Teaching Learning Process: Lecture-40 Hrs. Discussions 5Hrs. Assignments / Presentation-5 Hrs

Unit I Three weeks

Unit II Six weeks

Unit III Five weeks

**Assessment Methods:** Monthly Test., Internal Exam, Semester Exam.

**Keywords:** Creative Writing, Media, Travlogue, Feature, Book Review, Radio, Television, Documentary, Drama, Commercial, Editing, Proof Reading.

**সৃজনাত্মক রচনা – ২**  
**(Srijanatmak Rachana – ২)**

**Course Objectives:** To introduce to various aspects of creative writing and practical writings.

**Course Learning Outcomes:** This course will enable students to understand various aspects of creative writing and practical writings.

**Maximum Marks 75 (4 Credit)**

|   |    |
|---|----|
| Unit I  | 20 |
| কবিতা: অন্ত্যমিল, লয়, ছন্দ, বিভিন্ন প্রকার কবিতা   |    |
| Unit II   | 20 |
| নাটক: নাটকীয় বনাম বর্ণনামূলক, সংলাপ, প্লট, চরিত্রায়ন, ভাষা-বহির্ভূত অন্যান্য উপাদান   |    |
| Unit III  | 20 |
| আখ্যানধর্মী: চরিত্র, প্লট, আখ্যান রীতি, ছোট গল্প, উপন্যাস   |    |
| Unit IV   | 15 |
| অলংকার ও চিত্রকল্প: শব্দালংকার, অর্থালংকার (উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, সমাসোক্তি, অতিশয়োক্তি, বিরোধাতাস, ব্যাজস্ততি), চিত্রকল্প |    |

**Compulsory Readings:**

বিভাগ কর্তৃক প্রকাশিতব্য সংকলন

উজ্জ্বলকুমার মজুমদার, ১৯৮৫, *সাহিত্যের রূপ রীতি*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

শ্যামাপদ চক্রবর্তী, ২০১৫, *অলঙ্কার-চন্দ্রিকা*, কৃতাজ্জলি, কলকাতা

**Additional Resources:**

Dev, Anjana Neira. *et al.*, 2008, *Creative Writing: A Beginner's Manual*, Pearson, Delhi

**Teaching Learning Process:** Lecture-40 Hrs. Discussions 5Hrs. Assignments / Presentation-5 Hrs

|          |            |
|----------|------------|
| Unit I   | Two weeks  |
| Unit II  | Four weeks |
| Unit III | Four weeks |
| Unit IV  | Four weeks |

**Assessment Methods:** Monthly Test., Internal Exam, Semester Exam.

**Keywords:** Creative Writing, Creative Genres, Plot, Poetry, Drama, Fiction, Prosody, Rhetoric, Imagery

BENSEC10

মুদ্রণ ও প্রকাশনা

(Mudran O Prakashana)

**Course Objectives:** To introduce the history of printing in India, editing, preparation of books, proof-reading etc.

**Course Learning Outcomes:** This course will enable students to understand the history of printing in India, editing, preparation of books, proof-reading etc.

Maximum Marks 75 (4 Credit)

Unit I 15

সূচনা ও বিবর্তন: মুদ্রণযন্ত্র ও প্রকাশনা, ভারতবর্ষে মুদ্রণযন্ত্র, ফোটোটাইপ সেটিং, কম্পিউটার মুদ্রণের সুবিধা

Unit II 20

সম্পাদনা ও সংকলন, সংস্করণ: সংক্ষিপ্ত ধারণা

Unit III 30

গ্রন্থ নির্মাণ: বিভিন্ন পদ্ধতি, বই-এর শ্রেণিবিভাগ, প্রচ্ছদ, পেপারব্যাক, বই প্রকাশনা ও তার বিভিন্ন পর্যায়, বাংলা বই-এর প্রকাশনা ও তার সমস্যা

Unit IV 10

প্রুফ সংশোধন

**Additional Resources:**

বিভাগ কর্তৃক প্রকাশিতব্য সংকলন

অতুল সুর, ১৯৮৬, *বাংলা মুদ্রণের দুশো বছর*, জিজ্ঞাসা, কলিকাতা

পার্থ চট্টোপাধ্যায়, ২০১৮, *গণজ্ঞাপন : তত্ত্ব ও প্রয়োগে*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

সুভাষ ভট্টাচার্য (সম্পা.), ২০১৩, *বাংলালেখক ও সম্পাদকের অভিধান*, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা

সৈয়দ আজিজুল হক প্রমুখ (সম্পা.), ২০১৮, *বঙ্গবিদ্যা উৎসনির্দেশরীতি*, আন্তর্জাতিক বঙ্গবিদ্যা পরিষৎ, কলকাতা

স্বপন চক্রবর্তী (সম্পা.), ২০০৭, *মুদ্রণের সংস্কৃতি ও বাংলা বই*, অবভাস, কলকাতা

নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, ২০১৪, *বাংলা কী লিখবেন কেন লিখবেন*, আনন্দ, কলকাতা

**Teaching Learning Process:** Lecture-40 Hrs. Discussions 5Hrs. Assignments / Presentation-5 Hrs

Unit I Three weeks

Unit II Four weeks

Unit III Five weeks

Unit IV Two weeks

**Assessment Methods:** Monthly Test., Internal Exam, Semester Exam.



**Keywords:** Printing in India, Printing Technology, Editing, Compilation, Edition, Book Making, Proof Reading.

BENSEC11

ভাষা শিক্ষণ পদ্ধতি – ১

(Bhasha Sikkhan Paddhati – 1)

**Course Objectives:** To introduce the history of education in India, concepts of first, second and third language, aspects of mother language teaching, objectives of language teaching, methods and phases of Bengali language teaching.

**Course Learning Outcomes:** This course will enable students to understand the education in India, concepts of first, second and third language, aspects of mother language teaching, objectives of language teaching, and methods and phases of Bengali language teaching. Students would be able to understand the basic concepts and use those in practical teaching.

Maximum Marks 75 (4 Credit)

|   |    |
|---|----|
| Unit I  | 25 |
| ভারতে ভাষা শিক্ষার ঐতিহাসিক প্রেক্ষাপট ও বর্তমান অবস্থা; শিক্ষায় মাতৃভাষার গুরুত্ব ও মাতৃভাষা শিক্ষাদানের উদ্দেশ্য; প্রথম, দ্বিতীয় ও তৃতীয় ভাষার ধারণা; ভাষা শিক্ষার উদ্দেশ্য ও লক্ষ্য |    |
| Unit II   | 25 |
| বাংলা ভাষা শিক্ষণের বিভিন্ন পদ্ধতি  |    |
| Unit III  | 25 |
| বাংলা ভাষা শিক্ষণের বিভিন্ন স্তর ও দক্ষতা বিকাশ   |    |

**Additional Resources:**

Study materials prepared by the department

অশোক গুপ্ত, ১৯৯২, *বাংলা ভাষা ও সাহিত্য শিক্ষণ পদ্ধতির রূপরেখা*, সেন্ট্রাল লাইব্রেরী, কলিকাতা

মঞ্জুশ্রী চৌধুরী, ২০১৩, *বাংলা শিক্ষণ-পদ্ধতি*, চারুলিপি, ঢাকা

মনসুর মুসা, ২০১৬, *প্রায়োগিক ভাষাতত্ত্বের রূপরেখা*, নবযুগ প্রকাশনী, ঢাকা

সুবিমল মিশ্র, ২০১৮-১৯, *প্রাথমিক শিক্ষক শিক্ষণে বাংলা শিক্ষণ পদ্ধতি*, রীতা পাবলিকেশন, কলিকাতা

সুবিমল মিশ্র, ২০১৯-২০, *ভাষা শিক্ষণ পদ্ধতি*, রীতা পাবলিকেশন, কলিকাতা

**Teaching Learning Process:** Lecture-40 Hrs. Discussions 5Hrs. Assignments / Presentation-5 Hrs

Unit I Four weeks

## Bengali Syllabus for UG Courses under CBCS

Unit II Five weeks

Unit III Five weeks

**Assessment Methods:** Monthly Test., Internal Exam, Semester Exam.

**Keywords:** Edutaction in India, First, Second and Third language, Mother Language Teaching, Language Teaching, Bengali Language Teaching.

### BENSEC12

### ভাষা শিক্ষণ পদ্ধতি – ২

### (Bhasha Sikkhan Paddhati – 2)

**Course Objectives:** To introduce the methods of language teaching, theories and methods of preparing teaching plan and teaching material.

**Course Learning Outcomes:** This course will enable students to understand the methods of language teaching, theories and methods of preparing teaching plan and teaching material. Students would be able to understand the basic concepts and use those in practical teaching.

Maximum Marks 75 (4 Credit)

#### Unit I

15

ভাষা শিক্ষার কৌশল

#### Unit II

60

পাঠ-পরিকল্পনা ও পাঠটীকা প্রণয়ন

#### Additional Resources:

Study materials prepared by the department.

অশোক গুপ্ত, ১৯৯২, *বাংলা ভাষা ও সাহিত্য শিক্ষণ পদ্ধতির রূপরেখা*, সেন্ট্রাল লাইব্রেরী, কলিকাতা

মঞ্জুশ্রী চৌধুরী, ২০১৩, *বাংলা শিক্ষণ-পদ্ধতি*, চারুলিপি, ঢাকা

মনসুর মুসা, ২০১৬, *প্রায়োগিক ভাষাতত্ত্বের রূপরেখা*, নবযুগ প্রকাশনী, ঢাকা

সুবিমল মিশ্র, ২০১৮-১৯, *প্রাথমিক শিক্ষক শিক্ষণে বাংলা শিক্ষণ পদ্ধতি*, রীতা পাবলিকেশন, কলকাতা

সুবিমল মিশ্র, ২০১৯-২০, *ভাষা শিক্ষণ পদ্ধতি*, রীতা পাবলিকেশন, কলকাতা

**Teaching Learning Process:** Lecture-40 Hrs. Discussions 5Hrs. Assignments / Presentation-5 Hrs

Unit I Three weeks

Unit II Eleven weeks

**Assessment Methods:** Monthly Test., Internal Exam, Semester Exam.

## Bengali Syllabus for UG Courses under CBCS

**Keywords:** Methods of Language Teaching, Teaching Plan, Teaching Material.

## Generic Elective

BENGEC01

গণজ্ঞাপন ও সাংবাদিকতা

(Ganagyapan O Sangbadikata)

**Course Objectives:** To introduce the basic features of Mass Communication, various forms of Mass Communications, basic features of News and Newspaper, definition of Journalism and Journalistic writings, aspects of editing, aspects and types of interviewing.

**Course Learning Outcomes:** This course will enable the students to understand the basic features of Mass Communication, News, News Paper, News Writing, Editing and Interviewing.

Maximum Marks 75 (5+1 Credit)

Unit I 15

জ্ঞাপন – একান্ত জ্ঞাপন – গণজ্ঞাপন: সংজ্ঞা, পার্থক্য, প্রকারভেদ

Unit II 20

সংবাদ: সংজ্ঞা, উপাদান, শ্রেণিবিভাগ(সংবাদপত্র) মাধ্যম ,

Unit III 40

সাংবাদিকতা: সংজ্ঞা, শ্রেণিবিভাগমাধ্যম ,

ক) প্রতিবেদন রচনা

খ) সম্পাদনা (সংবাদপত্র): সম্পাদক, বার্তা সম্পাদক, মুখ্য সম্পাদক, সহকারী সম্পাদক, সম্পাদনার নীতি, শিরোনাম

গ) সাক্ষাৎকার: সাক্ষাৎকার গ্রহণ ও লিখন শৈলী, সাক্ষাৎকারের বৈচিত্র্য

### Additional Resources:

অনুপম অধিকারী, ২০১২, সাংবাদিকতা ব্যবহারিক প্রয়োগ, আলপনা এন্টারপ্রাইজ, কলকাতা

কৌশিক ভট্টাচার্য, ২০০৪, জার্নালিজমের সহজ পাঠ, পারুল প্রকাশনী, কলকাতা

পার্থ চট্টোপাধ্যায়, ২০১৮, গণজ্ঞাপন : তত্ত্ব ও প্রয়োগে , দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

**Teaching Learning Process:** Lecture-40 Hrs. Discussions 5Hrs. Assignments / Presentation-5 Hrs

Unit I Two weeks

Unit II Three weeks

Unit III Nine weeks

**Assessment Methods:** Monthly Test., Internal Exam, Semester Exam.

**Keywords:** Mass Communication, News, News Paper, News Writing, Editing, Interviewing.

BENGE02

ব্যবহারিক অনুবাদ

(Byabaharik Anubad)

**Course Objectives:** To introduce the basic features and types of Translation, Transcreation, Transliteration, and practical translation.

**Course Learning Outcomes:** This course will enable the students to understand the basic features of translation and develop the ability of practical translation.

**Maximum Marks 75 (5+1 Credit)**

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Unit</b>  | <b>15</b> |
| অনুবাদের সাধারণ পরিচয়, আক্ষরিক ও মুক্ত অনুবাদ, সার্বিক ও সীমিত অনুবাদ |           |
| <b>Unit II</b>   | <b>15</b> |
| রূপান্তর, অনুসৃষ্টি, লিপ্যন্তর   |           |
| <b>Unit III</b>  | <b>10</b> |
| ভাষা-বৈচিত্র্য ও ভাষা-দূরত্ব   |           |
| <b>Unit IV</b>   | <b>10</b> |
| অনুবাদের জন্য রচনার নির্বাচন ও বিশ্লেষণ                                |           |
| <b>Unit V</b>  | <b>25</b> |
| অনুবাদ: ইংরেজি ও হিন্দি থেকে বাংলায় অনুবাদ                            |           |

**Compulsory Readings:**

বিভাগ কর্তৃক প্রকাশিতব্য সংকলন

**Additional Resources:**

হায়াৎ মামুদ, ২০০৭, *বেঙ্গলি তর্জমা*, চারুলিপি, ঢাকা

Chaudhuri, Sukanta. 1999, *Translation and Understanding*, Oxford University Press, New Delhi

**Teaching Learning Process:** Lecture-40 Hrs. Discussions 5Hrs. Assignments / Presentation-5 Hrs

|          |             |
|----------|-------------|
| Unit I   | Two weeks   |
| Unit II  | Two weeks   |
| Unit III | Four weeks  |
| Unit IV  | Three weeks |

Unit V Three weeks

**Assessment Methods:** Monthly Test., Internal Exam, Semester Exam.

**Keywords:** Translation, Transcreation, Transliteration, Language Variety.

BENGE03

সৃজনাত্মক রচনা

(Srijanatmak Rachana)

**Course Objectives:** To introduce the basic features and types of Creative Writings and modes and methods of Creative Writings.

**Course Learning Outcomes:** This course will enable the students to understand the basic features of Creative Writing and develop the ability in various genres of creative writings.

**Maximum Marks 75 (5+1 Credit)**

Unit I

15

- সৃজনাত্মক রচনা সংজ্ঞা
- দৈনন্দিনতার ভাষা ও সৃজনাত্মক রচনার বিভিন্ন রূপ : সাহিত্য, সাংবাদিকতা, বক্তৃতা, জনপ্রিয় সংস্কৃতি
- ভাব থেকে লিখন

Unit II

30

- মিডিয়ায় লিখন
- প্রিন্ট মাধ্যম : ফিচার, বুক রিভিউ, ভ্রমণ, সমসাময়িক বিভিন্ন বিষয়ের সাক্ষাৎকার
- রেডিও ও টেলিভিশন : নাটক, সিরিয়াল, তথ্যচিত্র, কমাশিয়াল

Unit III

30

- সাহিত্যে লিখন
- কবিতা : ছন্দ, অলংকার ও চিত্রকল্প, বিভিন্ন প্রকার কবিতা
- নাটক : সংলাপ, প্লট, চরিত্রায়ণ
- কথাসাহিত্য : উপন্যাস ও ছোটগল্প, চরিত্র, প্লট, আখ্যানরীতি

**Compulsory Readings:**

বিভাগ কর্তৃক প্রকাশিতব্য সংকলন

**Additional Resources:**

উজ্জ্বলকুমার মজুমদার, ১৯৮৫, *সাহিত্যের রূপ রীতি*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

শ্যামাপদ চক্রবর্তী, ২০১৫, *অলঙ্কার চন্দ্রিকা*, কৃতাজ্জলি, কলকাতা

Chakraborty, Suman. 2008, *Creative Writing: A Practical Approach*, Roman Books, Howrah  
Dev, Anjana Neira. et al., 2008, *Creative Writing: A Beginner's Manual*, Pearson, Delhi

## Bengali Syllabus for UG Courses under CBCS

**Teaching Learning Process:** Lecture-40 Hrs. Discussions 5Hrs. Assignments / Presentation-5 Hrs

Unit I Two weeks

Unit II Six weeks

Unit III Six weeks

**Assessment Methods:** Monthly Test., Internal Exam, Semester Exam.

**Keywords:** Creative Writing, Media, Travelogue, Feature, Book Review, Radio, Television, Documentary, Literary Genres, Rhetoric, Prosody, Imagery.

### BENGE04

### বিজ্ঞাপন ও বিজ্ঞাপন রচনা

### (Bigyapan O Bigyapan Rachana)

**Course Objectives:** To introduce the basic features and types of Communication and Mass Communication, Advertisement as communication, types of advertisement, advertisement in India, Society and Advertisement, creation of advertisement.

**Course Learning Outcomes:** This course will enable the students to understand the basic features of advertisement, types of advertisement, advertisement and society and the ability to create advertisement.

**Maximum Marks 75 (5+1 Credit)**

|   |    |
|---|----|
| Unit I  | 15 |
| জ্ঞাপন ও গণজ্ঞাপন: সংজ্ঞা, সংক্ষিপ্ত ইতিহাস, উদ্দেশ্য ও সমাজে তার প্রতিফলন  |    |
| Unit II   | 30 |
| বিজ্ঞাপন: সংজ্ঞা, সংক্ষিপ্ত ইতিহাস, ভারতবর্ষে বিজ্ঞাপন, প্রকারভেদ, মাধ্যম (মুদ্রণ ও বৈদ্যুতিন)  |    |
| Unit III  | 10 |
| বিজ্ঞাপন ও সমাজ: জীবনশৈলী ও মূল্যবোধ আক্রান্ত, ভোগবাদের পরিপোষক, সামাজিক প্রতিক্রিয়া, বানিজ্যিক বিজ্ঞাপনের সামাজিক প্রভাব, বিজ্ঞাপন ও অর্থনীতি, বিজ্ঞাপন ও আইননীতি |    |
| Unit IV   | 20 |

### বিজ্ঞাপন রচনা

### Additional Resources:

অনুপম অধিকারী, ২০১৪, *সাংবাদিকতা ব্যবহারিক প্রয়োগ*, এন্টারপ্রাইজ, কলকাতা  
নন্দলাল ভট্টাচার্য, ২০১৫, *বিজ্ঞাপন ও বিপণন*, অক্ষর বিন্যাস, কলকাতা

## Bengali Syllabus for UG Courses under CBCS

পার্থ চট্টোপাধ্যায়, ২০১৮, গণজ্ঞাপন : তত্ত্বে ও প্রয়োগে, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

**Teaching Learning Process:** Lecture-40 Hrs. Discussions 5Hrs. Assignments / Presentation-5 Hrs

Unit I Three weeks

Unit II Five weeks

Unit III Two weeks

Unit IV Four weeks

**Assessment Methods:** Monthly Test., Internal Exam, Semester Exam.

**Keywords:** Communication and Mass Communication, Advertisement, Advertisement in India, Society and Advertisement.

### BENGE05

#### বাংলাভাষা ও সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত পরিচয়

#### (Banglabhasha O Sahityer Sankhipta Parichay)

**Course Objectives:** To introduce the general history of Bengali language and literature, periodization of Bengali literature, important genres, institutions and litterateurs of Bengali literature.

**Course Learning Outcomes:** This course will enable students to understand the general history of Bengali language and literature along with basic knowledge of important genres, institutions and litterateurs of Bengali literatures.

**Maximum Marks 75 (5+1 Credit)**

#### Unit II

55

**বাংলা সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত পরিচয়:** বাংলাসাহিত্যের যুগবিভাগ ও যুগবৈশিষ্ট্য, বাংলাসাহিত্যের বিশিষ্ট সাহিত্যধারা

**সাহিত্য পরিচিতি :** চর্যাপদ, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, অনুবাদ সাহিত্য (মালাধর বসু, কৃত্তিবাস ওঝা, কাশীরাম দাস), মঙ্গলকাব্য (বিজয় গুপ্ত, মুকুন্দরাম, ভারতচন্দ্র), চরিতসাহিত্য (বৃন্দাবন দাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ), বৈষ্ণব পদাবলী (বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস), শাক্ত পদাবলী (রামপ্রসাদ সেন, কমলাকান্ত চক্রবর্তী), প্রণয় কাব্য (দৌলত কাজী, সৈয়দ আলাওল), বাংলা গদ্যের বিকাশ (শ্রীরামপুর মিশন, ফোর্টউইলিয়াম কলেজ, রামমোহন রায়, বিদ্যাসাগর, বিবেকানন্দ, সাময়িক পত্র), নক্সা ও কথাসাহিত্য (কালীপ্রসন্ন সিংহ, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, স্বর্ণকুমারী দেবী, রবীন্দ্রনাথ, শরৎচন্দ্র), নাটক ও প্রহসন (মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, গিরিশ ঘোষ, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর), কাব্য ও কবিতা (ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, মধুসূদন দত্ত, নবীনচন্দ্র সেন, বিহারীলাল চক্রবর্তী, গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, মানকুমারী বসু)



**Compulsory Readings:**

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৪-২০০৫, *বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত*, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা  
ক্ষেত্র গুপ্ত, ২০০২, *বাংলা সাহিত্যের সমগ্র ইতিহাস*, গ্রন্থনিলয়, কলকাতা

**Additional Resources:**

আহমদ শরীফ, ২০১১, *বাঙালী ও বাঙলা সাহিত্য*, দ্বিতীয় খণ্ড, নয়া উদ্যোগ, কলকাতা  
আহমদ শরীফ, ২০১৪, *বাঙালী ও বাঙলা সাহিত্য*, প্রথম খণ্ড, নয়া উদ্যোগ, কলকাতা  
গোপাল হালদার, ১৪০৪ বঙ্গাব্দ, *বাঙলা সাহিত্যের রূপ-রেখা*, প্রথম খণ্ড, অরুণা প্রকাশনী, কলকাতা  
গোপাল হালদার, ১৪১২ বঙ্গাব্দ, *বাঙলা সাহিত্যের রূপ-রেখা*, দ্বিতীয় খণ্ড, অরুণা প্রকাশনী, কলকাতা  
দেবেশ কুমার আচার্য্য, ২০০৪, *বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস*, আদি ও মধ্য যুগ, ইউনাইটেড বুক এজেন্সি, কোলকাতা  
দেবেশ কুমার আচার্য্য, ২০০৭, *বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস*, আধুনিক যুগ, ইউনাইটেড বুক এজেন্সি, কোলকাতা  
সুখময় মুখোপাধ্যায়, ১৯৭৪, *মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের তথ্য ও কালক্রম*, জি. ভরদ্বাজ এণ্ড কোং, কলকাতা

**Teaching Learning Process:** Lecture-40 Hrs. Discussions 5Hrs. Assignments / Presentation-5 Hrs

Unit I Four weeks

Unit II Ten weeks

**Assessment Methods:** Monthly Test., Internal Exam, Semester Exam.

**Keywords:** Historical Linguistics, Literary History, Old and Medieval, Modern, Nineteenth Century, Bengal Renaissance, Rabindranath Tagore

**BENGE06**

**বাংলা কথাসাহিত্য**

**(Bangla Kathasahitya)**

**Course Objectives:** To introduce the generic features of novel and short story, and important texts of Bengali novel and short story.

**Course Learning Outcomes:** This course will enable students to understand the generic features of novel and short story and the artistic achievement of Bengali writers in these genres.

**Maximum Marks 75 (5+1 Credit)**

**Unit I**

15

উপন্যাস ও ছোটগল্পের সংজ্ঞা ও শ্রেণিবিভাগ

**Unit II**

30

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় – কৃষ্ণকান্তের উইল

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর – চোখের বালি

Unit III

30

প্রভাত কুমার মুখোপাধ্যায় – দেবী  
 পরশুরাম – কচিসংসদ  
 জগদীশ গুপ্ত – পয়োমুখম  
 বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় – কিন্নরদল  
 তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় – বেদেনী  
 বনফুল – নিমগাছ  
 প্রেমেন্দ্র মিত্র – পুন্নাম  
 আশাপূর্ণা দেবী – ছিন্নমস্তা  
 সুবোধ ঘোষ – ফসিল

**Compulsory Readings:**

অশ্রুকুমার সিকদার ও কবিতা সিংহ (সংক. ও সম্পা.), ২০১৩, *বাংলা গল্প সংকলন, দ্বিতীয় খণ্ড*, সাহিত্য  
 অকাদেমি, নতুন দিল্লি  
 জগদীশ ভট্টাচার্য (সম্পা.), ১৪২৪ বঙ্গাব্দ, *সুবোধ ঘোষের শ্রেষ্ঠ গল্প*, প্রকাশ ভবন, কলকাতা  
 জগদীশ ভট্টাচার্য (সম্পা.), ১৪২৫ বঙ্গাব্দ, *প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়ের শ্রেষ্ঠ গল্প*, প্রকাশ ভবন, কলকাতা  
 দীপংকর বসু (সম্পা.), ২০০৩, *পরশুরাম গল্পসমগ্র*, এম. সি. সরকার এন্ড সন্স, কলকাতা  
 বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ২০০৬-২০০৭, *কৃষ্ণকান্তের উইল*, শশাঙ্কশেখর বাগচী (সম্পা.), মডার্ন বুক এজেন্সী,  
 কলকাতা  
 বনফুল, ২০০৬, *বনফুলের শ্রেষ্ঠ গল্প*, বাণীশিল্প, কলকাতা  
 রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ১৩৯২ বঙ্গাব্দ, রবীন্দ্র-রচনাবলী, সপ্তম খণ্ড, পশ্চিমবঙ্গ সরকার, কলকাতা  
 সুবীর রায়চৌধুরী (সম্পা.), ২০১১, *জগদীশ গুপ্তের গল্প*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা  
 সৌরীন ভট্টাচার্য (সম্পা.), ২০১৫, *প্রেমেন্দ্র মিত্রের শ্রেষ্ঠ গল্প*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

**Additional Resources:**

অরিন্দম গোস্বামী, ২০১৮, *সুবোধ ঘোষ : কথা সাহিত্য*, তবুও প্রয়াস, চাপড়া  
 অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়, ২০০২, *মধ্যাহ্ন থেকে সায়াহ্নে : বিংশ শতাব্দীর বাংলা উপন্যাস*, দে'জ পাবলিশিং,  
 কলকাতা  
 অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়, ২০০৪, *কালের পুত্রলিকা : বাংলা ছোটগল্পের একশ' দশ বছর : ১৮৯১-২০০০*, দে'জ  
 পাবলিশিং কলকাতা  
 অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়, ২০১০, *কালের প্রতিমা : বাংলা উপন্যাসের পঁচাত্তর বছর : ১৯২৩-১৯৯৭*, দে'জ  
 পাবলিশিং, কলকাতা  
 অলোক রায় (সম্পা.), ২০০৪, *গিরিজাপ্রসন্ন রায়চৌধুরীর বঙ্কিমচন্দ্র*, পুস্তক বিপণি, কলকাতা  
 অশ্রুকুমার সিকদার, ১৯৮৮, *আধুনিকতা ও বাংলা উপন্যাস*, অরুণা প্রকাশনী, কলকাতা

## Bengali Syllabus for UG Courses under CBCS

উজ্জ্বলকুমার মজুমদার (সম্পা.), ২০০৮, *গল্পচর্চা*, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা  
জগদীশ ভট্টাচার্য, ১৯৯৪, *আমার কালের কয়েকজন কথাশিল্পী*, ভারবি, কলকাতা  
তরুণ মুখোপাধ্যায় ও শীতল চৌধুরী (সম্পা.), ২০০০, *প্রেমেন্দ্র মিত্র ও আধুনিক বাংলা সাহিত্য*, সাহিত্যলোক, কলকাতা

দেবীপদ ভট্টাচার্য, ১৯৬১, *উপন্যাসের কথা*, সুপ্রকাশ, কলকাতা

নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, ১৪০৫ বঙ্গাব্দ, *সাহিত্যে ছোটগল্প*, মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স, কলকাতা

প্রমথনাথ বিশী, ১৪০৮ বঙ্গাব্দ, *বঙ্কিম-সরণী*, মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স, কলকাতা

মোহিতলাল মজুমদার, ২০০৫, *বঙ্কিমচন্দ্রের উপন্যাস ও বঙ্কিমবরণ*, করুণা প্রকাশনী, কলকাতা

রথীন্দ্রনাথ রায়, ১৯৯৬, *ছোটগল্পের কথা*, পুস্তক বিপণি, কলকাতা

রফিকউল্লাহ খান, ২০০২, *কথাসাহিত্যের বিচিত্র বিষয় ও নন্দনতত্ত্ব*, অনন্যা, ঢাকা

শিশির চট্টোপাধ্যায়, ১৯৬২, *উপন্যাস-পাঠের ভূমিকা*, বুকল্যান্ড, কলকাতা

শিশিরকুমার দাশ, ২০০৭, *বাংলা ছোটগল্প : ১৮-৭৩ -১৯২৩*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০১০-২০১১, *বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা*, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা

সত্যেন্দ্রনাথ রায়, ২০০০, *বাংলা উপন্যাস ও তার আধুনিকতা*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০১২, *বাংলা উপন্যাসের কালান্তর*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত, ১৯৭৫, *বঙ্কিমচন্দ্র*, এ মুখার্জী, কলকাতা

**Teaching Learning Process:** Lecture-40 Hrs. Discussions 5Hrs. Assignments / Presentation-5 Hrs

Unit I Two weeks

Unit II Six weeks

Unit III Six weeks

**Assessment Methods:** Monthly Test., Internal Exam, Semester Exam.

**Keywords:** Genres of Fiction, Bengali Novel, Bengali Short Stories.

### BENGE07

### বাংলা কবিতা

### (Bangla Kabita)

**Course Objectives:** To introduce the tradition of Bengali poetry from the earliest to the twentieth century through reading of selected texts.

**Course Learning Outcomes:** This course will enable students to critically understand the development of Bengali poetry and the achievements of individual writers.

**Maximum Marks 75 (5+1 Credit)**

Unit I

30

ভুসুকুপা — কাহেরে ঘিণি মেলি অচ্ছ কীস, কারুপা — নগর বাহিরেঁ ডোষি তোহোরি কুড়িআ, বড় চণ্ডীদাস — কে  
না বাঁশি বায়ে বড়াই, বিদ্যাপতি — এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর, চন্ডীদাস — সই, কেবা শুনাইল শ্যামনাম-,  
গোবিন্দদাস — মাধব কি কহব দৈববিপাক-, জ্ঞানদাস — সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিনু, শাহ্ মুহম্মদ সগীর —  
ইউসুফের নির্যাতন, ভারতচন্দ্র — অল্পপূর্ণা উত্তরীলা গাঙ্গিনীর তীরে

Unit II

15

মাইকেল মধুসূদন দত্ত — বঙ্গভূমির প্রতি, গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী — গার্হস্থ্য চিত্র, মানকুমারী বসু — সাধ

Unit III

30

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর — প্রথম দিনের সূর্য, যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত — দুঃখবাদী, মোহিতলাল মজুমদার — পাস্ত, নজরুল  
ইসলাম — সাম্যবাদী (মানুষ), জসীমউদ্দীন — নকশীকাঁথার মাঠ, জীবনানন্দ দাশ — আট বছর আগের একদিন,  
সুধীন্দ্রনাথ দত্ত — উটপাখি, বিষ্ণু দে — ঘোড়সওয়ার, সৈয়দ শামসুল হক — পরাণের গহীন ভিতর (অংশ), শামসুর  
রাহমান — দুখিনী বর্ণমালা

Compulsory Readings:

আহমদ শরীফ (সম্পাদ), ২০০২, *মধ্যযুগের কাব্য-সংগ্রহ*, সময় প্রকাশন, ঢাকা

খগেন্দ্রনাথ মিত্র, সুকুমার সেন, বিশ্বপতি চৌধুরী ও শ্যামাপদ চক্রবর্তী (সম্পাদ), ১৯৯০, *বৈষ্ণব পদাবলী (চয়ন)*,  
কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, কলিকাতা

জসীমউদ্দীন, ২০১৫, *জসীমউদ্দীনের শ্রেষ্ঠ কবিতা*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

নির্মলেন্দু মুখোপাধ্যায় (সম্পাদ), ২০০২, *ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল*, মডার্ন বুক এজেন্সী প্রাইভেট লিমিটেড, কলকাতা

নির্মল দাশ, ২০১০, *চর্যাগীতি পরিক্রমা*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্বদ্বল্লভ(সম্পাদ), ১৩৮০, *চণ্ডীদাস বিরচিত শ্রীকৃষ্ণকীর্তন*, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ, কলকাতা

বুদ্ধদেব বসু(সম্পাদ), ২০০৭, *আধুনিক বাংলা কবিতা*, এম. সি. সরকার অ্যান্ড সন্স প্রাইভেট লিমিটেড, কলিকাতা

ক্ষেত্র গুপ্ত(সম্পাদ), ২০১২, *মধুসূদন রচনাবলী*, সাহিত্য সংসদ, কলকাতা

Additional Resources:

অলোক রায়(সম্পাদ), ২০০৪, *যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত বঙ্গের মহিলা কবি*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত ও দেবীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়(সম্পাদ), ২০১৬, *আধুনিক কবিতার ইতিহাস*, দে'জ পাবলিশিং,  
কলকাতা

- অশোককুমার মিশ্র (সম্পা), ২০১০, *মধুসূদন দত্তের বীরাজনা কাব্য*, সাহিত্য সঙ্গী, কলকাতা
- অশোককুমার মিশ্র, ২০০২, *আধুনিক বাংলা কবিতার রূপরেখা (১৯০১-২০০০)*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
- অশ্রুকুমার সিকদার, ১৯৭৫, *আধুনিক কবিতার দিগ্‌বলয়*, অরুণা প্রকাশনী, কলকাতা
- জগদীশ ভট্টাচার্য, ২০১৪, *আমার কালের কয়েকজন কবি*, ভারবি, কলকাতা
- জহর সেনমজুমদার, ১৯৯৮, *বাংলা কবিতা : মেজাজ ও মনোবীজ*, পুস্তক বিপণি, কলকাতা
- জীবেন্দ্র সিংহ রায় (সম্পা), ১৩৩৭, *আধুনিক বাংলা কবিতা : বিচার ও বিশ্লেষণ*, বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয়, বর্ধমান
- জীবনানন্দ দাশ, ১৪১৩, *কবিতার কথা*, সিগনেট প্রেস, কলকাতা
- তারাপদ আচার্য, ২০০৬, *শঙ্খ ঘোষের কবি জীবন*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
- তপোধীর ভট্টাচার্য, ২০০৯, *কবিতার বহুস্বর*, প্রতিভাস, কলকাতা
- দীপ্তি ত্রিপাঠী, ১৯৭৪, *আধুনিক বাংলা কাব্য পরিচয়*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
- দেবব্রত চট্টোপাধ্যায় (সম্পা), ২০০৪, *পরিকথা : বিশ শতকের বাঙলা কবিতা*, পশ্চিমবঙ্গ (সাঁউথ গড়িয়া)
- দিলারা হাফিজ, ২০১৮, *আনন্দ বেদনায়জ্ঞে রফিক আজাদ*, চিত্রা প্রকাশনী, ঢাকা
- দিলারা হাফিজ ও পিয়াস মজিদ(সম্পা), ২০১৮, *রফিক আজাদ গদ্যের গহন অরণ্যে*, চিত্রা প্রকাশনী, ঢাকা
- বাসন্তীকুমার মুখোপাধ্যায়, ২০১২, *আধুনিক বাংলা কবিতার রূপরেখা*, প্রকাশ ভবন, কলকাতা
- বাঁধন সেনগুপ্ত ও সুদিন চট্টোপাধ্যায়(সম্পা), ২০০০, *আলোর উদ্‌দাম পথিক*, দীপ প্রকাশন, কলকাতা
- শঙ্খ ঘোষ, ১৯৯৩, *হৃদয় জীবন*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
- শঙ্খ ঘোষ(সম্পা), ২০০১, *এই সময় ও জীবনানন্দ*, সাহিত্য অকাদেমি, নতুন দিল্লি
- শশিভূষণ দাশগুপ্ত, ১৩৭১, *কবি যতীন্দ্রনাথ ও আধুনিক বাংলা কবিতার প্রথম পর্যায়*, এ মুখার্জী অ্যান্ড কোং প্রাঃ লিঃ কলকাতা
- সুরজিৎ দাশগুপ্ত, ২০১৪, *জীবনানন্দ, সুধীন্দ্রনাথ, জসীমুদ্দীন প্রমুখ প্রসঙ্গে*, রূপালী, কলকাতা
- সুব্রত রায়চৌধুরী, ২০১২, *উনিশের কবি : কবিতার ভোর*, প্রজ্ঞা বিকাশ, কলকাতা

সুমিতা চক্রবর্তী, ১৯৯৯, কবিতার অন্তরঙ্গ পাঠ, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

হরপ্রসাদ মিত্র, ১৩৬৬, সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের কবিতা ও কাব্যরূপ, কথামালা, কলকাতা

**Teaching Learning Process:** Lecture-40 Hrs. Discussions 5Hrs. Assignments / Presentation-5 Hrs

Unit I Six weeks

Unit II Three weeks

Unit III Five weeks

**Assessment Methods:** Monthly Test., Internal Exam, Semester Exam.

**Keywords:** Genres of Poetry, Bengali Poetry, Old and Medieval, Nineteenth Century, Modern, Twentieth Century.

## BENGE08

### বাংলা গদ্য ও নাটক

### (Bangla Gadya O Natak)

**Course Objectives:** To introduce the generic features of Bengali prose, dramatic writings and important texts of Bengali prose and drama.

**Course Learning Outcomes:** This course will enable students to understand the generic features of Bengali prose, dramatic writings and important texts of Bengali prose and drama.

**Maximum Marks 75 (5+1 Credit)**

**Unit I** 25

- বাংলা গদ্য সাহিত্যের নানারূপ : উদাহরণসহ সংরূপ পরিচিতি
- বাংলা রঙ্গমঞ্চের ইতিহাস — সাধারণ রঙ্গালয় পর্যন্ত

**Unit II** 20

- বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় — বিড়াল
- কালীপ্রসন্ন সিংহ — কলিকাতার চড়ক পার্বণ
- রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন — অলঙ্কার না 'Badge of Slavery'
- প্রমথ চৌধুরী — আমরা ও তোমরা

**Unit III** 30

- মধুসূদন দত্ত — একেই কি বলে সভ্যতা
- দীনবন্ধু মিত্র — নীলদর্পণ
- বিজন ভট্টাচার্য — নবান্ন

**Compulsory Readings:**

অলোক রায় প্রমুখ (সম্পা.), ২০০২, *দুশ বছরের বাংলা প্রবন্ধসাহিত্য*, প্রথম খণ্ড, সাহিত্য অকাদেমি, নতুন দিল্লি  
ক্ষেত্র গুপ্ত (সম্পা.), ২০১২, *মধুসূদন রচনাবলী*, সাহিত্য সংসদ, কলিকাতা  
জগন্নাথ ঘোষ (সম্পা.), ২০০২, *দীনবন্ধু মিত্রের নীলদর্পণ*, সাহিত্য সঙ্গী, কলিকাতা  
পুলিন দাস, ১৪০৩ বঙ্গাব্দ, *বঙ্গ রঙ্গমঞ্চ ও বাংলা নাটক*, এম সি সরকার, কলিকাতা  
প্রমথ চৌধুরী, ২০০৮, *প্রবন্ধ সংগ্রহ*, বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ, কলিকাতা  
বিজন ভট্টাচার্য, ১৯৮৮, *নবান্ন*, প্রমা, কলিকাতা  
ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও সজনীকান্ত দাস (সম্পা.), ১৩৭০ বঙ্গাব্দ, *কমলাকান্ত, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ*, কলিকাতা  
সুতপা ভট্টাচার্য (সংক. ও সম্পা.), ২০১১, *বাঙালী মেয়ের ভাবনামূলক গদ্য*, সাহিত্য অকাদেমী, নতুন দিল্লি  
হীরেন চট্টোপাধ্যায়, ১৪১৯ বঙ্গাব্দ, *সাহিত্য প্রকরণ*, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলিকাতা

**Additional Resources:**

অজিত কুমার ঘোষ, ২০১০, *বাংলা নাটকের ইতিহাস*, দে'জ পাবলিশিং, কলিকাতা  
অধীর দে, ২০১০, *আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ-সাহিত্যের ধারা*, দ্বিতীয় খণ্ড, উজ্জ্বল সাহিত্য মন্দির, কলিকাতা  
অধীর দে, ২০১২, *আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ-সাহিত্যের ধারা*, প্রথম খণ্ড, উজ্জ্বল সাহিত্য মন্দির, কলিকাতা  
অধীর দে, ২০১২, *আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ-সাহিত্যের ধারা*, তৃতীয় খণ্ড, উজ্জ্বল সাহিত্য মন্দির, কলিকাতা  
অরুণ নাগ (সম্পা.), ২০১৬, *সটিক হুতোম পাঁচার নকশা*, আনন্দ, কলিকাতা  
আনোয়ার হোসেন, ২০০৬, *বেগম রোকেয়া : নারী জাগরণের অগ্রদূত*, প্রগ্রেসিভ পাবলিশার্স, কলিকাতা  
গোলাম মুরশিদ, ১৯৮৪, *সমাজ সংস্কার আন্দোলন ও বাংলা নাটক*, বাংলা একাডেমী, ঢাকা  
দেবনারায়ণ গুপ্ত, ১৩৮৯ বঙ্গাব্দ, *একশো বছরের নাট্য প্রসঙ্গ*, সাহিত্যলোক, কলিকাতা  
ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০১৩, *বঙ্গীয় নাট্যশালার ইতিহাস : ১৭৯৫-১৮৭৬*, করুণা প্রকাশনী কলিকাতা

**Teaching Learning Process:** Lecture-40 Hrs. Discussions 5Hrs. Assignments / Presentation-5 Hrs

Unit I Five weeks

Unit II Three weeks

Unit III Six weeks

**Compulsory Readings:** Monthly Test., Internal Exam, Semester Exam.

**Keywords:** Bengali Prose, Prose Genres, Stage, Nineteenth Century

BENGE09

প্রাতিষ্ঠানিক লিখন

(Pratisthanik Likan)

## Bengali Syllabus for UG Courses under CBCS

**Course Objectives:** To introduce the basic features of various types of official writings, Contract, Drafting, Noting, and Letter. Furthermore this course shall introduce the basic features of translation of the official documents.

**Course Learning Outcomes:** This course will enable students to understand the basic features of various types of official writings, Contract, Drafting, Noting, and Letter and develop the ability to compose such documents and translating such documents.

**Maximum Marks 75 (5+1 Credit)**

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Unit I</b>   | <b>15</b> |
| <b>চুক্তি (Contract):</b> সংজ্ঞা ও প্রকারভেদ, চুক্তিতে ব্যবহৃত ভাষা, চুক্তি পত্রের অনুবাদ                                     |           |
| <b>Unit II</b>  | <b>15</b> |
| <b>খসড়া (Drafting):</b> সংজ্ঞা ও প্রকারভেদ, ড্রাফটিং-এর বিভিন্ন ধাপ, ড্রাফটিং-এর বিভিন্ন ভাষা, ড্রাফটিং ও এডিটিং-এর পার্থক্য |           |
| <b>Unit III</b>   | <b>15</b> |
| <b>নোটিং (Noting):</b> সংজ্ঞা, উদ্দেশ্য, নির্দেশিকা, বিভিন্ন ধাপ, গঠন   |           |
| <b>Unit IV</b>  | <b>15</b> |
| <b>চিঠি :</b> ব্যক্তিগত চিঠি ও সরকারী চিঠির পার্থক্য, সরকারী চিঠির বিশেষ রূপ, সরকারী চিঠির ভাষারীতি                           |           |
| <b>Unit V</b>   | <b>15</b> |
| <b>প্রশাসনিক পরিভাষা</b>  |           |

### Additional Resources:

Study materials prepared by the department.

কৌশিক ভট্টাচার্য, ২০০৪, *জার্নালিজমের সহজ পাঠ*, পারুল প্রকাশনী, কলকাতা

নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, ২০১৪, *বাংলা কী লিখবেন কেন লিখবেন*, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা

পার্শ্ব চট্টোপাধ্যায়, ২০১৮, *গণজ্ঞাপন : তত্ত্বে ও প্রয়োগে*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

সুভাষ ভট্টাচার্য (সম্পা.), ২০১৩, *বাংলা : লেখক ও সম্পাদকের অভিধান*, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা

বাংলা একাডেমী, ২০১৯, *প্রশাসনিক পরিভাষা*, বাংলাদেশ

**Teaching plane:** Lecture-40 Hrs. Discussions 5Hrs. Assignments / Presentation-5 Hrs

|          |             |
|----------|-------------|
| Unit I   | Three weeks |
| Unit II  | Three weeks |
| Unit III | Three weeks |
| Unit IV  | Three weeks |
| Unit V   | Two weeks   |

**Assessment Methods:** Monthly Test., Internal Exam, Semester Exam.

**Keywords:** Official Prose, Contract, Drafting, Noting, Administrative Terminology.



BENGE10

**Bengali for Beginners**

**Course Objectives:** This course is aimed to teach the basic language skills in Bengali. It will introduce basic skills of the Bengali Language: its alphabets, essential words and simple sentence construction methods. The course intends to facilitate students acquiring primary skills of reading, writing and speaking Bengali along with building up an elementary vocabulary.

**Course Learning Outcome:** The course will enable the students to obtain the basic skills of reading, writing and speaking in Bengali along with building up a primary vocabulary. After completing the course they can read and write simple Bengali sentences, can figure out words having conjunct character, and can have basic everyday conversations.

**Maximum Marks 75 (6 Credits)**

**Unit I** **5**

Introduction to Bengali Vowel and Consonant sounds and along with the sound-image

Introduction to Bengali Consonant Conjunct

**Unit II** **20**

Introduction to Bengali Pronoun and its Subjunctives

Introduction to Bengali Noun, Numbers and its Subjunctives

Bengali qualifiers/adjectives

Bengali prepositions

Conjunctions and its usage

**Unit III** **25**

Introduction to Verb and Time/Tense

Conjugation of different verbs

**Unit IV** **25**

Making simple sentences in Bengali (basic syntactical rules)

Making Negative sentences in Bengali

Making Interrogative sentences in Bengali

**Teaching Learning Process:** Lecture-40 Hrs. Discussions 5Hrs. Assignments / Presentation-5 Hrs

Unit I            Two weeks

Unit II           Four weeks

Unit III          Four weeks

## Bengali Syllabus for UG Courses under CBCS

Unit IV Four weeks

**Assessment Methods:** Monthly Test., Internal Exam, Semester Exam.

**Keywords:** Bengali as Second Language, Alphabets, Simple Sentence, Elementary Vocabulary.

### BENGE11

#### Pre-intermediate Bengali

**Course Objectives:** This course has been designed for students who have the primary knowledge of the Bengali language and can make as well as figure out simple sentences. The course aims to enable them figuring out and constructing compound and complex sentences in Bengali. Furthermore, the course aims to enable the students to acquire skills to comprehend small passages, writing short paragraphs and have better conversational skills. The course will teach them the basic rules of translation as well.

**Course Learning Outcome:** The course will enable the students to understand the nuances of the language by empowering them with better reading, writing and conversational skills. It will also enable them to translate from Bengali to English and vice versa.

**Maximum Marks 75 (6 Credits)**

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Unit I</b>  | <b>15</b> |
| Compound verbs   |           |
| Transitive and intransitive verbs                      |           |
| Making compound sentences in Bengali using conjunction |           |
| Making complex sentences in Bengali                    |           |
| <b>Unit II</b>   | <b>15</b> |
| Reading comprehension                                  |           |
| <b>Unit III</b>  | <b>15</b> |
| Paragraph Writing                                      |           |
| <b>Unit IV</b>   | <b>15</b> |
| Conversation writing                                   |           |
| <b>Unit V</b>  | <b>15</b> |
| Translation from English to Bengali                    |           |
| Translation from Bengali to English                    |           |

**Teaching Learning Process:** Lecture-40 Hrs. Discussions 5Hrs. Assignments / Presentation-5 Hrs

## Bengali Syllabus for UG Courses under CBCS

|          |             |
|----------|-------------|
| Unit I   | Four weeks  |
| Unit II  | Three weeks |
| Unit III | Three weeks |
| Unit IV  | One Week    |
| Unit V   | Three Weeks |

**Assessment Methods:** Monthly Test., Internal Exam, Semester Exam.

**Keywords:** Compound Sentence, Complex Sentence, Conversation, Translation.

### BENGE12

#### Intermediate Bengali

**Course Objectives:** This Course aspires to develop the students' language skills through Bengali popular texts enabling them to have a better grip over its nuances and helping them to expand their vocabulary. Along with higher reading, writing and conversational skills the course will demonstrate the essentials of translating complex sentences. Through prescribed texts and additional readings the course also aims to make the students aware about the distinction between the contemporary standard usage and the historical variant prevalent in nineteenth and early twentieth century known as *Sadhu Bhasa*.

**Course Learning Outcome:** The course will enable the students to deal with the complexities of Bengali language. Along with an advanced reading, writing and conversational competence, it will equip them as better translators as well.

**Maximum Marks 75 (6 Credits)**

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Unit I</b>  | <b>15</b> |
| Reading Practice   |           |
| Text: Satyajit Ray, <i>Sonar Kella</i>                   |           |
| <b>Unit II</b>   | <b>15</b> |
| Difference between <i>Sadhu</i> and <i>Chalit</i> Bangla |           |
| <b>Unit III</b>  | <b>15</b> |
| Complex Sentences Translation (Bengali-English-Bengali)  |           |
| <b>Unit IV</b>   | <b>15</b> |
| Paragraph and Letter Writing (minimum 20 sentences)      |           |
| <b>Unit V</b>  | <b>15</b> |
| Conversation Practice                                    |           |

## Bengali Syllabus for UG Courses under CBCS

**Teaching Learning Process:** Lecture-40 Hrs. Discussions 5Hrs. Assignments/Presentation-5 Hrs

|          |             |
|----------|-------------|
| Unit I   | Five weeks  |
| Unit II  | Two weeks   |
| Unit III | Three weeks |
| Unit IV  | Two weeks   |
| Unit V   | Two weeks   |

**Assessment Methods:** Monthly Test., Internal Exam, Semester Exam.

**Keywords:** *Sadhu* and *Chalit* Bangla, Complex Sentence, Translation, Reading

### BENGE13

#### Advance Bengali

**Course Objectives:** This is an advanced course in Bengali. The primary objective of this course is to make the students fluent in reading, writing and conversation. The course also aspires to make them a well-equipped translator.

**Course Learning Outcome:** The course will enable a student to be a fluent speaker, an advanced level reader and writer.

**Maximum Marks 75 (6 Credits)**

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Unit I</b>                                   | <b>15</b> |
| Introduction to Bengali Culture                 |           |
| <b>Unit II</b>                                  | <b>15</b> |
| Paragraph translation (Bengali-English-Bengali) |           |
| <b>Unit III</b>                                 | <b>15</b> |
| Reading Practice                                |           |
| Text: Satyajit Ray, <i>Jay Baba Felunath</i>    |           |
| <b>Unit IV</b>                                  | <b>15</b> |
| Paragraph Writing                               |           |
| <b>Unit V</b>                                   | <b>15</b> |
| Conversation writing                            |           |

**Teaching Learning Process:** Lecture-40 Hrs. Discussions 5Hrs. Assignments/Presentation-5 Hrs

|         |            |
|---------|------------|
| Unit I  | Four weeks |
| Unit II | Two weeks  |

## Bengali Syllabus for UG Courses under CBCS

Unit III        Five weeks

Unit IV        Two weeks

Unit V        One week

**Assessment Methods:** Monthly Test., Internal Exam, Semester Exam.

**Keywords:** Bengali Culture, Conversation, Conversation, Translation

## Bengali Courses for B. Com Programme

### B. Com Programme/ MIL Core – 1

Semester – 1<sup>st</sup>/2<sup>nd</sup>

BENBCOMPMIL101/201

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস

(Bangla Sahityer Itihas)

**Course Objectives:** History of Bengali literature (ancient, medieval and modern) is an integral part of Bengali studies. As we know Bengali language and literature has a literary history of more than thousand years. Added to that Bengali literature developed through various literary and social movements through times. The present course aims at teaching selected texts, through those social and literary movements. This course includes all the major literary texts and trends of Bengal.

**Course Learning Outcomes:** This course will enable students to understand various social and literary movements and literature of ancient, medieval and modern times of Bengal.

**Maximum Marks 75 (5+1 Credit)**

#### Unit I

প্রাচীন যুগ - চর্যাপদ

#### Unit II

মধ্যযুগ - শ্রীকৃষ্ণ কীর্তন, বৈষ্ণব পদাবলী, চণ্ডীমঙ্গল, আরাকান রাজসভা

#### Unit III

আধুনিক যুগ - ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, মাইকেল মধুসূদন দত্ত (নাট্যকার), দীনবন্ধু মিত্র, ঈশ্বরগুপ্ত, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (কাব্যকবি), বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (কথাসাহিত্যিক), রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (ছোটগল্পকার), শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (ছোটগল্পকার)

#### Compulsory Readings:

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৪-২০০৫, *বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত*, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা

**Additional Resources:**

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ১৩৭৪, উনিশ বিশ, মণ্ডল বুক হাউস, কলকাতা

গোপাল হালদার, ১৪১২ বঙ্গাব্দ, *বাঙলা সাহিত্যের রূপরেখা*, দ্বিতীয় খণ্ড, অরুণা প্রকাশনী, কলকাতা

জহর সেনমজুমদার, ২০০৯, *মধ্যযুগের কাব্য : স্বর ও সংকট*, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা

দেবেশ কুমার আচার্য, ২০০৪, *বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আদি ও মধ্য যুগ)*, ইউনাইটেড বুক এজেন্সি, কলকাতা

দেবেশ কুমার আচার্য, ২০০৭, *বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক যুগ)*, ইউনাইটেড বুক এজেন্সি, কলকাতা

রশীদ আল ফারুকী, ১৯৮৪, *বাংলা উপন্যাসে মুসলমান লেখকদের অবদান*, রত্না প্রকাশন, কলকাতা

সজনীকান্ত দাস, ১৯৮৮, *বাংলা গদ্যসাহিত্যের ইতিহাস*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

সুকুমার সেন, ২০০৭, *বাংলার সাহিত্য-ইতিহাস*, সাহিত্য অকাদেমি, নতুন দিল্লি

সুকুমার সেন, ২০০৯, *বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস*, প্রথম খণ্ড, আনন্দ, কলকাতা

**Teaching Learning Process:** Lecture — 40 Hrs. Discussions 5Hrs. Assignments /

Presentation-5 Hrs

Unit I Three weeks

Unit II Five weeks

Unit III Seven weeks

**Assessment Methods:** Monthly Test., Internal Exam, Semester Exam.

**Keywords:** Literary History, Old and Medieval, Modern.

**B. Com Programme/ MIL Core — 2**

**Semester — 3<sup>rd</sup>/ 4<sup>th</sup>**

**BENBCOMPMIL301/401**

**বাংলা কথাসাহিত্য ও কবিতা**

**(Bangla Kathasahitya O Kobita)**

**Course Objectives:**

## Bengali Syllabus for UG Courses under CBCS

- To make the students aware of various Bengali literary forms, such as Fiction and Poetry.
- In the way of learning Bengali Fiction and Poems, the students will get to know about the general idea of present Bengali literary trends.

**Course Learning Outcomes:** The course will enable students understand the contribution of selected authors and poets in their respective genres along with understanding of overall 20<sup>th</sup> Century of Bengali literature.

**Maximum Marks 75 (5+1 Credit)**

**Unit I** 30

কথাসাহিত্য

অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর – আলোর ফুলকি

সুকুমার রায়ের ছোটগল্প (পাগলা দাশু, চীনে পটকা, দাশু কীর্তি)

**Unit II** 45

কবিতা

জীবনানন্দ দাশ – বোধ

অমিয় চক্রবর্তী – সঙ্গতি

সুভাষ মুখোপাধ্যায় – যত দূরেই যাই

সুকান্ত ভট্টাচার্য – একটি মোরগের কাহিনী

শঙ্খ ঘোষ – পুনর্বাসন

সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় – উত্তরাধিকার

### Compulsory Readings:

অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ১৩৮৬ বঙ্গাব্দ, *আলোর ফুলকি*, বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ, কলকাতা

বুদ্ধদেব বসু(সম্পাদিত), ২০০৭, *আধুনিক বাংলা কবিতা*, এম সি সরকার এন্ড সন্স প্রাইভেট লিমিটেড, কলকাতা

সুনীল জানা(সম্পাদিত), ২০১১, *সুকুমার সমগ্র*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

### Additional Resources:



অম্বুজ বসু, ১৩৮৩ বঙ্গাব্দ, *একটি নক্ষত্র আসে*, দেজ পাবলিশিং, কলকাতা  
অশোকবিজয় রাহা, ১৩৮০ বঙ্গাব্দ, *বাণীশিল্পী অবনীন্দ্রনাথ*, কবি ও কবিতা, কলকাতা  
অশোককুমার মিশ্র, ২০০২, *আধুনিক বাংলা কবিতার রূপরেখা (১৯০১-২০০০)*, দেজ পাবলিশিং, কলকাতা  
আবদুল মান্নান সৈয়দ, ২০১১, *শুদ্ধতম কবি*, পাঠক সমাবেশ, ঢাকা  
কৃষ্ণরূপ চক্রবর্তী, ১৯৮৩, *সুকুমার রায়ের আশ্চর্য জগৎ*, আনন্দ, কলকাতা  
জগদীশ ভট্টাচার্য, ২০১৪, *আমার কালের কয়েকজন কবি*, ভারবি, কলকাতা  
তারাপদ আচার্য, ২০০৬, *শঙ্খ ঘোষের কবিজীবন*, দেজ পাবলিশিং, কলকাতা  
পবিত্র সরকার(সম্পা), ১৯৮৯, *সুকুমার পরিক্রমা*, পশ্চিমবঙ্গ বাংলা অকাদেমি, কলকাতা  
বাসন্তীকুমার মুখোপাধ্যায়, ২০০৯, *আধুনিক বাংলা কবিতার রূপরেখা*, প্রকাশ ভবন, কলকাতা  
ভূদেব চৌধুরী, ১৯৯৬, *লিপির শিল্পী অবনীন্দ্রনাথ*, দেজ পাবলিশিং, কলকাতা  
মাহবুবুল হক, ২০০৫, *তিনজন আধুনিক কবি সমর সেন সুভাষ মুখোপাধ্যায় সুকান্ত ভট্টাচার্য*, নয়া উদ্যোগ,  
কলকাতা  
লীলা মজুমদার, ১৯৬৬, *অবনীন্দ্রনাথ*, বিশ্বভারতী, কলকাতা  
শঙ্খ ঘোষ, ১৯৯৩, *হৃন্দোময় জীবন*, দেজ পাবলিশিং, কলকাতা  
শিশিরকুমার দাশ(সম্পা), ২০১২, *শতাব্দী সুকুমার*, কারিগর, কলকাতা  
সত্যজিৎ রায় ও পার্থ বসু(সম্পা), ২০০৪, *সুকুমার সাহিত্য সমগ্র*, আনন্দ, কলকাতা

Teaching Learning Process: Lecture — 40 Hrs. Discussions 5Hrs. Assignments /

Presentation-5 Hrs

Unit I            Eight weeks

Unit II           Six weeks

Assessment Methods: Monthly Test., Internal Exam, Semester Exam.

Keywords: Fiction, Poetry.

## Ability Enhancement Compulsory Course

Semester: I/II

### MIL (Bengali) Communication

Option I

[For Students who have studied Bengali in class VIII or above]

**Course Objectives:** To introduce the basic features and types of language communication like letters, public speeches and dialogues. To enable students in reading and writing comprehension.

**Course Learning Outcomes:** This course will enable students to learn the basic features of various types of language communication like letters, public speeches and dialogues; and to develop the ability of reading and writing comprehension.

Maximum Marks 75 (4 Credit)

#### Unit I

45

##### Language Communication:

- Personal / Social / Business Letter writing
- Public Speech (Preparing public speech on social topics)
- Modes of Communication- Dialogue Writings

#### Unit II

30

**Reading and Understanding:** Comprehension, Summary

**Teaching Learning Process:** Lecture-40 Hrs. Discussions 5Hrs. Assignments / Presentation- 5 Hrs

Unit I            Nine weeks

Unit II           Five weeks

**Assessment Methods:** Monthly Test., Internal Exam, Semester Exam.

**Keywords:** Language Communication, Public Speech, Dialogue, Comprehension.

### MIL (Bengali) Communication

Option II

[For Students who have not studied Bengali in any level/Non-Bengali students]

**Course Objectives:** This course is aimed to teach the basic language communication skills in Bengali. It will introduce basic skills of Bengali Language: its alphabets, essential words

## Bengali Syllabus for UG Courses under CBCS

and methods of simple sentence construction. The course intends to facilitate students acquiring primary skills of reading, writing and speaking Bengali along with building up an elementary vocabulary.

**Course Learning Outcome:** The course will enable the students to obtain the basic skills of communication in Bengali along with a primary vocabulary. After completing the course they can read and write simple Bengali sentences, can figure out words having conjunct character and can have basic everyday conversation.

**Maximum Marks 75 (6 Credits)**

### **Unit I** 5

Introduction to Bengali Vowels, Consonant sounds, along with the sound-images.

Introduction to Bengali Consonant Conjunct

### **Unit II** 20

Introduction to Bengali Pronoun and its Subjunctives

Introduction to Bengali Noun, Numbers and its Subjunctives

Bengali qualifiers/adjectives

Bengali prepositions

Conjunctions and its usage

### **Unit III** 25

Introduction to Verb and Time/Tense

Conjugation of different verbs

### **Unit IV** 25

Making simple sentences in Bengali (basic syntactical rules)

Making Negative sentences in Bengali

Making Interrogative sentences in Bengali

**Teaching Learning Process:** Lecture-40 Hrs. Discussions 5Hrs. Assignments / Presentation-5 Hrs

Unit I            Two weeks

Unit II           Four weeks

Unit III          Four weeks

Unit IV          Four weeks

**Assessment Methods:** Monthly Test., Internal Exam, Semester Exam.

**Keywords:** Bengali as Second Language, Alphabets, Simple Sentence, Elementary Vocabulary.

## SEMESTER I

### Category II

(B.A. Programme Courses for Undergraduate Programme of study with Bengali discipline as one of the Core Disciplines)

#### DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE- 1 (DSC-1): Prak-Uponibesher Bangla Sahitya -I (10<sup>th</sup> to 18<sup>th</sup> Shatak)

#### CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

| Course title & Code   | Credits | Credit distribution of the course |          |                     | Eligibility criteria                       | Pre-requisite of the course (if any)   |
|---|---------|-----------------------------------|----------|---------------------|--|--|
|   |         | Lecture                           | Tutorial | Practical/ Practice |  |  |
| Prak-Uponibesher Bangla Sahitya – I (10 <sup>th</sup> to 18 <sup>th</sup> Shatak) | 4       | 3                                 | 1        | NIL                 | Class 12 <sup>th</sup> pass in any subject | Studied Bengali up to 10 <sup>th</sup> standard Or Working knowledge of Bengali language |

#### Learning Objectives:

To give the students a detail idea about Pre-Colonial Bengali Literature.

#### Learning outcomes:

The course will enlighten the students about Pre-Colonial Bengali Literature, it's characteristics and features. It will also introduce students about their socio – cultural background of Bengal.

#### SYLLABUS OF DSC-1

##### UNIT – I (2 Weeks)

চর্যাপদ -এর নির্বাচিত পদ (কা আ তরুণ, কাহেরে ঘনি মেলি, নগর বাহিরে রে ডোম্বি)

##### UNIT – II (4 Weeks)

ইউসুফ জোলেখার নির্বাচিত অংশ (ইউসুফের স্বপ্নের প্রতিক্রিয়া, বনে ইউসুফকে কূপে নিক্ষেপণ ও জোলেখার প্রেমনিবেদন)

চৈতন্য ভাগবত (বাল্যলীলা)

বৈষ্ণব পদাবলী (রাধার কি হৈল অন্তরে ব্যাথা, রূপ লাগি আঁখি বুঝে, কন্টক গাড়ি, এ সখী হামারি)

চণ্ডীমঙ্গল (ফুল্লরার বারোমাস্য)

### UNIT – III (6 Weeks)

শান্ত পদাবলী(এবার আমার উমা এলে, ভবের গাছে বেঁধে দিয়ে মা)

লোরচন্দ্রানী(চন্দ্রানীর লোরদর্শন)

ময়মনসিংহ গীতিকা(চন্দ্রাবতীর উপাখ্যান)

অন্নদামঙ্গল(শিবের বিয়ে)

**Practical component (if any) - NIL**

### Essential/recommended readings:

তারাপদ মুখোপাধ্যায়, ১৩৮৫, চর্যাগীতি, কলকাতা ঃ বিশ্বভারতী

মহম্মদ এনামুল হক, ২০০৯, শাহ মুহম্মদ সগীর বিরচিত ইউসুফ-জোলেখা, ঢাকাঃ মাওলা ব্রাদার্স

শান্ত পদাবলী চয়ন, ১৯৯৭, কলকাতাঃ কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

বৃন্দাবন দাস, ১৯৯৩, শ্রীচৈতন্যভাগবত, শ্রীচৈতন্যমঠ, মায়াপুর, পশ্চিমবঙ্গ

খগেন্দ্রনাথ মিত্র, শ্রী সুকুমার সেন, শ্রী বিশ্বপতি চৌধুরী, শ্রী শ্যামাপদ চক্রবর্তী, ১৯৯৯, বৈষ্ণব পদাবলী, কলকাতাঃ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

সুকুমার সেন, ২০০৭, চণ্ডীমঙ্গল, নতুন দিল্লিঃ সাহিত্য অকাডেমি

সৈয়দ আজিজুল হক, ১৯৯০, ময়মনসিংহের গীতিকা, ঢাকাঃ অবসর

### Suggestive readings:

জহর সেনমজুমদার, ২০০৯, মধ্যযুগের কাব্য : স্বর ও সংকট, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা

দেবেশ কুমার আচার্য্য, ২০১৩, বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস(আদি ও মধ্য যুগ), ইউনাইটেড বুক এজেন্সী, কলকাতা

সুকুমার সেন, ২০০৯, বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস, প্রথম খণ্ড, আনন্দ, কলকাতা

### Category III

**B. A. Programme Courses for Undergraduate Programme of study with discipline as one of the Core Disciplines**

**(For e.g. courses for B.A. Programmes with Bengali as non-Major or minor discipline)**

**DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE- 2 (DSC-2): Bangla Bhasha, Sahitya O Itihas Parichay- I**

### **CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE**

| Course title & Code | Credits | Credit distribution of the course |          |                     | Eligibility criteria | Pre-requisite of the course (if any) |
|---------------------|---------|-----------------------------------|----------|---------------------|----------------------|--------------------------------------|
|                     |         | Lecture                           | Tutorial | Practical/ Practice |                      |                                      |

|  |          |          |          |            |  |  |
|--|----------|----------|----------|------------|--|--|
| <b>Bangla Bhasha, Sahitya O Itihas Parichay- I</b> | <b>4</b> | <b>3</b> | <b>1</b> | <b>NIL</b> | <b>Class 12<sup>th</sup> pass in any subject</b> | <b>Studied Bengali up to 10<sup>th</sup> standard Or Working knowledge of Bengali language</b> |
|--|----------|----------|----------|------------|--|--|

## Learning Objectives

To give the students a brief idea about Bengali Language, Literature & History.

## Learning outcomes

The course will enlighten the students about rise and development of Bengali Language, History of early Bengal and selected literature of ancient and mediaeval Bengal.

## SYLLABUS OF DSC- 2

### UNIT – I (2 Weeks)

বাংলা ভাষার উদ্ভব ও বিকাশ

### UNIT – II (4 Weeks)

বাঙালি জাতি সত্ত্বার ইতিহাস (প্রাচীন যুগ)

শশাঙ্ক, পাল যুগ, সেন যুগ

### UNIT – III (6 Weeks)

প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য

চর্যাপদ, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, চণ্ডীমঙ্গল, মনসামঙ্গল, লোরচন্দ্রানী ও সতীময়না

## Practical component (if any) - NIL

## Essential/recommended readings:

সুকুমার সেন, ২০০১, ভাষার ইতিবৃত্ত, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা

নিহাররঞ্জন রায়, বাঙালির ইতিহাসঃ আদি পর্ব, ১৪২২, দে'জ, কলকাতা

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৪-২০০৫, বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা

ক্ষেত্র গুপ্ত, ২০০২, বাংলা সাহিত্যের সমগ্র ইতিহাস, গ্রন্থনিলয়, কলকাতা

## Suggestive readings:

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৯-২০১০, বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত, পঞ্চম খণ্ড, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৭, বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত, ষষ্ঠ খণ্ড, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ১৯৯২, বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত, সপ্তম খণ্ড, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৭, বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত, অষ্টম খণ্ড, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা

**Note:** Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

## SEMESTER II

### Category II

(B.A. Programme Courses for Undergraduate Programme of study with Bengali discipline as one of the Core Disciplines)

#### DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE- 3 (DSC-3): Prak-Uponibesher Bangla Sahitya -II (10<sup>th</sup> to 18<sup>th</sup> Shatak)

#### Credit distribution, Eligibility and Prerequisites of the Course

| Course title & Code  | Credits | Credit distribution of the course |          |                     | Eligibility criteria                       | Pre-requisite of the course (if any)   |
|--|---------|-----------------------------------|----------|---------------------|--|--|
|  |         | Lecture                           | Tutorial | Practical/ Practice |  |  |
| Prak-Uponibesher Bangla Sahitya – II (10 <sup>th</sup> to 18 <sup>th</sup> Shatak) | 4       | 3                                 | 1        | NIL                 | Class 12 <sup>th</sup> pass in any subject | Studied Bengali Up to 10 <sup>th</sup> standard Or working knowledge of Bengali Language |

#### Learning Objectives:

To give the students a detail idea about Pre-Colonial Bengali Literature.

#### Learning outcomes:

The course will enlighten the students about Pre-Colonial Bengali Literature, it's characteristics and features. It will also introduce students about their socio – cultural background of Bengal.

#### SYLLABUS OF DSC- 3

##### UNIT – I (3 Weeks)

বৈষ্ণব পদাবলী( বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস), শাক্ত পদাবলী( রামপ্রসাদ সেন, কমলাকান্ত ভট্টাচার্য)

##### UNIT – II (6 Weeks)

ময়মনসিংহ গীতিকা, জঙ্গনামা, নাথ সাহিত্য, রায়মঙ্গল ও শীতলা মঙ্গল, পীর সাহিত্য

### UNIT - III (3 Weeks)

বাউল ও ফকিরী গান, কবিওয়ালা ও কবিগান

**Practical component (if any) - NIL**

### Essential/recommended readings

অমরেন্দ্রনাথ রায় (সম্পা.), ২০০২, শান্ত পদাবলী চয়ন, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, কলকাতা  
অমিত্রসূদন ভট্টাচার্য (সম্পা.) ২০০৪, বড়ু চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন সমগ্র, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা  
খগেন্দ্রনাথ মিত্র প্রমুখ, (সম্পা.), ১৯৯০, বৈষ্ণব পদাবলী চয়ন, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, কলিকাতা  
বৃন্দাবন দাস, ১৯৯৩, শ্রীচৈতন্যভাগবত, শ্রীচৈতন্যমঠ, মায়াপুর, পশ্চিমবঙ্গ  
ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও সজনীকান্ত দাস(সম্পা) ১৪২১ বঙ্গাব্দ, ভারতচন্দ্র-গ্রন্থাবলী, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ, কলকাতা  
মুহম্মদ এনামুল হক (সম্পা.), ১৯৯৯, শাহ মুহম্মদ সগীর বিরচিত ইউসুফ-জোলেখা, মাওলা ব্রাদার্স, ঢাকা

### Suggestive readings (if any)

আশুতোষ ভট্টাচার্য, ২০০৬, বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস, এ, মুখার্জী এন্ড কোং, কলকাতা  
জহর সেনমজুমদার, ২০০৯, মধ্যযুগের কাব্য : স্বর ও সংকট, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা  
তারাপদ মুখোপাধ্যায়, ১৯৭১, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, মিত্র ও ঘোষ, কলকাতা

### Category III

**(B.A. Programme Courses for Undergraduate Programme of study with Bengali discipline as one of the Core Disciplines)**

**(For e.g. courses for B.A. Programmes with Bengali as non-Major or minor discipline)**

### DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE- 4 (DSC-4): Bangla Bhasha, Sahitya O Itihas Parichay- II

### CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

| Course title & Code      | Credits | Credit distribution of the course |          |                     | Eligibility criteria                       | Pre-requisite of the course (if any)            |
|--------------------------|---------|-----------------------------------|----------|---------------------|--|---|
|                          |         | Lecture                           | Tutorial | Practical/ Practice |  |   |
| Bangla Bhasha, Sahitya O | 4       | 3                                 | 1        | NIL                 | Class 12 <sup>th</sup> pass in any subject | Studied Bengali up to 10 <sup>th</sup> standard |



|                                |  |  |  |  |  |   |
|--------------------------------|--|--|--|--|--|---|
| <b>Itihas<br/>Parichay- II</b> |  |  |  |  |  | <b>Or<br/>Working<br/>knowledge of<br/>Bengali<br/>language</b> |
|--------------------------------|--|--|--|--|--|---|

## Learning Objectives

To give the students a brief idea about Bengali Language, Literature & History.

## Learning outcomes

The course will enlighten the students about rise and development of Bengali Language, History of early Bengal and selected literature of ancient and mediaeval Bengal.

## SYLLABUS OF DSC- 4

### UNIT – I (4 Weeks)

বাক্যের সংজ্ঞা, বাক্যের গঠন ও শ্রেণিবিভাগ

বাক্যের প্রকার – সরল, জটিল, যৌগিক

### UNIT – II (4 Weeks)

বাঙালি জাতি সত্ত্বার ইতিহাস (আধুনিক যুগ)

রাজা রামমোহন রায়, হেনরি ডিরোজিও, লালন ফকির

### UNIT – III (4 Weeks)

আধুনিক যুগের বাংলা সাহিত্য

গদ্য – ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, বিদ্যাসাগর

কবিতা – মাইকেল মধুসূদন দত্ত, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

নাটক – দীনবন্ধু মিত্র, গিরিশচন্দ্র ঘোষ

## Practical component (if any) - NIL

### Essential/recommended readings:

সুকুমার সেন, ২০০১, ভাষার ইতিবৃত্ত, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা

নিহাররঞ্জন রায়, বাঙালির ইতিহাসঃ আদি পর্ব, ১৪২২, দে'জ, কলকাতা

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৪-২০০৫, বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা

ক্ষেত্র গুপ্ত, ২০০২, বাংলা সাহিত্যের সমগ্র ইতিহাস, গ্রন্থনিলয়, কলকাতা

### Suggestive readings:

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৯-২০১০, বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত, পঞ্চম খণ্ড, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৭, বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত, ষষ্ঠ খণ্ড, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ১৯৯২, বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত, সপ্তম খণ্ড, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৭, বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত, অষ্টম খণ্ড, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা

**Note:** Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

### SEMESTER III

#### Category II

(B.A. Programme Courses for Undergraduate Programme of study with Bengali discipline as one of the Core Disciplines)

#### DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE- 3 (DSC-3): Uponibesh Porber Bangla Sahitya – I

#### CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

| Course title & Code                 | Credits | Credit distribution of the course |          |                     | Eligibility criteria                       | Pre-requisite of the course (if any)   |
|-------------------------------------|---------|-----------------------------------|----------|---------------------|--|--|
|                                     |         | Lecture                           | Tutorial | Practical/ Practice |  |  |
| Uponibesh Porber Bangla Sahitya – I | 4       | 3                                 | 1        | NIL                 | Class 12 <sup>th</sup> pass in any subject | Studied Bengali up to 10 <sup>th</sup> standard<br>Or<br>Working knowledge of Bengali language |

#### Learning Objectives

To give the students a detail idea about Colonial Bengali Literature.

#### Learning outcomes

The course will enlighten the students about different types of Colonial Bengali Literature, its characteristics and features. It will also introduce students about their socio – cultural background of Colonial Bengal through literature.

#### SYLLABUS OF DSC-3

##### UNIT – I (5 Weeks)

বাংলা গদ্যের বিকাশ: শ্রীরামপুর মিশন, অক্ষয়কুমার দত্ত, দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর

#### UNIT – II (5 Weeks)

প্রবন্ধঃ বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, কালীপ্রসন্ন সিংহ, হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, রামেন্দ্রসুন্দর দ্বিবেদী, প্রমথ চৌধুরী, অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর

#### Unit – III (2 Weeks)

বাংলা সাময়িক পত্র

#### Practical component (if any) - NIL

#### Essential/recommended readings:

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৪-২০০৫, বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা  
ক্ষেত্র গুপ্ত, ২০০২, বাংলা সাহিত্যের সমগ্র ইতিহাস, গ্রন্থনিলয়, কলকাতা

#### Suggestive readings:

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৯-২০১০, বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত, পঞ্চম খণ্ড, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা  
অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৭, বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত, ষষ্ঠ খণ্ড, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা  
অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ১৯৯২, বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত, সপ্তম খণ্ড, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা  
অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৭, বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত, অষ্টম খণ্ড, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা

Teaching Learning Process: Lecture-40 Hrs. Discussions 5Hrs. Assignments / Presentation-5 Hrs

Unit I Seven weeks

Unit II Six weeks

Assessment Methods: Monthly Test., Internal Exam, Semester Exam.

Keywords: Colonial, Bengali Prose, Nineteen Century,

**Note:** Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

■

#### Category III

**B. A. Programme Courses for Undergraduate Programme of study with discipline as one of the Core Disciplines**

**(For e.g. courses for B.A. Programmes with Bengali as Major & minor discipline)**

**DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE- 3 (DSC-3): Bangali Monisha (Bengali intellect)**

## CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

| Course title & Code                           | Credits  | Credit distribution of the course |          |                     | Eligibility criteria                             | Pre-requisite of the course (if any)   |
|---|----------|-----------------------------------|----------|---------------------|--|--|
|   |          | Lecture                           | Tutorial | Practical/ Practice |  |  |
| <b>Bangali Monisha</b><br>(Bengali intellect) | <b>4</b> | <b>3</b>                          | <b>1</b> | <b>NIL</b>          | <b>Class 12<sup>th</sup> pass in any subject</b> | <b>Studied Bengali up to 10<sup>th</sup> standard Or Working knowledge of Bengali language</b> |

### Learning Objectives

To introduce students about glorious life and history of Bengali Intellect of past.

### Learning outcomes

This course will enable students to understand the values of various Bengali Intellectuals life and messages.

### SYLLABUS OF DSC- 3

#### Maximum Marks 70 (04 Credit)

#### Unit I

**30**

অতীশ দীপঙ্কর, শ্রী চৈতন্যদেব, রাজা রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, হাজি মহম্মদ মহসীন, হেনরি ডিরোজিও, মাইকেল মধুসূদন দত্ত, হাসন রাজা

#### Unit II

**40**

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, লালন সাঁই, চিত্তরঞ্জন দাস, বেগম রোকেয়া, নন্দলাল বসু, স্বামী বিবেকানন্দ, শেখ মুজিবুর রহমান, অমর্ত্য সেন

#### Primary Resources:

সুশীল রায়, মনীষী জীবন কথা, ১৯৫৮, ওরিয়েন্ট বুক কোম্পানি, কলকাতা

স্বকৃত নোমান, বাঙালি মনীষীদের ছেলেবেলা, ২০১৯, অনিন্দ্য প্রকাশ, বাংলাদেশ

#### Additional Resources:

Study materials prepared by the department.

Teaching Learning Process: Lecture-40 Hrs. Discussions 5Hrs. Assignments / Presentation-5 Hrs

Unit I                      Seven weeks

Unit II                    Six weeks

Assessment Methods: Monthly Test., Internal Exam, Semester Exam.

Keywords: Biography, Life, Value, childhood, Intellectuals.

**Note:** Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.



## SEMESTER I/II

### ABILITY ENHANCEMENT COURSE- B -I (AEC-B -I): Basic Bengali

#### Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

| Course title & Code | Credits | Credit distribution of the course |          |                     | Eligibility criteria                             | Pre-requisite of the course | Department offering the course |
|---------------------|---------|-----------------------------------|----------|---------------------|--|-----------------------------|--------------------------------|
|                     |         | Lecture                           | Tutorial | Practical/ Practice |  |                             |                                |
| Basic Bengali       | 2       | 30                                | 0        | 0                   | (For students who have not studied the language) | NIL                         | MIL & LS                       |

**Learning Objective:** The course aims to prepare bilingual and multilingual students proficient in translation and interpretation, have sufficient knowledge of at least two languages, the source and the target language, and apply them adequately for all practical purposes. Besides, it also aims to build cross-cultural communications and enables the students to use different skills effectively to prepare themselves to take jobs in translation and interpretation.

**Learning outcomes:** Students will be able to build various professional, technical and linguistic skills to take the job of translation and interpretation. Their knowledge in various fields in both the source and the target languages will help them translate in multiple areas and take interpretation jobs for the different target groups; the translator works with the written material /texts; the interpreter will mediate between languages orally.

#### Unit – I (10 hours)

Introduction to sounds along with sound-images (alphabets and numbers)

#### Unit- II (10 hours)

Introduction to Noun, Pronoun, Prepositions

#### Unit- III (10 hours)

Everyday Vocabulary

**Essential / recommended readings:**

Mahapatra, Tushar Kanti. Bengali for Non-Bengalis, Kolkata: Shishu Shaitya sangshod. August 1999.

Mahapatra, Tushar kanti. Bengali for beginners, Kolkata: shishu sahitya sangshod. August 1999.

**Examination scheme and mode: Subject to directions from the Examination Branch/University of Delhi from time to time**

**ABILITY ENHANCEMENT COURSE- A -I (AEC-A -I): Translation and Interpretation in Bengali**

**Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course**

| Course title & Code                       | Credits | Credit distribution of the course |          |                     | Eligibility criteria                             | Pre-requisite of the course | Department offering the course |
|---|---------|-----------------------------------|----------|---------------------|--|-----------------------------|--------------------------------|
|   |         | Lecture                           | Tutorial | Practical/ Practice |  |                             |                                |
| Translation and Interpretation in Bengali | 2       | 30                                | 0        | 0                   | (For students who have not studied the language) | NIL                         | MIL & LS                       |

**Learning Objective:** The course aims to prepare bilingual and multilingual students proficient in translation and interpretation, have sufficient knowledge of at least two languages, the source and the target language, and apply them adequately for all practical purposes. Besides, it also aims to build cross-cultural communications and enables the students to use different skills effectively to prepare themselves to take jobs in translation and interpretation.

**Learning outcomes:** Students will be able to build various professional, technical and linguistic skills to take the job of translation and interpretation. Their knowledge in various fields in both the source and the target languages will help them translate in multiple areas and take interpretation jobs for the different target groups; the translator works with the written material /texts; the interpreter will mediate between languages orally.

**Unit – I (10 hours)**

Translation and Interpretation: Introduction

- Basic requirements: Knowledge of SL and TL, grammar, vocabulary, usages and sentence structures
- Types: Literary and Non-Literary
- Target groups: Translation – Reader from different fields  
Interpretation – Person/group from different profession

**Unit- II (10 hours)**

- Methods of Translation and Interpretation

**Unit- III (10 hours)**

- Practical Translation: Bengali to other languages and vice versa

**Essential / recommended readings:**

Study material prepared by the Department.

Singha, Uday Narayan. Anubad Tattwer Bhumika, Kolkata: Bangabidya Granthanmala, 2022

**Examination scheme and mode: Subject to directions from the Examination Branch/University of Delhi from time to time**



## COMMON POOL OF GENERIC ELECTIVES (GE) COURSES

### GENERIC ELECTIVES (GE-1): Introductory Bengali

#### Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

| Course title & Code  | Credits | Credit distribution of the course |          |                     | Eligibility criteria                                      | Pre-requisite of the course | Department offering the course |
|----------------------|---------|-----------------------------------|----------|---------------------|---|-----------------------------|--------------------------------|
|                      |         | Lecture                           | Tutorial | Practical/ Practice |   |                             |                                |
| Introductory Bengali | 4       | 3                                 | 1        | Nil                 | Class pass in 12 <sup>th</sup> any subject except Bengali | None                        | Bengali                        |

#### Learning Objectives:

The Learning Objectives of this course are as follows:

- This course is aimed to teach the basic language skills in Bengali.
- It will introduce basic skills of the Bengali Language: its alphabets, essential words and simple sentence construction methods.
- The course intends to facilitate students acquiring primary skills of reading, writing and speaking Bengali along with building up an elementary vocabulary.

#### Learning outcomes:

The Learning Outcomes of this course are as follows:

- The course will enable the students to obtain the basic skills of reading, writing and speaking in Bengali along with building up a primary vocabulary.
- After the course they can read and write simple Bengali sentences, can figure out words having conjunct character.
- Students will learn basic everyday conversation.

### SYLLABUS OF GE-1

#### UNIT – I (3 Weeks)

Introduction to Bengali Vowel & Consonant sounds along with the sound-images

Introduction to vowel allographs

Introduction to Bengali Consonant Conjuncts

#### UNIT – II (3 Weeks)

Introduction to Bengali Pronoun  
Introduction to Bengali Noun, Numbers & Case Markers

### UNIT – III (3 Weeks)

Introduction to Verb & Time/Tense  
Conjugation of different verbs  
Bengali qualifiers/adjectives  
Bengali postpositions  
Conjunctions and its usage

### UNIT – IV (3 Weeks)

Making simple sentences in Bengali (basic syntactical rules)  
Making Negative sentences in Bengali  
Making Interrogative sentences in Bengali

**Practical component (if any): NIL**

### Essential/recommended readings:

Mahapatra, Tushar Kanti. (1999), Bengali for Non-Bengalis, Shishu Sahitya Samsad, Kolkata.  
Mahapatra, Tushar Kanti. (1999), Bengali for Benginnners, Shishu Sahitya Samsad, Kolkata.

### Suggestive readings:

Study Materials will be provided by the respective department.

## GENERIC ELECTIVES (GE-2: **Bangla Sahityer Sankhipta Parichay**)

### Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

| Course title & Code                | Credits | Credit distribution of the course |          |                     | Eligibility criteria                       | Pre-requisite of the course  |
|------------------------------------|---------|-----------------------------------|----------|---------------------|--|--|
|                                    |         | Lecture                           | Tutorial | Practical/ Practice |  |  |
| Bangla Sahityer Sankhipta Parichay | 4       | 3                                 | 1        | Nil                 | Class 12 <sup>th</sup> pass in any subject | Studied Bengali Up to 10 <sup>th</sup> standard Or working knowledge of Bengali Language |

### Learning Objectives:

To introduce the general history of the history of Bengali language and literature, periodization of Bengali literature, important genres, institutions and litterateurs of Bengali literature.

## Learning outcomes:

This course will enable students to understand the general history of Bengali language and literature along with basic knowledge of important genres, institutions and litterateurs of Bengali literatures.

## SYLLABUS OF GE-2

### UNIT – I (4 Weeks)

বাংলা সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত পরিচয়: বাংলাসাহিত্যের যুগবিভাগ ও যুগবৈশিষ্ট্য

### UNIT – II (4 Weeks)

প্রাচীন ও মধ্যযুগ : চর্যাপদ, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, অনুবাদ সাহিত্য(কৃত্তিবাস ওবা), মঙ্গলকাব্য(মুকুন্দরাম, ভারতচন্দ্র), বৈষ্ণব পদাবলী(বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস), শান্ত পদাবলী(রামপ্রসাদ সেন), প্রণয় কাব্য(সৈয়দ আলাওল)

### UNIT – III (4 Weeks)

আধুনিক যুগ : বাংলা গদ্যের বিকাশ(ফোট উইলিয়াম কলেজ, রামমোহন রায়, বিদ্যাসাগর) কথাসাহিত্য(বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়), নাটক ও প্রহসন(মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, গিরিশ ঘোষ), কাব্য ও কবিতা (মধুসূদন দত্ত- মহাকাব্য, বিহারীলাল চক্রবর্তী- গীতিকাব্য, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর)

## Practical component (if any): NIL

## Essential/recommended readings:

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৪-২০০৫, *বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত*, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা  
ক্ষেত্র গুপ্ত, ২০০২, *বাংলা সাহিত্যের সমগ্র ইতিহাস*, গ্রন্থনিলয়, কলকাতা

## Suggestive readings:

আহমদ শরীফ, ২০১১, *বাঙালী ও বাঙলা সাহিত্য*, দ্বিতীয় খণ্ড, নয়া উদ্যোগ, কলকাতা  
আহমদ শরীফ, ২০১৪, *বাঙালী ও বাঙলা সাহিত্য*, প্রথম খণ্ড, নয়া উদ্যোগ, কলকাতা  
গোপাল হালদার, ১৪০৪ বঙ্গাব্দ, *বাঙলা সাহিত্যের রূপ-রেখা*, প্রথম খণ্ড, অরুণা প্রকাশনী, কলকাতা  
গোপাল হালদার, ১৪১২ বঙ্গাব্দ, *বাঙলা সাহিত্যের রূপ-রেখা*, দ্বিতীয় খণ্ড, অরুণা প্রকাশনী, কলকাতা  
দেবেশ কুমার আচার্য্য, ২০০৪, *বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস*, আদি ও মধ্য যুগ, ইউনাইটেড বুক এজেন্সি, কোলকাতা  
দেবেশ কুমার আচার্য্য, ২০০৭, *বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস*, আধুনিক যুগ, ইউনাইটেড বুক এজেন্সি, কোলকাতা  
সুখময় মুখোপাধ্যায়, ১৯৭৪, *মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের তথ্য ও কালক্রম*, জি. ভরদ্বাজ এণ্ড কোং, কলকাতা

## GENERIC ELECTIVES (GE-3): Bingsha Shatabdir Bangla Kathasahitya

## Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

| Course title & Code | Credits | Credit distribution of the course |          |                     | Eligibility criteria                       | Pre-requisite of the course                     |
|---------------------|---------|-----------------------------------|----------|---------------------|--|---|
|                     |         | Lecture                           | Tutorial | Practical/ Practice |  |   |
| Bingsha Shatabdir   | 4       | 3                                 | 1        | Nil                 | Class 12 <sup>th</sup> pass in any subject | Studied Bengali Up to 10 <sup>th</sup> standard |

|                        |  |  |  |  |  |   |
|------------------------|--|--|--|--|--|---|
| Bangla<br>Kathasahitya |  |  |  |  |  | Or<br>working<br>knowledge of<br>Bengali Language |
|------------------------|--|--|--|--|--|---|

## Learning Objectives:

To introduce the generic features of novel and short story, and important texts of Bengali novel and short story.

## Learning outcomes:

This course will enable students to understand the generic features of novel and short story and the artistic achievement of Bengali writers in these genres.

## SYLLABUS OF GE-3

### UNIT – I (2 Weeks)

উপন্যাস ও ছোটগল্পের সংজ্ঞা ও শ্রেণিবিভাগ

### UNIT – II (5 Weeks)

বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় – পথের পাঁচালী

### UNIT – III (5 Weeks)

পরশুরাম — চিকিৎসা সংকট

মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় – হারানোর নাতজামাই

বনফুল — নিমগাছ

প্রেমেন্দ্র মিত্র – শৃঙ্খল

লীলা মজুমদার – নটে মামা

## Practical component (if any): NIL

## Essential/recommended readings:

বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, ১৪১১, পথের পাঁচালী, মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স প্রা: লি:, কলকাতা

দীপংকর বসু (সম্পা.), ২০০৩, পরশুরাম গল্পসমগ্র, এম. সি. সরকার এন্ড সন্স, কলকাতা

বনফুল, ২০০৬, বনফুলের শ্রেষ্ঠ গল্প, বাণীশিল্প, কলকাতা

যুগান্তর চক্রবর্তী (সম্পা.), ২০০৮, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের শ্রেষ্ঠ গল্প, বেঙ্গল পাবলিশার্স (প্রা:) লিমিটেড, কলকাতা

সোমা গঙ্গোপাধ্যায় (সম্পা.), ২০০৮, লীলা মজুমদার রচনাসমগ্র: প্রথম খণ্ড, লালমাটি, কলকাতা

সৌরীন ভট্টাচার্য (সম্পা.), ২০১৫, প্রেমেন্দ্র মিত্রের শ্রেষ্ঠ গল্প, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

## Suggestive readings:

অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়, ২০০২, মধ্যাহ্ন থেকে সায়াহ্নে: বিংশ শতাব্দীর বাংলা উপন্যাস, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়, ২০০৪, কালের পুতুলিকা: বাংলা ছোটগল্পের একশ' দশ বছর: ১৮৯১-২০০০, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়, ২০১০, কালের প্রতিমা: বাংলা উপন্যাসের পঁচাত্তর বছর: ১৯২৩-১৯৯৭, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

অশ্রুকুমার সিকদার, ১৯৮৮, আধুনিকতা ও বাংলা উপন্যাস, অরুণা প্রকাশনী, কলকাতা

উজ্জ্বলকুমার মজুমদার (সম্পা.), ২০০৮, গল্পচর্চা, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা

জগদীশ ভট্টাচার্য, ১৯৯৪, আমার কালের কয়েকজন কথাশিল্পী, ভারবি, কলকাতা

তরুণ মুখোপাধ্যায় ও শীতল চৌধুরী (সম্পা.), ২০০০, প্রেমেন্দ্র মিত্র ও আধুনিক বাংলা সাহিত্য, সাহিত্যলোক, কলকাতা

দেবীপদ ভট্টাচার্য, ১৯৬১, উপন্যাসের কথা, সুপ্রকাশ, কলকাতা

নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, ১৪০৫ বঙ্গাব্দ, সাহিত্যে ছোটগল্প, মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স, কলকাতা

রথীন্দ্রনাথ রায়, ১৯৯৬, ছোটগল্পের কথা, পুস্তক বিপণি, কলকাতা

রফিকউল্লাহ খান, ২০০২, কথাসাহিত্যের বিচিত্র বিষয় ও নন্দনতত্ত্ব, অনন্যা, ঢাকা

শিশির চট্টোপাধ্যায়, ১৯৬২, উপন্যাস-পাঠের ভূমিকা, বুকল্যান্ড, কলকাতা

শিশিরকুমার দাশ, ২০০৭, বাংলা ছোটগল্প: ১৮৭৩-১৯২৩, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০১০-২০১১, *বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা*, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা  
 সত্যেন্দ্রনাথ রায়, ২০০০, *বাংলা উপন্যাস ও তার আধুনিকতা*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা  
 সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০১২, *বাংলা উপন্যাসের কালান্তর*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

**Note:** Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

### Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

#### GENERIC ELECTIVES (GE-4): **Byabaharik Bangla Bhasha O Byakaran**

| Course title & Code                 | Credits | Credit distribution of the course |          |                     | Eligibility criteria                       | Pre-requisite of the course  |
|-------------------------------------|---------|-----------------------------------|----------|---------------------|--|--|
|                                     |         | Lecture                           | Tutorial | Practical/ Practice |  |  |
| Byabaharik Bangla Bhasha O Byakaran | 4       | 3                                 | 1        | Nil                 | Class 12 <sup>th</sup> pass in any subject | Studied Bengali Up to 10 <sup>th</sup> standard Or working knowledge of Bengali Language |

### Learning Objectives:

To give the students an idea of introductory grammar of Bengali language. It also offers a general idea of writing skills, such as letter writing, paragraph writing etc. to the students.

### Learning outcomes:

The course will enlighten the students with basic level of Bengali Grammar and language.

### SYLLABUS OF GE-3

#### UNIT – I (3 Weeks)

সমোচ্চারিত ভিন্নার্থক শব্দ, বিপরীতার্থক শব্দ, সমার্থক শব্দ

#### UNIT – II (3 Weeks)

বাক্য সংশোধন

#### UNIT – III (3 Weeks)

পত্ররচনা

## UNIT – IV (3 Weeks)

বোধ পরীক্ষণ

**Practical component (if any): NIL**

### Essential/recommended readings:

তারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায়, ১৯৮৮, প্রবন্ধ বিচিত্রা, খণ্ড ১ ও ২, গ্রন্থভারতী, কলকাতা  
বাংলা কি লিখবেন কেন লিখবেন আনন্দবাজার পত্রিকা ব্যবহার বিধি, ২০১৪, আনন্দ, কলকাতা  
সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, ২০১১, সরল ভাষাপ্রকাশ বাঙলা ব্যাকরণ, প্রকাশ ভবন, কলকাতা

### Suggestive readings:

মুহম্মদ শহীদুল্লাহ, ২০১২, বাঙ্গালা ভাষার ইতিবৃত্ত, মাওলা ব্রাদার্স, ঢাকা  
সুকুমার সেন, ২০০১, ভাষার ইতিবৃত্ত, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা

**Note:** Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

## GENERIC ELECTIVES (GE-5): Bangla Byakaran Parichay – I

### Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

| Course title & Code          | Credits | Credit distribution of the course |          |                     | Eligibility criteria                       | Pre-requisite of the course  |
|------------------------------|---------|-----------------------------------|----------|---------------------|--|--|
|                              |         | Lecture                           | Tutorial | Practical/ Practice |  |  |
| Bangla Byakaran Parichay – I | 4       | 3                                 | 1        | Nil                 | Class 12 <sup>th</sup> pass in any subject | Studied Bengali Up to 10 <sup>th</sup> standard Or working knowledge of Bengali Language |

### Learning Objectives:

- To make the students aware about basic grammar of Bengali language.
- To make students familiar with various forms of Bengali modern grammar.

### Learning outcomes:

- The course would enlighten the students on the topic such as Dhawani, Barna, Pada etc.
- The students could be able to understand and analyse the basic knowledge of Bengali language.

## SYLLABUS OF GE-3

### UNIT – I (4 Weeks)

ধ্বনি ও বর্ণ (সংজ্ঞা, পার্থক্য, শ্রেণিবিভাগ - স্বরধ্বনির শ্রেণিবিভাগ এবং উচ্চারণস্থান অনুযায়ী ব্যঞ্জনধ্বনির শ্রেণিবিভাগ)

## UNIT – II (4 Weeks)

ধ্বনি পরিবর্তনের কারণ, ধারা ও নির্বাচিত সূত্র (অপিনিহিত্তি, অভিশ্রুতি, স্বরসঙ্গতি, সমীভবন)

## UNIT – III (4 Weeks)

পদ (সংজ্ঞা ও শ্রেণিবিভাগ), কারক (সংজ্ঞা ও শ্রেণিবিভাগ), ক্রিয়ার কাল (মৌলিক কাল)

**Practical component (if any): NIL**

### Essential/recommended readings:

আবুল কালাম মনজুর মোরশেদ, ২০১৩, আধুনিক ভাষাতত্ত্ব, মাওলা ব্রাদার্স, ঢাকা  
রামেশ্বর শ', ১৪১৯ বঙ্গাব্দ, সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা, পুস্তক বিপণি, কলকাতা  
সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, ২০১১, সরল ভাষাপ্রকাশ বাঙলা ব্যাকরণ, প্রকাশ ভবন, কলকাতা

### Suggestive readings:

পরেশচন্দ্র মজুমদার, ২০০৮, বাঙলা ভাষা পরিক্রমা, ২-খণ্ড, দে' জ, কলকাতা  
মুহম্মদ শহীদুল্লাহ, ২০১২, বাঙলা ভাষার ইতিবৃত্ত, মাওলা ব্রাদার্স, ঢাকা  
সুকুমার সেন, ২০০১, ভাষার ইতিবৃত্ত, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা

**Note:** Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

## GENERIC ELECTIVES (GE-6): Tagore through Texts (Tagore ka Sahitya)

### Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

| Course title & Code                      | Credits | Credit distribution of the course |          |                     | Eligibility criteria                       | Pre-requisite of the course  |
|--|---------|-----------------------------------|----------|---------------------|--|--|
|  |         | Lecture                           | Tutorial | Practical/ Practice |  |  |
| Tagore through Texts (Tagore ka Sahitya) | 4       | 3                                 | 1        | Nil                 | Class 12 <sup>th</sup> pass in any subject | Studied Bengali Up to 10 <sup>th</sup> standard Or working knowledge of Bengali Language |

## Tagore through Texts (Tagore ka Sahitya)

### Learning Objectives:

Rabindranath Tagore, the first Nobel Laureate from Asia, is one of the most important litterateur and philosopher from Bengal and India. His influence spanned over India and beyond. At the same time, he remains one of the most popular author whose literary works continue to engage people. This course will provide an introduction to his writings and thought through close study of selected texts.

### Learning outcomes:

The students will be able to appreciate the literary and philosophical contribution of Tagore through close reading of selected literary works.

### UNIT-I

Tagore: A biographical outline

### UNIT-II

Geetanjali (selected poems)

### UNIT-III

Gora (selected chapters)

### UNIT-IV

Short Stories (selected stories)

## GENERIC ELECTIVES (GE-7): Bengali Culture (Bangali Sanskriti)

### Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

| Course title & Code                 | Credits | Credit distribution of the course |          |                     | Eligibility criteria                       | Pre-requisite of the course  |
|-------------------------------------|---------|-----------------------------------|----------|---------------------|--|--|
|                                     |         | Lecture                           | Tutorial | Practical/ Practice |  |  |
| Bengali Culture (Bangali Sanskriti) | 4       | 3                                 | 1        | Nil                 | Class 12 <sup>th</sup> pass in any subject | Studied Bengali Up to 10 <sup>th</sup> standard Or working knowledge of Bengali Language |

### Bengali Culture (Bangali Sanskriti)



## **Learning Objectives:**

Bengalis have added to our Great Indian tradition with an abundant Cultural heritage of their own. This paper aims at catering to the students with no knowledge of Bengalis & their Cultural. This paper would let the students know about Bengali Culture and its rich Tradition. It will include Bengali Language, Literature, Performing Arts, Paintings, Rituals etc.

## **Learning outcomes:**

This course will enable the students from Non-Bengali background to have the knowledge of Bengali Music, Dances, Paintings, Arts and Artifacts, folk culture of Bengal. By knowing Bengali Cultural Heritage, their own knowledge, belief, Sense of beauty and Human values will grow side by side.

### **UNIT-I**

Bengal: Its Geographical Boundaries

### **UNIT-II**

Cultural History of Bengal: Architecture, Paintings, Dances

### **UNIT-III**

19<sup>th</sup> Century Bengal 20 UNIT-IV Bengali Folk Culture: An Outline

Reading:

- Banejee, Sumanta (2016) Memoirs of Roads, Oxford University Press
- Bhattacharya, Ashutosh (2011) Bangal : Loksanskriti Aur sahitya, NBT, Delhi
- Dutt, R.C. (1962) Cultural heritage of Bengal, Punthi Pustak, Calcutta
- Ray, R. (1994). History of the Bengali People. Orient BlackSwan.
- Das, S.N. (2005). The Bengalis: The People, Their History and Culture.
- Sengupta, Nitish (2001). History of the Bengali-speaking People. UBS Publishers'
- Sengupta, Nitish (2011). Land of Two Rivers: A History of Bengal from the Mahabharata to Mujib. Penguin UK.
- Murshid, Ghulam (2012). Bengali Culture. (Online ed.). Dhaka, Bangladesh