

Choice Based Credit System (CBCS)

UNIVERSITY OF DELHI

DEPARTMENT OF URDU

UNDERGRADUATE PROGRAMME
(Courses effective from Academic Year 2015-16)



SYLLABUS OF COURSES TO BE OFFERED

Core Courses, Elective Courses & Ability Enhancement Courses

Disclaimer: The CBCS syllabus is uploaded as given by the Faculty concerned to the Academic Council. The same has been approved as it is by the Academic Council on 13.7.2015 and Executive Council on 14.7.2015. Any query may kindly be addressed to the concerned Faculty.

Undergraduate Programme Secretariat

Preamble

The University Grants Commission (UGC) has initiated several measures to bring equity, efficiency and excellence in the Higher Education System of country. The important measures taken to enhance academic standards and quality in higher education include innovation and improvements in curriculum, teaching-learning process, examination and evaluation systems, besides governance and other matters.

The UGC has formulated various regulations and guidelines from time to time to improve the higher education system and maintain minimum standards and quality across the Higher Educational Institutions (HEIs) in India. The academic reforms recommended by the UGC in the recent past have led to overall improvement in the higher education system. However, due to lot of diversity in the system of higher education, there are multiple approaches followed by universities towards examination, evaluation and grading system. While the HEIs must have the flexibility and freedom in designing the examination and evaluation methods that best fits the curriculum, syllabi and teaching-learning methods, there is a need to devise a sensible system for awarding the grades based on the performance of students. Presently the performance of the students is reported using the conventional system of marks secured in the examinations or grades or both. The conversion from marks to letter grades and the letter grades used vary widely across the HEIs in the country. This creates difficulty for the academia and the employers to understand and infer the performance of the students graduating from different universities and colleges based on grades.

The grading system is considered to be better than the conventional marks system and hence it has been followed in the top institutions in India and abroad. So it is desirable to introduce uniform grading system. This will facilitate student mobility across institutions within and across countries and also enable potential employers to assess the performance of students. To bring in the desired uniformity, in grading system and method for computing the cumulative grade point average (CGPA) based on the performance of students in the examinations, the UGC has formulated these guidelines.

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM (CBCS):

The CBCS provides an opportunity for the students to choose courses from the prescribed courses comprising core, elective/minor or skill based courses. The courses can be evaluated following the grading system, which is considered to be better than the conventional marks system. Therefore, it is necessary to introduce uniform grading system in the entire higher education in India. This will benefit the students to move across institutions within India to begin with and across countries. The uniform grading system will also enable potential employers in assessing the performance of the candidates. In order to bring uniformity in evaluation system and computation of the Cumulative Grade Point Average (CGPA) based on student's performance in examinations, the UGC has formulated the guidelines to be followed.

Outline of Choice Based Credit System:

- 1. Core Course:** A course, which should compulsorily be studied by a candidate as a core requirement is termed as a Core course.
- 2. Elective Course:** Generally a course which can be chosen from a pool of courses and which may be very specific or specialized or advanced or supportive to the discipline/ subject of study or which provides an extended scope or which enables an exposure to some other discipline/subject/domain or nurtures the candidate's proficiency/skill is called an Elective Course.
 - 2.1 Discipline Specific Elective (DSE) Course:** Elective courses may be offered by the main discipline/subject of study is referred to as Discipline Specific Elective. The University/Institute may also offer discipline related Elective courses of interdisciplinary nature (to be offered by main discipline/subject of study).
 - 2.2 Dissertation/Project:** An elective course designed to acquire special/advanced knowledge, such as supplement study/support study to a project work, and a candidate studies such a course on his own with an advisory support by a teacher/faculty member is called dissertation/project.
 - 2.3 Generic Elective (GE) Course:** An elective course chosen generally from an unrelated discipline/subject, with an intention to seek exposure is called a Generic Elective.

P.S.: A core course offered in a discipline/subject may be treated as an elective by other discipline/subject and vice versa and such electives may also be referred to as Generic Elective.
- 3. Ability Enhancement Courses (AEC)/Competency Improvement Courses/Skill Development Courses/Foundation Course:** The Ability Enhancement (AE) Courses may be of two kinds: AE Compulsory Course (AECC) and AE Elective Course (AEEC). "AECC" courses are the courses based upon the content that leads to Knowledge enhancement. They (i) Environmental Science, (ii) English/MIL Communication) are mandatory for all disciplines. AEEC courses are value-based and/or skill-based and are aimed at providing hands-on-training, competencies, skills, etc.
 - 3.1 AE Compulsory Course (AECC):** Environmental Science, English Communication/MIL Communication.
 - 3.2 AE Elective Course (AEEC):** These courses may be chosen from a pool of courses designed to provide value-based and/or skill-based instruction.

Project work/Dissertation is considered as a special course involving application of knowledge in solving / analyzing /exploring a real life situation / difficult problem. A Project/Dissertation work would be of 6 credits. A Project/Dissertation work may be given in lieu of a discipline specific elective paper.

Details of courses under B.A (Honors), B.Com (Honors) & B.Sc. (Honors)

Course	*Credits	
	Theory+ Practical	Theory + Tutorial
<u>I. Core Course</u>		
(14 Papers)	14X4= 56	14X5=70
Core Course Practical / Tutorial*		
(14 Papers)	14X2=28	14X1=14
<u>II. Elective Course</u>		
(8 Papers)		
A.1. Discipline Specific Elective	4X4=16	4X5=20
(4 Papers)		
A.2. Discipline Specific Elective		
Practical/ Tutorial*	4 X 2=8	4X1=4
(4 Papers)		
B.1. Generic Elective/		
Interdisciplinary	4X4=16	4X5=20
(4 Papers)		
B.2. Generic Elective		
Practical/ Tutorial*	4 X 2=8	4X1=4
(4 Papers)		
<ul style="list-style-type: none"> • Optional Dissertation or project work in place of one Discipline Specific Elective paper (6 credits) in 6th Semester 		
<u>III. Ability Enhancement Courses</u>		
1. Ability Enhancement Compulsory		
(2 Papers of 2 credit each)	2 X 2=4	2 X 2=4
Environmental Science		
English/MIL Communication		
2. Ability Enhancement Elective (Skill Based)		
(Minimum 2)	2 X 2=4	2 X 2=4
(2 Papers of 2 credit each)		
<hr/>		
Total credit	140	140
Institute should evolve a system/policy about ECA/ General Interest/Hobby/Sports/NCC/NSS/related courses on its own.		

* wherever there is a practical there will be no tutorial and vice-versa

Core Papers B.A. (Hons) Urdu		
Semester : I		
C - 1 Study of Urdu Fiction	C - 2 Study of Urdu Non Fiction	
Semester : II		
C - 3 Study of Modern Nazm	C - 4 Study of Modern Ghazal	
Semester : III		
C - 5 Study of Prose Writer Shibli	C - 6 Special Study of Hali	C - 7 Study of Classical Ghazal
Semester : IV		
C - 8 Study of Classical Prose	C - 9 Urdu Tanz-o-Mezah	C - 10 Study of Qasida, Marsia & Masnavi
Semester : V		
C - 11 Study of Poet Mirza Ghalib	C - 12 Study of Literary Movements	
Semester : VI		
C - 13 History of Urdu Language and Literature	C - 14 Study of Poet Iqbal	

Note: All the above mentioned fourteen papers are compulsory for B.A. (H) Urdu

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM

Core-1

Semester-I

Paper-I

Study of Urdu Fiction

افسانہ

- ۱۔ افسانہ کی تعریف اور اس کا فن
- ۲۔ افسانہ کا آغاز و ارتقا
- ۳۔ پریم چند کی افسانہ نگاری
- ۴۔ راجندر سنگھ بیدی کی افسانہ نگاری
- ۵۔ سعادت حسن منٹو کی افسانہ نگاری
- ۶۔ پوس کی رات (پریم چند) متن کی تدریس
- ۷۔ لاجپتی (راجندر سنگھ بیدی) متن کی تدریس
- ۸۔ نیا قانون (سعادت حسن منٹو) متن کی تدریس

ناول

- ۱۔ ناول اور اس کا فن
- ۲۔ ناول کی ابتدا اور ارتقا
- ۳۔ مرزا محمد ہادی رسوا کی ناول نگاری
- ۴۔ کرشن چندر کی ناول نگاری
- ۵۔ امراؤ جان ادا (رسوا) متن کی تدریس
- ۶۔ شکست (کرشن چندر) متن کی تدریس

معاون کتب

- ۱۔ اردو نثر کا ارتقا ڈاکٹر عابدہ بیگم

- | | | |
|----|----------------------------|---------------------|
| ۲۔ | پریم چند کا تنقیدی مطالعہ | قمر رئیس |
| ۳۔ | نیا افسانہ | وقار عظیم |
| ۴۔ | فنِ افسانہ نگاری | وقار عظیم |
| ۵۔ | پریم چند کی کہانی کا رہنما | جعفر رضا |
| ۶۔ | اردو فکشن | مرتبہ: آل احمد سرور |
| ۷۔ | کہانی کے پانچ رنگ | شمیم حنفی |
| ۸۔ | بیسویں صدی میں اردو ناول | یوسف سرمست |
| ۹۔ | برصغیر میں اردو ناول | انور پاشا |

Core-2

Semester-I

Paper-2

Study of Urdu Non Fiction

مضمون

- ۱۔ تعریف، اصول اور ارتقا
- ۲۔ محمد حسین آزاد کی مضمون نگاری
- ۳۔ مولانا ابوالکلام آزاد کی مضمون نگاری
- ۴۔ حالی کی مضمون نگاری
- ۵۔ بیچ اور جھوٹ کا رزم نامہ (محمد حسین آزاد) متن کی تدریس
- ۶۔ ایک خطبہ صدارت (ابوالکلام آزاد) متن کی تدریس
- ۷۔ زبان گویا (الطاف حسین حالی) متن کی تدریس
- ۸۔ حضرت دل کی سوانح عمری (سجاد حیدر یلدرم) متن کی تدریس

انشائیہ

- ۱۔ تعریف، اصول اور ارتقا
- ۲۔ رشید احمد صدیقی کی انشائیہ نگاری
- ۳۔ خواجہ حسن نظامی کی انشائیہ نگاری
- ۴۔ چارپائی (رشید احمد صدیقی) متن کی تدریس
- ۵۔ جھینگڑ کا جنازہ (خواجہ حسن نظامی) متن کی تدریس

خاکہ

- ۱۔ خاکہ نگاری اور اس کا مختصر تعارف
- ۲۔ مولوی عبدالحق کی خاکہ نگاری
- ۳۔ شاہد احمد دہلوی کی خاکہ نگاری

- ۴۔ حالی (مولوی عبدالحق) متن کی تدریس
۵۔ میر ناصر علی دہلوی (شاہد احمد دہلوی) متن کی تدریس

معاون کتب

- ۱۔ نیرنگ خیال محمد حسین آزاد (مقدمہ: رشید حسن خاں)
۲۔ خطباتِ آزاد مرتبہ مالک رام
۳۔ اردو ایسیز سید ظہیر الدین مدنی
۴۔ انشائیہ اور انشائیے سید محمد حسنین
۵۔ اردو میں خاکہ نگاری صابرہ سعید
۶۔ آزادی کے بعد دہلی میں خاکہ نگاری مرتبہ: شمیم حنفی
۷۔ اردو انشائیہ آدم شیخ
۸۔ چند ہم عصر مولوی عبدالحق

Core-3

Semester-2

Paper-3

Study of Modern Nazm

- ۱۔ جدید اردو نظم کے فکری و فنی امتیازات
- ۲۔ اقبال کی نظم گوئی
- ۳۔ فیض احمد فیض کی نظم گوئی
- ۴۔ جوش ملیح آبادی کی نظم گوئی
- ۵۔ مخدوم محی الدین کی نظم گوئی
- ۶۔ مجاز کی نظم گوئی
- ۷۔ اختر الایمان کی نظم گوئی
- ۸۔ خضر راہ، ساقی نامہ (اقبال)
- ۹۔ دو عشق — ہم جو تاریک راہوں میں مارے گئے (فیض احمد فیض) متن کی تدریس
- ۱۰۔ کسان — شکستِ زندان کا خواب (جوش ملیح آبادی) متن کی تدریس
- ۱۱۔ چاند تاروں کا بن — چارہ گر (مخدوم محی الدین) متن کی تدریس
- ۱۲۔ آوارہ (مجاز) متن کی تدریس
- ۱۳۔ یادیں (اختر الایمان) متن کی تدریس

معاون کتب

- ۱۔ اردو شاعری کا فنی ارتقا
- ۲۔ جدید اردو نظم — نظریہ و عمل
- ۳۔ نئی نظم کا سفر
- ۴۔ اردو شاعری میں آزاد نظم اور نظمِ معرّی
- ڈاکٹر فرمان فتح پوری
- عقیل احمد صدیقی
- خلیل الرحمن اعظمی
- حنیف کیفی

- | | |
|-------------------|----------------------------------|
| عبادت بریلوی | ۵۔ جدید شاعری |
| اسلوب احمد انصاری | ۶۔ ادب اور تنقید |
| عبدالقادر سروری | ۷۔ جدید اردو شاعری |
| حامد کاشمیری | ۸۔ جدید اردو نظم اور یورپی اثرات |
| قاضی افضال حسین | ۹۔ نظموں کے تجزیے |

Core-4

Semester-2

Paper-4

Study of Modern Ghazal

- ۱۔ اردو غزل کی ابتدا و ارتقا
- ۲۔ اقبال کی غزل گوئی
- ۳۔ حسرت موہانی کی غزل گوئی
- ۴۔ جگر مرآ آبادی کی غزل گوئی
- ۵۔ اصغر گونڈوی کی غزل گوئی
- ۶۔ فانی بدایونی کی غزل گوئی
- ۷۔ فراق گورکھپوری کی غزل گوئی
- ۸۔ فیض کی غزل گوئی
- ۹۔ ناصر کاظمی کی غزل گوئی
- ۱۰۔ (۱) اپنا سا شوق اوروں میں لائیں کہاں سے ہم (حسرت)
متن کی تدریس
- (۲) حسن بے پروا کو خود بین و خود آرا کر دیا (حسرت)
متن کی تدریس
- ۱۱۔ (۱) کبھی شاخ و سبزہ و برگ پر، کبھی غنچہ و گل و خار پر (جگر)
متن کی تدریس
- (۲) دل گیارہ وقت حیات گئی (جگر)
متن کی تدریس
- ۱۲۔ (۱) اسرار عشق ہے دل مضطر لیے ہوئے (اصغر)
متن کی تدریس
- (۲) پھر میں نظر آیا، نہ تماشا نظر آیا (اصغر)
متن کی تدریس
- ۱۳۔ (۱) شوق سے ناکامی کی بدولت کوچہ دل ہی چھوٹ گیا (فانی)
متن کی تدریس
- (۲) اک معمہ ہے سمجھنے کا نہ سمجھانے کا (فانی)
متن کی تدریس
- (۳) دنیا میری بلا جانے مہنگی ہے یا سستی ہے (فانی)
متن کی تدریس

- ۱۴۔ (۱) ع: یہ پیام دے گئی ہے مجھے با صبح گا ہی (اقبال)
متن کی تدریس
- (۲) ع: جب عشق سکھاتا ہے آدابِ خود آ گا ہی (اقبال)
متن کی تدریس
- (۳) ع: ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں (اقبال)
متن کی تدریس
- ۱۵۔ (۱) ع: شامِ غم کچھ اس نگاہِ نازیکی باتیں کرو (فراق)
متن کی تدریس
- (۲) ع: خود کو کھویا بھی کہاں، عشق کو پایا بھی کہاں (فراق)
متن کی تدریس
- ۱۶۔ (۱) تم آئے ہو نہ شبِ انتظار گزری ہے۔ (فیض)
متن کی تدریس
- (۲) گلوں میں رنگ بھرے، بادِ نو بہار چلے (فیض)
متن کی تدریس
- ۱۷۔ (۱) ع: دل میں اک لہر سے اٹھی ہے ابھی (ناصر کاظمی)
متن کی تدریس
- (۲) ع: کچھ یادگار شہرِ ستم گر ہی لے چلیں (ناصر کاظمی)
متن کی تدریس

معاون کتب

- ۱۔ اردو شاعری کا فنی ارتقا ڈاکٹر فرمان فتح پوری
- ۲۔ جگر مراد آبادی ضیاء الدین انصاری
- ۳۔ مقدمہ کلیاتِ فانی قاضی عبدالغفار
- ۴۔ معاصر ادب کے پیش رو محمد حسن
- ۵۔ غزل اور متغزلین ابواللیث صدیقی
- ۶۔ غزل کا نیا منظر نامہ شمیم حنفی
- ۷۔ اردو غزل کامل قریشی
- ۸۔ اردو غزل یوسف حسین خاں
- ۹۔ غزل کی سرگذشت اختر انصاری
- ۱۰۔ جدید اردو غزل رشید احمد صدیقی
- ۱۱۔ ولی سے اقبال تک سید عبداللہ

Core-5

Semester-3

Paper-5

Study of Prose Writer Shibli

- ۱۔ شبلی: سوانح اور شخصیت
- ۲۔ شبلی کی تنقید نگاری
- ۳۔ شبلی کی تاریخ نگاری
- ۴۔ شبلی کی سوانح نگاری
- ۵۔ شبلی: سفر نامہ، خطوط
- ۶۔ 'شعر العجم' حصہ چہارم کی روشنی میں شبلی کا نظریہ شعری
- ۷۔ موازنہ انیس و دہر کی روشنی میں انیس و دہر کے مراثی کی خصوصیات

معاون کتب

- ۱۔ حیات شبلی سید سلیمان ندوی
- ۲۔ مولانا شبلی نعمانی: ایک مطالعہ مفتون احمد
- ۳۔ شبلی معاندانہ تنقید کی روشنی میں سید شہاب الدین دسنوی
- ۴۔ شبلی نامہ شیخ محمد اکرام
- ۵۔ شبلی ایک دبستان آفتاب احمد صدیقی
- ۶۔ مولانا شبلی نعمانی پر ایک نظر سید صباح الدین عبدالرحمن
- ۷۔ مقالاتِ یوم شبلی خان عبید اللہ خاں
- ۸۔ شبلی (مونوگراف) ظفر احمد صدیقی

Core-6

Semester-3

Paper-6

Special Study of Hali

- ۱۔ حالی: شخصیت اور فن
- ۲۔ اردو کی ادبی روایت اور حالی
- ۳۔ حالی: بحیثیت سوانح نگار
- ۴۔ حالی کی نظم گوئی
- ۵۔ حالی کا نثری اسلوب
- ۶۔ یادگار غالب (متن کا مطالعہ)
- ۷۔ مسدس حالی (ابتدائی ۵۰ بند) (متن کا مطالعہ)

معاون کتب

- ۱۔ یادگار حالی صالحہ عابد حسین
- ۲۔ سرسید اور ان کے نامور رفقا سید عبداللہ
- ۳۔ حالی اور نیا تنقیدی شعور اختر انصاری
- ۴۔ نقشِ حالی سید احتشام حسین
- ۵۔ حالی کا سیاسی شعور معین احسن جذبی
- ۶۔ اردو نثر کا فنی ارتقا ڈاکٹر فرمان فتح پوری
- ۷۔ رسالہ 'فکر و نظر' (علی گڑھ) حالی نمبر، مرتبہ شہر یار

Core-7

Semester-3

Paper-7

Study of Classical Ghazal

- ۱۔ غزل کی فکری اور فنی روایت
 - ۲۔ غزل کا آغاز اور ارتقا
 - ۳۔ ولی دکنی کی غزل گوئی
 - ۴۔ سودا کی غزل گوئی
 - ۵۔ خواجہ میر درد کی غزل گوئی
 - ۶۔ میر تقی میر کی غزل گوئی
 - ۷۔ آتش کی غزل گوئی
 - ۸۔ مومن کی غزل گوئی
 - ۹۔ غالب کی غزل گوئی
 - ۱۰۔ داغ کی غزل گوئی
-
- ۱۱۔ ولی دکنی ۱۔ کیا مجھ عشق نے ظالم کوں آب آہستہ آہستہ
 - ۲۔ وہ صنم جب سوں بسا دیدہ حیراں میں آ
 - ۳۔ تجھ لب کی صفت لعل بدخشاں سوں کہوں گا
 - ۱۲۔ سودا ۱۔ گل پھینکے ہے اوروں کی طرف بلکہ ثمر بھی
 - ۲۔ نسیم بھی ترے کوچے میں اور صبا بھی ہے
 - ۳۔ جو گزری مجھ پہ اس سے کہو ہوا سو ہوا

- ۱۳۔ درو ۱۔ ارض و سما کہاں تری وسعت کو پاسکے
 ۲۔ ہم تجھ سے کہاں ہوس کی فلک جستجو کریں
 ۳۔ ہتھتیں چند اپنے ذمے دھر چلے
- ۱۴۔ میر ۱۔ جس سر کو غرور آج ہے یاں تاج وری کا
 ۲۔ تھا مستعار حسن سے جس کے جو نور تھا
 ۳۔ رنج کھینچے ہیں داغ کھاتے تھے
- ۱۵۔ آتش ۱۔ یہ آرزو تھی تجھے گل کے روبرو کرتے
 ۲۔ عشق کے سودے سے پہلے درِ دسر کوئی نہ تھا
 ۳۔ سر میں ہوائے کوچہ دلدار لے چلے
- ۱۶۔ مومن ۱۔ اثر اس کو ذرا نہیں ہوتا
 ۲۔ ناوک انداز جدھر دیدہ جاناں ہوں گے
 ۳۔ ٹھانی تھی دل میں اب نہ ملیں گے کسی سے ہم
- ۱۷۔ غالب ۱۔ آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک
 ۲۔ عشرت قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا
 ۳۔ سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں
- ۱۸۔ داغ دہلوی ۱۔ خاطر سے یا لحاظ سے میں مان تو گیا
 ۲۔ سبق ایسا پڑھا دیا تو نے
- ۱۹۔ علم بیان، صنائع لفظی و معنوی

معاون کتب

- ۱۔ اردو شاعری کا فنی ارتقا ڈاکٹر فرمان فتح پوری
 ۲۔ معاصر ادب کے پیش رو محمد حسن
 ۳۔ غزل اور متغزلین ابواللیث صدیقی
 ۴۔ اردو غزل کامل قریشی

- | | | |
|----|-----------------|----------------------------------|
| ۵۔ | اردو غزل | یوسف حسین خاں |
| ۶۔ | غزل کی سرگزشت | اختر انصاری |
| ۷۔ | ولی سے اقبال تک | سید عبداللہ |
| ۸۔ | درسِ بلاغت | قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان |

Core-8

Semester-4

Paper-8

Study of Classical Prose

- ۱۔ اردو نثر کے ابتدائی نقوش
- ۲۔ اردو نثر کا ارتقا
- ۳۔ میرامن کی نثر نگاری
- ۴۔ رجب علی بیگ سرور کی نثر نگاری
- ۵۔ غالب کی خطوط نگاری
- ۶۔ باغ و بہار سیر پہلے درویش کی (متن کی تدریس)
- ۷۔ فسانہ عجائب آغازِ داستان سے انجمن آرا کی شادی تک (متن کی تدریس)
- ۸۔ انتخاب خطوطِ غالب خلیق انجم (ابتدائی ۲۵ خطوط)

معاون کتب

- ۱۔ تاریخ ادبِ اردو جمیل جالبی
- ۲۔ دکن میں اردو نصیر الدین ہاشمی
- ۳۔ داستانِ تاریخِ اردو حامد حسن قادری
- ۴۔ اردو کی نثری داستانیں گیان چند جین
- ۵۔ داستان سے ناول تک ابن کنول
- ۶۔ خطوطِ غالب مقدمہ غلام رسول مہر
- ۷۔ غالب کے خطوط خلیق انجم (مقدمہ)

Core-9

Semester-4

Paper-9

Urdu Tanz-o-Mizah

- ۱۔ طنز و مزاح: مفہوم اور اہمیت
- ۲۔ اردو ادب میں طنز و مزاح کی روایت
- ۳۔ پطرس کی طنز و مزاح نگاری
- ۴۔ رشید احمد صدیقی کی طنز و مزاح نگاری
- ۵۔ اکبر الہ آبادی کی مزاح نگاری
- ۶۔ مشتاق احمد یوسفی کی مزاح نگاری
- ۷۔ کتے، سویرے جوکل آنکھ میری کھلی (پطرس بخاری) متن کی تدریس
- ۸۔ ”چارپائی“ — ”مرشد“ (رشید احمد صدیقی) متن کی تدریس
- ۹۔ حویلی مشتاق احمد یوسفی
- ۱۰۔ متفرقات (انتخاب اکبر الہ آبادی) مرتبہ: (صدیق الرحمن قدوائی) متن کی تدریس

معاون کتب

- ۱۔ اردو ادب میں طنز و مزاح کی روایت اور ہم عصر رجحانات قمر رئیس
- ۲۔ اردو ادب میں طنز و مزاح وزیر آغا
- ۳۔ طنزیات و مضحکات رشید احمد صدیقی
- ۴۔ آزادی کے بعد اردو نثر میں طنز و مزاح نامی انصاری
- ۵۔ اردو ادب میں طنز و مزاح فرقت کاکوروی
- ۶۔ اردو ادب میں طنز و مزاح مرتبہ: خالد محمود
- ۷۔ صاحب طرز نظرافت نگار مشتاق احمد یوسفی مرتبہ: مظہر احمد

Core-10

Semester-4

Paper-10

Study of Qasida, Marsia & Masnavi

- ۱۔ قصیدہ کافن اجزائے ترکیبی، آغاز اور ارتقا
- ۲۔ مرثیہ کافن اجزائے ترکیبی، آغاز اور ارتقا
- ۳۔ مثنوی کافن اجزائے ترکیبی، آغاز اور ارتقا
- ۴۔ سودا کی قصیدہ گوئی
- ۵۔ انیس کی مرثیہ گوئی
- ۶۔ میر حسن کی مثنوی نگاری
- ۷۔ تضحیک روزگار (متن کا مطالعہ) (اب سامنے میرے جو کوئی بیرو جواں ہے)
- ۸۔ نمک خواں تکلم ہے فصاحت میری (ابتدائی ۲۶ بند)
- ۹۔ سحر البیان (آغاز داستان سے شاہزادے کے غائب ہونے تک)
- ۱۰۔ علم بیان، صنائع لفظی و معنوی

معاون کتب

- ۱۔ اردو قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ محمود الہی
- ۲۔ اردو میں قصیدہ کی روایت اُم ہانی اشرف
- ۳۔ اردو میں قصیدہ نگاری ابو محمد
- ۴۔ اردو مرثیہ کا ارتقا مسیح الزماں
- ۵۔ شمالی ہند میں اردو مثنوی گیان چند جین
- ۶۔ مثنوی سحر البیان ظہیر احمد صدیقی
- ۷۔ موازنہ انیس و دبیر شبلی نعمانی

- | | |
|---------------------------------|----------------|
| خان رشید | ۸۔ تین مثنویاں |
| گوپی چند نارنگ | ۹۔ انیس شناسی |
| قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان | ۱۰۔ درس بلاغت |

Core-11

Semester-5

Paper-11

Study of Poet Mirza Ghalib

- ۱۔ غالب: سوانح اور شخصیت
- ۲۔ غالب کی شعری اسلوب
- ۳۔ غالب کی غزل گوئی
- ۴۔ غالب کی قصیدہ گوئی
- ۵۔ غالب کی انفرادیت
- ۶۔ محاسن کلام غالب
- ۷۔ دیوان غالب (ردیف الف اوری) متن کی تدریس

معاون کتب

- ۱۔ یادگار غالب الطاف حسین حالی
- ۲۔ ذکر غالب مالک رام
- ۳۔ غالب شخص و شاعری رشید احمد صدیقی
- ۴۔ غالب۔ روایت اور اجتہاد خورشید الاسلام
- ۵۔ عرفان غالب آل احمد سرور
- ۶۔ محاسن کلام غالب عبدالرحمن بجنوری
- ۷۔ اطراف غالب سید عبداللہ
- ۸۔ نقد غالب مختار الدین احمد آرزو
- ۹۔ غالب شناسی ظ۔ انصاری
- ۱۰۔ غالب نامہ شیخ محمد اکرام

Core-12

Semester-5

Paper-12

Study of Literary Movements

- ۱۔ اردو میں ادبی تحریکات کی روایت
- ۲۔ سرسید تحریک
- ۳۔ رومانوی تحریک
- ۴۔ ترقی پسند تحریک
- ۵۔ حلقہٴ اربابِ ذوق

معاون کتب

- ۱۔ علی گڑھ تحریک کا پس منظر خلیق احمد نظامی
- ۲۔ اردو ادب میں رومانوی تحریک محمد حسن
- ۳۔ اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک خلیل الرحمن اعظمی
- ۴۔ حلقہٴ اربابِ ذوق یونس جاوید
- ۵۔ اردو ادب کے ارتقا میں تحریکوں اور رجحانوں کا حصہ منظر اعظمی
- ۶۔ ترقی پسند ادب عزیز احمد
- ۷۔ ادبی تحریکیں انور سدید
- ۸۔ ترقی پسند ادب علی سردار جعفری
- ۹۔ ادبی تحریکات و رجحانات انور پاشا

Core-13

Semester-6

Paper-13

History of Urdu Language and Literature

- ۱۔ اردو زبان: آغاز و ارتقا
- ۲۔ اردو کی ابتدا سے متعلق مختلف نظریات
- ۳۔ اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ
- ۴۔ دکنی اردو کے ابتدائی نقوش
- ۵۔ شمالی ہند میں اردو شاعری کے اولین نقوش
- ۶۔ دبستانِ دہلی
- ۷۔ دبستانِ لکھنؤ
- ۸۔ فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات
- ۹۔ دہلی کالج کی ادبی خدمات

معاون کتب

- ۱۔ تاریخ ادب اردو جمیل جالبی
- ۲۔ مقدمہ تاریخ زبان اردو مسعود حسین خاں
- ۳۔ پنجاب میں اردو محمود شیرانی
- ۴۔ دکن میں اردو نصیر الدین ہاشمی
- ۵۔ دوا دبی اسکول علی جواد زیدی
- ۶۔ دلی کا دبستان شاعری نور الحسن ہاشمی
- ۷۔ لکھنؤ کا دبستان شاعری ابواللیث صدیقی
- ۸۔ مرحوم دہلی کالج مولوی عبدالحق

- ۹۔ داستان تاریخ اردو حامد حسن قادری
- ۱۰۔ اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ مولوی عبدالحق
- ۱۱۔ فورٹ ولیم کی ادبی خدمات عبیدہ بیگم

Core-14

Semester-6

Paper-14

Study of Poet Iqbal

- ۱۔ اقبال: سوانح اور شخصیت
 - ۲۔ اقبال کی نظم گوئی
 - ۳۔ اقبال کی شاعری کے امتیازات
 - ۴۔ اقبال کی انفرادیت
 - ۵۔ اقبال اور ان کا پیغام
 - ۶۔ اقبال اور حب الوطنی
 - ۷۔ کلیاتِ اقبال
- (۱) منتخب نظمیں (ہمالہ، تصویر درد، شکوہ، جواب شکوہ، مسجد قرطبہ، لینن خدا کے حضور میں، فرشتوں کا گیت، ذوق و شوق، ساقی نامہ)
- (۲) (بالِ جبریل کی ابتدائی پانچ غزلیں)

معاون کتب

- ۱۔ شرح بانگ درا یوسف سلیم چشتی
- ۲۔ رویائے اقبال یوسف حسین خاں
- ۳۔ شعرِ اقبال عابد علی عابد
- ۴۔ ذکرِ اقبال عبد المجید سالک
- ۵۔ اقبال اور اقبالیات عبد الحق
- ۶۔ اقبال کی تیرہ نظمیں اسلوب احمد انصاری
- ۷۔ اقبال اور ہندوستان توقیر احمد خاں
- ۸۔ فکرِ اقبال خلیفہ عبد الحکیم
- ۹۔ زندہ رود جاوید اقبال

*Elective: Discipline Specific (DSE) B.A. (Hons) Urdu	
Semester : V/VI	
DSE - 1 Study of Urdu Novel	DSE - 2 Study of Urdu Short Story
DSE - 3 Study of Urdu Drama	DSE - 4 Study of Urdu Inshaiya and Khaka
DSE - 5 Study of Urdu Marsiya	DSE - 6 Study of Urdu Masnawi
DSE - 7 Study of Urdu Qasida	DSE - 8 Study of Urdu Bio-Graphies Travelough and Reportage

* Student have to select only four papers of their choice out of the above mentioned six options for DSE

* Optional Dissertation or Project Work in place of one Discipline Specific Elective Paper (6 Credits) in 6th Semester.

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM

DSE-1

Semester-5

Paper-1

Study of Urdu Novel

- ۱۔ ناول کی تعریف اور اس کا فن
- ۲۔ اردو ناول کا آغاز اور ارتقا
- ۳۔ اردو ناول پر مغربی اثرات
- ۴۔ ترقی پسند ناول
- ۵۔ تقسیم ہند اور اردو ناول
- ۶۔ اردو ناول آزادی کے بعد
- ۷۔ پریم چند کی ناول نگاری
- ۸۔ راجندر سنگھ بیدی کی ناول نگاری
- ۹۔ گؤدان (پریم چند)
- ۱۰۔ ایک چادر میلی سی (ناولٹ: راجندر سنگھ بیدی) متن کا مطالعہ

معاون کتب

- ۱۔ بیسویں صدی میں اردو ناول
- ۲۔ اردو فکشن
- ۳۔ اردو کے پندرہ ناول
- ۴۔ ناول کی تنقیدی تاریخ
- ۵۔ ترقی پسند ادب
- ۶۔ راجندر سنگھ بیدی: ایک مطالعہ
- ۷۔ ترقی پسند ادب
- ۸۔ برصغیر میں اردو ناول
- ۹۔ پریم چند کا تنقیدی مطالعہ
- یوسف سرمست
- آل احمد سرور
- اسلوب احمد انصاری
- محمد احسن فاروقی
- عزیز احمد
- وارث علوی
- علی سردار جعفری
- انور پاشا
- قمر رئیس

DSE-2

Semester-5

Paper-2

Study of Urdu Short Story

- ۱۔ افسانے کا فن
- ۲۔ اردو میں افسانے کی روایت
- ۳۔ افسانے کے مختلف رجحانات
- ۴۔ رومانوی افسانہ
- ۵۔ ترقی پسند افسانہ
- ۶۔ تجریدی اور علامتی افسانہ
- ۷۔ آزادی کے بعد اردو افسانہ
- ۸۔ کفن (پریم چند) متن کا مطالعہ
- ۹۔ مہاکشی کا پل (کرشن چندر) متن کا مطالعہ
- ۱۰۔ ٹوبہ ٹیک سنگھ (منٹو) متن کا مطالعہ
- ۱۱۔ چوتھی کا جوڑا (عصمت چغتائی) متن کا مطالعہ
- ۱۲۔ آخری آدمی (انتظار حسین) متن کا مطالعہ
- ۱۳۔ اپنے دکھ مجھے دے دو (راجندر سنگھ بیدی) متن کا مطالعہ
- ۱۴۔ آنندی (غلام عباس) متن کا مطالعہ
- ۱۵۔ نظارہ درمیاں ہے (قرۃ العین حیدر) متن کا مطالعہ
- ۱۶۔ گڈ ریا (اشفاق احمد) متن کا مطالعہ

نصابی کتاب:

- ۱۔ اردو کے تیرہ افسانے
اطہر پرویز

معاون کتب

- ۱۔ اردو فکشن آل احمد سرور
- ۲۔ کہانی کے پانچ رنگ شمیم حنفی
- ۳۔ نیا افسانہ وقار عظیم
- ۴۔ فن افسانہ نگاری وقار عظیم
- ۵۔ اردو افسانہ۔ روایت اور مسائل گوپی چند نارنگ
- ۶۔ افسانے کی حمایت میں شمس الرحمن فاروقی

DSE-3

Semester-5

Paper-3

Study of Urdu Drama

- ۱۔ اردو میں ڈرامے کا آغاز اور ارتقا
- ۲۔ ڈرامے کا فن اور اقسام
- ۳۔ مشرق اور مغرب میں ڈرامے کی روایت
- ۴۔ اسٹیج، ریڈیو، ٹی وی ڈرامہ، اوپیرا، نکلڈ ٹائٹ
- ۵۔ اندر سبھا (امانت)
- ۶۔ خانہ جنگی (محمد مجیب)
- ۷۔ سلورکنگ (آغا حشر کاشمیری) متن کا مطالعہ
- ۸۔ انارکلی (انتیاز علی تاج)
- ۹۔ کہرے کا چاند محمد حسن

معاون کتب

- ۱۔ اردو ڈرامہ عشرت رحمانی
- ۲۔ ریڈیو ڈرامہ، روایت اور تجربہ اخلاق اثر
- ۳۔ ریڈیو ڈرامہ کی اصناف اخلاق اثر
- ۴۔ ڈرامہ، فن اور روایت محمد شاہد حسین
- ۵۔ ڈرامہ: روایت اور فن عطیہ نشاط
- ۶۔ لکھنؤ کا عوامی اسٹیج مسعود حسن رضوی ادیب
- ۷۔ لکھنؤ کا شاہی اسٹیج مسعود حسن رضوی ادیب

DSE-4

Semester-5

Paper-4

Study of Urdu Inshaiya & Khaka

- ۱۔ انشائیہ کی تعریف اور اس کا فن
- ۲۔ خاکہ کی تعریف اور اس کا فن
- ۳۔ اردو میں انشائیہ کی روایت
- ۴۔ اردو میں خاکہ نگاری کی روایت
- ۵۔ محمد حسین آزاد کی انشائیہ نگاری
- ۶۔ خواجہ حسن نظامی کی انشائیہ نگاری
- ۷۔ رشید احمد صدیقی کی انشائیہ نگاری
- ۸۔ مرزا فرحت اللہ بیگ کی خاکہ نگاری
- ۹۔ شاہد احمد دہلوی کی خاکہ نگاری
- ۱۰۔ گلشن امید کی بہار، انسان کسی حال میں خوش نہیں رہتا (محمد حسین آزاد)
- ۱۱۔ دیاسلانی، جھینگڑ کا جنازہ (خواجہ حسن نظامی)
- ۱۲۔ ارہر کے کھیت (رشید احمد صدیقی)
- ۱۳۔ نذیر احمد کی کہانی (مرزا فرحت اللہ بیگ)
- ۱۴۔ میر ناصر علی (شاہد احمد دہلوی)

معاون کتب

- ۱۔ انشائیہ اور انشائیے سید محمد حسنین
- ۲۔ اردو میں خاکہ نگاری صابرہ سعید
- ۳۔ شمالی ہند میں غیر افسانوی نثر شہناز انجم
- ۴۔ رشید احمد صدیقی (مونوگراف) سلیمان اطہر جاوید
- ۵۔ انشائیے کے فنی سروکار احمد امتیاز

DSE-5

Senester-6

Paper-5

Study of Urdu Marsiya

- ۱۔ اردو مرثیے کا آغاز اور ارتقا
- ۲۔ مرثیے کا فن
- ۳۔ اردو میں شخصی مرثیے
- ۴۔ میر بر علی انیس کی مرثیہ گوئی
- ۵۔ مرزا سلامت علی دبیر کی مرثیہ گوئی
- ۶۔ جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے (انیس) (ابتدائی ۵۰ بند) متن کی تدریس
- ۷۔ دست خدا کا قوت بازو حسین ہے (دبیر) (ابتدائی ۵۰ بند) متن کی تدریس
- ۸۔ مرثیہ غالب (حالی)

معاون کتب

- ۱۔ معرکہ انیس و دبیر نیر مسعود
- ۲۔ انیسیات مسعود حسن رضوی
- ۳۔ موازنہ انیس و دبیر شبلی
- ۴۔ المیزان نذیر الحسن
- ۵۔ انیس کی مرثیہ نگاری جعفر علی خان اثر
- ۶۔ یادگار انیس امیر احمد علوی
- ۷۔ اردو مرثیے کا ارتقا مسیح الزماں
- ۸۔ مرثیہ کا فن نیر مسعود
- ۹۔ انیس۔ شخصیت اور فن فضل امام رضوی
- ۱۰۔ دبیر کی مرثیہ نگاری محمد زمان آزرده

DSE-6

Semester-6

Paper-5

Study of Urdu Masnawi

- ۱۔ اردو مثنوی کا آغاز و ارتقا
- ۲۔ مثنوی کا فن
- ۳۔ دکن میں اردو مثنوی کا ارتقا
- ۴۔ شمالی ہند میں اردو مثنوی کا ارتقا
- ۵۔ میر حسن کی مثنوی نگاری
- ۶۔ پنڈت دیاندر نسیم کی مثنوی نگاری
- ۷۔ نواب مرزا شوق کی مثنوی نگاری
- ۸۔ مثنوی سحرالبیان (میر حسن) (آغاز داستان سے داستان پرستان میں لے جانے تک) متن کی تدریس
- ۹۔ مثنوی گلزار نسیم (نسیم) (ابتداء سے پہنچنا تاج الملوک کا ایک اندھے فقیر کے تکیے پر تک)
- ۱۰۔ زہر عشق (شوق) (مکمل) متن کی تدریس

معاون کتب

- ۱۔ اردو مثنوی کا ارتقا عبد القادر
- ۲۔ اردو کی تین مثنویاں خان رشید
- ۳۔ اردو مثنوی کا ارتقا سید عقیل رضوی
- ۴۔ مثنویات شوق کا دیباچہ رشید حسن خاں
- ۵۔ تاریخ مثنویات اردو محمد جلال الدین
- ۶۔ دکن میں اردو نصیر الدین ہاشمی
- ۷۔ اردو مثنوی شمالی ہند میں گیان چند جین
- ۸۔ مثنوی گلزار نسیم رشید حسن خاں (مرتب)
- ۹۔ مثنوی سحرالبیان ظہیر احمد صدیقی (مرتب)

DSE-7

Semester-6

Paper-7

Study of Urdu Qasida

- ۱۔ قصیدے کا فن
- ۲۔ اردو قصیدے کا آغاز و ارتقا
- ۳۔ سودا کی قصیدہ نگاری
- ۴۔ ذوق کی قصیدہ نگاری
- ۵۔ محسن کا کوروی کی قصیدہ نگاری
- ۶۔ اٹھ گیا بہمن و دے کا چمنستان سے عمل (سودا) متن کی تدریس
- زہے نشاط، اگر کیجیے اسے تحریر (ذوق) متن کی تدریس
- سمت کاشی سے چلا جانے متھرا بادل (محسن) متن کی تدریس

معاون کتب

- ۱۔ اردو میں قصیدہ نگاری ابو محمد سحر
- ۲۔ اردو قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ محمود الہی
- ۳۔ شعر الہند عبد السلام ندوی
- ۴۔ سودا شیخ چاند
- ۵۔ مرزا محمد رفیع سودا خلیق انجم
- ۶۔ کلیات ذوق تنویر احمد علوی

DSE-8

Semester-6

Paper-8

Study of Urdu Bio-Graphies, Travelogue & Reportage

- ۱۔ سوانح کی تعریف اور اس کا فن
- ۲۔ سفرنامہ کی تعریف اور اس کا فن
- ۳۔ رپورتاژ کی تعریف اور اس کا فن
- ۴۔ اردو میں سوانح نگاری کی روایت
- ۵۔ اردو میں سفرنامہ کی روایت
- ۶۔ اردو میں رپورتاژ کی روایت
- ۷۔ حیات جاوید (حالی)
- ۸۔ سفرنامہ روم و مصر و شام (شبلی نعمانی)
- ۹۔ بمبئی سے بھوپال تک (عصمت چغتائی)

معاون کتب

- ۱۔ اردو سفرناموں کا تنقیدی مطالعہ خالد محمود
- ۲۔ انیسویں صدی کے اردو سفرنامے قدسیہ قریشی
- ۳۔ اردو سفرناموں میں ہندوستانی تہذیب و ثقافت خواجہ محمد اکرام الدین
- ۴۔ اردو خودنوشت وہاج الدین علوی
- ۵۔ اردو کا غیر افسانوی ادب عطیہ رئیس
- ۶۔ شمالی ہند میں غیر افسانوی نثر شہناز انجم
- ۷۔ اردو میں رپورتاژ نگاری عبدالعزیز
- ۸۔ اردو رپورتاژ۔ تاریخ و تنقید طلعت گل

<p align="center">Elective Course: Generic (GE) B.A. (Hons) other than Urdu</p>	
Semester : I/II/III/IV	
<p align="center">GE - 1 Study of Urdu Poetry - I</p>	<p align="center">GE - 2 Study of Short Story Writer Prem Chand</p>
<p align="center">GE - 3 Study of Urdu Prose - I</p>	<p align="center">GE - 4 Study of Short Story Writer Manto</p>
<p align="center">GE - 5 Study of Urdu Poetry - II</p>	<p align="center">GE - 6 Study of Development of Urdu</p>
<p align="center">GE - 7 Study of Urdu Prose - II</p>	<p align="center">GE - 8 Mass Media: Principles and Practice</p>

* Choose only four Papers out of the above mentioned eight options from Elective Course: Generic.

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM

GE-I

Semester - I

Study of Urdu Poetry-I**حصہ نظم:**

- 1- شعر سے خطاب الطاف حسین حالی (متن کی تدریس)
- 2- قطعہ (طریق عمل پہ وعظ) اکبر الہ آبادی (متن کی تدریس)
- 3- شعاعِ امید اقبال (متن کی تدریس)
- 4- شکست زنداں کا خواب جوش ملیح آبادی (متن کی تدریس)

حصہ غزل

- 5- (1) غ: شوق سے ناکامی کی بدولت کوچہ دل ہی چھوٹ گیا (متن کی تدریس)
- (2) غ: دنیا میری بلا جانے مہنگی ہے یا سستی ہے (فانی) (متن کی تدریس)
- 6- (1) غ: بھلاتا لاکھ ہوں لیکن برابر یاد آتے ہیں (متن کی تدریس)
- (2) غ: حسن بے پروا کو خود ہیں و خود آرا کر دیا (حسرت) (متن کی تدریس)
- 7- (1) غ: دل گیا رونقِ حیات گئی (متن کی تدریس)
- (2) غ: دل کو سکون، روح کو آرام گیا (جگر) (متن کی تدریس)
- 8- (1) غ: خود کو کھویا بھی کہاں، عشق کو پایا بھی کہاں (متن کی تدریس)
- (2) غ: آج بھی قافلہٗ عشق رواں ہے کہ جو تھا (فراق) (متن کی تدریس)
- 9- اردو نظم کی تعریف اور اجزائے ترکیبی
- 10- اردو غزل کی تعریف اور اجزائے ترکیبی

نوٹ: شعراء کے مختصر سوانحی حالات اور خصوصیاتِ شاعری پر بھی روشنی ڈالی جائے۔

معاون کتب

- 1- جدید اردو شاعری عبدالقادر سروری
- 2- غزل کی سرگزشت اختر انصاری
- 3- جدید اردو نظم اور یورپی اثرات حامد کاشمیری
- 4- اردو غزل کامل قریشی

GE-2

Semester - I

Study of Short Story Writer Prem Chand

- 1- پریم چند: سوانح اور شخصیت
 - 2- پریم چند کی افسانہ نگاری
 - 3- پریم چند کی زبان اور اسلوب
 - 4- پریم چند کی کردار نگاری
 - 5- پریم چند کے افسانوں میں دیہی مسائل کی عکاسی
 - 6- پریم چند کے نمائندہ افسانے (قمر رئیس)
- (1- بڑے گھر کی بیٹی، 2- نمک کا داروغہ، 3- جج اکبر، 4- زیور کا ڈبہ، 5- کفن)

معاون کتب

- 1- پریم چند کہانی کا رہنما جعفر رضا
- 2- پریم چند ہنس راج رہبر
- 3- پریم چند قلم کا مزدور امرت رائے
- 4- زمانہ (کانپور) پریم چند نمبر مرتب: دیانرائن نگم
- 5- پریم چند قلم کا سپاہی امرت رائے

GE-3

Semester - 2

Study of Urdu Prose - I

افسانے :

- 1- پریم چند پوس کی رات (متن کی تدریس)
- 2- عصمت چغتائی ننھی کی نانی (متن کی تدریس)
- 3- سعادت حسن منٹو نیا قانون (متن کی تدریس)

مضامین اور انشائیے

- 4- سرسید احمد خاں بحث و تکرار (متن کی تدریس)
- 5- محمد حسین آزاد انسان کسی حال میں خوش نہیں رہتا (متن کی تدریس)
- 6- مرزا فرحت اللہ بیگ مردہ بدست زندہ (متن کی تدریس)
- 7- خواجہ حسن نظامی دیاسلائی (متن کی تدریس)

نوٹ: ہر تخلیق کار کے مختصر سوانحی حالات اور فنی خصوصیات پر بھی روشنی ڈالی جائے۔

معاون کتب

- 1- پریم چند کہانی کار ہنما جعفر رضا
- 2- اردو فکشن مرتبہ: آل احمد سرور
- 3- انشائیہ اور انشائیے محمد حسنین
- 4- منٹو ایک مطالعہ وارث علوی
- 5- اردو اسیر سید ظہیر الدین مدنی
- 6- ارباب نثر اردو سید محمد

GE-4

Semester - 2

Study of Short Story Writer Manto

- 1- منٹو: سوانح اور شخصیت
- 2- منٹو کے افسانوں کے موضوعات
- 3- منٹو اور حقیقت نگاری
- 4- منٹو کی افسانہ نگاری
- 5- (1) نیا قانون، (2) کالی شلوار، (3) ٹوبہ ٹیک سنگھ (متن کی تدریس)
(4) قاسم، (5) ممد بھائی، (6) سوراج کے لیے

معاون کتب

- 1- منٹو ایک مطالعہ وارث علوی
- 2- منٹو نوری نہ ناری ممتاز شیریں
- 3- شناسا چہرے محمد حسن
- 4- منٹو نامہ جگدیش چندر ودھان
- 5- دستاویز بلراج میزرا
- 6- فسانے منٹو کے اور پھر بیاں اپنا (دو جلد) خالد اشرف

GE-5

Semester - 3

Study of Urdu Poetry-II

حصہ نظم:

- 1- آدمی نامہ نظیر اکبر آبادی (متن کی تدریس)
- 2- آوازہ قوم برج نرائن چکبست (متن کی تدریس)
- 3- صبح آزادی فیض احمد فیض (متن کی تدریس)
- 4- ایک لڑکا اختر الایمان (متن کی تدریس)

حصہ غزل

- 5- (1) ع: الٹی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کام کیا (متن کی تدریس)
- (2) ع: ہستی اپنی حباب کی سی ہے (میر تقی میر) (متن کی تدریس)
- 6- (1) ع: دلِ ناداں تجھے ہوا کیا ہے (متن کی تدریس)
- (2) ع: ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے (غالب) (متن کی تدریس)
- 7- (1) ع: اثر اس کو ذرا نہیں ہوتا (متن کی تدریس)
- (2) ع: وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو (مؤمن) (متن کی تدریس)
- 8- (1) ع: ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں (متن کی تدریس)
- (2) ع: ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں (اقبال) (متن کی تدریس)

معاون کتب

- 1- جدید اردو شاعری عبدالقادر سروری
- 2- غزل کی سرگزشت اختر انصاری
- 3- جدید اردو نظم اور یورپی اثرات حامدی کاشمیری
- 4- اردو غزل کامل قریشی

GE-6

Semester - 3

Study of Development of Urdu

- 1- اردو زبان کا آغاز و ارتقا
- 2- اردو زبان کی ابتدا سے متعلق مختلف نظریات
- 3- دبستان دہلی
- 4- دبستان لکھنؤ
- 5- فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات
- 6- دہلی کالج کی ادبی خدمات

معاون کتب

- 1- دکن میں اردو نصیر الدین ہاشمی
- 2- دوادبی اسکول علی جواد زیدی
- 3- پنجاب میں اردو محمود شیرانی
- 4- دلی کا دبستان شاعری نور الحسن ہاشمی
- 5- لکھنؤ کا دبستان شاعری ابواللیث صدیقی
- 6- تاریخ ادب اردو ڈاکٹر جمیل جالبی

GE-7

Semester - 4

Study of Urdu Prose - II

نثر

- 1- خطوط غالب
(I) سنو یہ رام پور ہے دارالسرور ہے
(II) کیوں کرتجھ کو لکھوں کہ تیری باپ مر گیا
- 2- ایک ہندوستان ڈپٹی کلکٹر کی اپنے افسر سے ملاقات (ڈپٹی نذیر احمد)
- 3- مظلوم کی فریاد (راشد الخیری)
- 4- کتنے (پطرس بخاری)
- 5- برج بانو (کنہیا لال کپور)
- 6- جنون لطیفہ (مشتاق احمد یوسفی)

معاون کتب

- 1- غالب کے خطوط خلیق انجم
- 2- اردو نثر کا فنی ارتقا فرمان فتح پوری
- 3- بیسویں صدی میں اردو نثر میں طنز و مزاح نامی انصاری
- 4- اردو اسیر سید ظہیر الدین مدنی

GE-8

Semester - 4

Mass Media: Principles and Practice

- 1- ماس میڈیا کی تعریف، آغاز و ارتقا
- 2- عصر حاضر میں ذرائع ابلاغ کی اہمیت
- 3- اردو میں ریڈیائی ڈرامہ اور ٹی وی سیریل
- 4- کالم نویسی اور فیچر نگاری
- 5- انٹرویو اور رپورٹنگ
- 6- مضامین اور خبروں کا ترجمہ
- 7- ادارہ نویسی اور خبر نگاری

معاون کتب

- 1- ریڈیو ڈرامے کا فن اخلاق اثر
- 2- روح صحافت امداد صابری
- 3- عوامی ذرائع ترسیل اشفاق محمد خاں
- 4- خبر نگاری شافع قدوائی
- 5- ٹیلی ویژن لکھن (ہندی) اصغر وجاہت

Ability Enhancement Compulsory Course (AECC) Other than Urdu		
Semester : I/II		
AECC - MIL Urdu-A		AECC - MIL Urdu-B
	AECC - MIL Urdu-C	

* Student can opt any one out of these three Levels of Urdu papers as per the criteria.

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM

AECC-I

Semester - I/II

Urdu- A

- 1- غزل کی تعریف اور اجزائے ترکیبی
- 2- ولی کی غزل گوئی
- 3- میر کی غزل گوئی
- 4- غالب کی غزل گوئی
- 5- مومن کی غزل گوئی
- 6- درج ذیل غزلیات:
 - (1) ع: کیا تجھ عشق نے ظالم خراب آہستہ آہستہ (ولی) (متن کی تدریس)
 - (2) ع: وہ صنم جب سوں بسا دیدہ حیران میں آ (ولی) (متن کی تدریس)
 - (1) ع: تھا مستعار حسن سے اس کے جو نور تھا (میر) (متن کی تدریس)
 - (2) ع: الٹی ہو گئی سب تدبیریں (میر) (متن کی تدریس)
 - (1) ع: سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں (غالب) (متن کی تدریس)
 - (2) ع: دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت (غالب) (متن کی تدریس)
 - (1) ع: وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا (مومن) (متن کی تدریس)
 - (2) ع: آنکھوں سے حیا ٹپکے ہے انداز تو دیکھو (مومن) (متن کی تدریس)
- 7- پریم چند کی افسانہ نگاری
- 8- کرشن چندر کی افسانہ نگاری
- 9- عصمت چغتائی کی افسانہ نگاری
- 10- قرۃ العین حیدر کی افسانہ نگاری
- 11- درج ذیل افسانے:

کفن (پریم چند)، مہاکشمی کا پل (کرشن چندر)، چوتھی کا جوڑا (عصمت چغتائی) نظارہ درمیاں ہے
(قرۃ العین حیدر)

معاون کتب

- 1- اردو نثر کا فنی ارتقا فرمان فتح پوری
- 2- اردو شاعری کا فنی ارتقا فرمان فتح پوری
- 3- فن افسانہ نگاری وقار عظیم

AECC-2

Semester - I/II

Urdu- B

- 1- نظم کی تعریف ابتدا اور ارتقا
- 2- نظیر اکبر آبادی کی نظم نگاری
- 3- اقبال کی نظم نگاری
- 4- اکبر الہ آبادی کی نظم نگاری
- 5- فیض کی نظم نگاری
- 6- محمد حسین آزاد کی انشائیہ نگاری
- 7- شاہد احمد دہلوی کی خاکہ نگاری
- 8- پریم چند کی افسانہ نگاری

- | | | |
|----------------|-------------------|-------------------------------------|
| (متن کی تدریس) | (نظیر اکبر آبادی) | (I) آدمی نامہ |
| (متن کی تدریس) | (محمد اقبال) | (II) چاند اور تارے |
| (متن کی تدریس) | (اکبر الہ آبادی) | (III) فرضی لطیفہ |
| (متن کی تدریس) | (فیض) | (IV) زنداں کی ایک شام |
| (متن کی تدریس) | (محمد حسین آزاد) | (V) انسان کسی حال میں خوش نہیں رہتا |
| (متن کی تدریس) | (شاہد احمد دہلوی) | (VI) میرنا صر علی دہلوی |
| (متن کی تدریس) | (پریم چند) | (VII) نمک کا داروغہ |

معاون کتب

- 1- جدید اردو نظم - نظریہ عمل عقیل احمد
- 2- اردو شاعری کا فنی ارتقا فرمان فتح پوری
- 3- اردو نثر کا فنی ارتقا فرمان فتح پوری

AECC-3

Semester - I/II

Urdu- C

نثر

- 1- مجھے میرے دوستوں سے بچاؤ (سجاد حیدر یلدرم)
- 2- سنیمہ کا عشق (پطرس بخاری)
- 3- حج اکبر (پریم چند)
- 4- آخری قدم (ذاکر حسین)

شاعری

- 1- نیا شوالہ (اقبال)
- 2- کشمیر (درگاہائے سرور)
- 3- اودیس سے آنے والے بتا (اختر شیرانی)
- 4- عہد وفا (اختر الایمان)

قواعد

اسم، اسم معرفہ، اسم نکرہ، صفت اور صفت کی اقسام، فعل اور فعل کی اقسام

معاون کتب

- 1- اردو صرف محمد انصار اللہ
- 2- اردو نحو محمد انصار اللہ
- 3- اردو شاعری کا فنی ارتقا فرمان فتح پوری
- 4- اردو نثر کا فنی ارتقا فرمان فتح پوری

Ability Enhancement Elective Course (AEEC)* Skill Based Paper B.A. (Hons) Urdu	
Semester : III/IV	
AEEC - 1 Learning Skills of Translation in Urdu	AEEC - 2 Learning Skills of Afsana in Urdu
AEEC - 3 Learning Skills of Drama in Urdu	AEEC - 4 Learning Skills for Media Writing

* Minimum 2 Papers.

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM

AEEC-I

Semester - III

Theory - 50 (2 Hours Paper)

Viva + Practical - 25

I A - 25

Learning Skills of Translation in Urdu

- 1- ترجمہ کافن
- 2- ترجمہ کے امکانات
- 3- ترجمہ کا عمل
- 4- اردو میں ترجمے کی روایت
- 5- اصطلاحات کا ترجمہ
- 6- مشق (اردو سے انگریزی/ ہندی اور انگریزی/ ہندی سے اردو) کم از کم چار اقتباسات کا ترجمہ)

معاون کتب

- 1- ترجمہ کافن اور روایت قمر رئیس
- 2- فن ترجمہ نگاری خلیق انجم
- 3- وضع اصطلاحات وحید الدین سلیم
- 4- ترجمہ: ایک تخلیقی سرگرمی شمیم احمد

AEEC-2

Semester - III

Theory - 50 (2 Hours Paper)

Viva + Practical - 25

I A - 25

Learning Skills of Afsana in Urdu

- 1- افسانے کا فن، اجزائے ترکیبی
- 2- اردو میں افسانہ نگاری کی روایت
- 3- اردو کے اہم افسانہ نگار
(پریم چند، کرشن چندر، بیدی، عصمت چغتائی، منٹو)
- 4- مشق
(افسانہ کی مشق، کم از کم دو افسانے)

معاون کتب

- 1- فن افسانہ نگاری وقار عظیم
- 2- نیا افسانہ وقار عظیم
- 3- اردو افسانہ - روایت اور مسائل گوپی چند نارنگ
- 4- اردو نثر کا فنی ارتقا فرمان فتح پوری

AEEC-3

Semester - III

Theory - 50 (2 Hours Paper)

Viva + Practical - 25

I A - 25

Learning Skills of Drama in Urdu

- 1- ڈرامے کے اجزائے ترکیبی
- 2- اردو میں ڈرامہ نگاری کی روایت
- 3- اردو کے اہم ڈرامہ نگار
(امانت لکھنوی، امتیاز علی تاج، آغا حشر کاشمیری، پروفیسر مجیب، محمد حسن، شمیم حنفی)
- 4- مشق
(ڈرامے کے ایک منظر کی مشق یا ایک بابی ڈراما (کم از کم دو))

معاون کتب

- 1- اردو ڈرامہ کی تاریخ اور تنقید عشرت رحمانی
- 2- اردو ڈرامہ: روایت اور تجربہ عطیہ نشاط
- 3- ڈرامہ کافن محمد شاہد حسین
- 4- اردو میں ڈرامہ نگاری بادشاہ حسین
- 5- ڈرامہ نگاری کافن اسلم قریشی

AEEC-4

Semester - IV

Theory - 50 (2 Hours Paper)

Viva + Practical - 25

I A - 25

Learning Skills for Media Writings

- 1- میڈیا تحریر-تعارف
- 2- اردو میں میڈیا تحریر کی روایت
- 3- ریڈیو کے لیے تخلیقی نثر
(فیچر، ٹاک، ریڈیائی ڈرامہ، اشتہار)
- 4- ٹی وی کے لیے تخلیقی نثر
(اسکرپٹ، ڈاکومنٹری، اشتہار)
- 5- عملی مشق
(مذکورہ میں سے کوئی تین)

معاون کتب

- 1- اردو ماس میڈیا فضل الحق
- 2- ریڈیو، ٹی وی میں ترسیل و ابلاغ کی زبان کمال احمد صدیقی
- 3- عوامی روایت اور اردو ڈرامہ شاہد حسین
- 4- ٹیلی ویژن نشریات انجم عثمانی
- 5- ریڈیو-ٹیلی ویژن محمد امتیاز علی تاج

Choice Based Credit System (CBCS)

UNIVERSITY OF DELHI

DEPARTMENT OF URDU

UNDERGRADUATE PROGRAMME (Courses effective from Academic Year 2015-16)



SYLLABUS OF COURSES TO BE OFFERED

Core Courses, Elective Courses & Ability Enhancement Courses

Disclaimer: The CBCS syllabus is uploaded as given by the Faculty concerned to the Academic Council. The same has been approved as it is by the Academic Council on 13.7.2015 and Executive Council on 14.7.2015. Any query may kindly be addressed to the concerned Faculty.

Undergraduate Programme Secretariat

Preamble

The University Grants Commission (UGC) has initiated several measures to bring equity, efficiency and excellence in the Higher Education System of country. The important measures taken to enhance academic standards and quality in higher education include innovation and improvements in curriculum, teaching-learning process, examination and evaluation systems, besides governance and other matters.

The UGC has formulated various regulations and guidelines from time to time to improve the higher-education system and maintain minimum standards and quality across the Higher Educational Institutions (HEIs) in India. The academic reforms recommended by the UGC in the recent past have led to overall improvement in the higher education system. However, due to lot of diversity in the system of higher education, there are multiple approaches followed by universities towards examination, evaluation and grading system. While the HEIs must have the flexibility and freedom in designing the examination and evaluation methods that best fits the curriculum, syllabi and teaching-learning methods, there is a need to devise a sensible system for awarding the grades based on the performance of students. Presently the performance of the students is reported using the conventional system of marks secured in the examinations or grades or both. The conversion from marks to letter grades and the letter grades used vary widely across the HEIs in the country. This creates difficulty for the academia and the employers to understand and infer the performance of the students graduating from different universities and colleges based on grades.

The grading system is considered to be better than the conventional marks system and hence it has been followed in the top institutions in India and abroad. So it is desirable to introduce uniform grading system. This will facilitate student mobility across institutions within and across countries and also enable potential employers to assess the performance of students. To bring in the desired uniformity, in grading system and method for computing the cumulative grade point average (CGPA) based on the performance of students in the examinations, the UGC has formulated these guidelines.

CHOICE BASED CREDIT SYSTEM (CBCS):

The CBCS provides an opportunity for the students to choose courses from the prescribed courses comprising core, elective/minor or skill based courses. The courses can be evaluated following the grading system, which is considered to be better than the conventional marks system. Therefore, it is necessary to introduce uniform grading system in the entire higher education in India. This will benefit the students to move across institutions within India to begin with and across countries. The uniform grading system will also enable potential employers in assessing the performance of the candidates. In order to bring uniformity in evaluation system and computation of the Cumulative Grade Point Average (CGPA) based on student's performance in examinations, the UGC has formulated the guidelines to be followed.

Outline of Choice Based Credit System:

1. **Core Course:** A course, which should compulsorily be studied by a candidate as a core requirement is termed as a Core course.
2. **Elective Course:** Generally a course which can be chosen from a pool of courses and which may be very specific or specialized or advanced or supportive to the discipline/ subject of study or which provides an extended scope or which enables an exposure to some other discipline/subject/domain or nurtures the candidate's proficiency/skill is called an Elective Course.
 - 2.1 **Discipline Specific Elective (DSE) Course:** Elective courses may be offered by the main discipline/subject of study is referred to as Discipline Specific Elective. The University/Institute may also offer discipline related Elective courses of interdisciplinary nature (to be offered by main discipline/subject of study).
 - 2.2 **Dissertation/Project:** An elective course designed to acquire special/advanced knowledge, such as supplement study/support study to a project work, and a candidate studies such a course on his own with an advisory support by a teacher/faculty member is called dissertation/project.
 - 2.3 **Generic Elective (GE) Course:** An elective course chosen generally from an unrelated discipline/subject, with an intention to seek exposure is called a Generic Elective.

P.S.: A core course offered in a discipline/subject may be treated as an elective by other discipline/subject and vice versa and such electives may also be referred to as Generic Elective.
3. **Ability Enhancement Courses (AEC)/Competency Improvement Courses/Skill Development Courses/Foundation Course:** The Ability Enhancement (AE) Courses may be of two kinds: AE Compulsory Course (AECC) and AE Elective Course (AEEC). "AECC" courses are the courses based upon the content that leads to Knowledge enhancement. They ((i) Environmental Science, (ii) English/MIL Communication) are mandatory for all disciplines. AEEC courses are value-based and/or skill-based and are aimed at providing hands-on-training, competencies, skills, etc.
 - 3.1 **AE Compulsory Course (AECC):** Environmental Science, English Communication/MIL Communication.
 - 3.2 **AE Elective Course (AEEC):** These courses may be chosen from a pool of courses designed to provide value-based and/or skill-based instruction.

Project work/Dissertation is considered as a special course involving application of knowledge in solving / analyzing /exploring a real life situation / difficult problem. A Project/Dissertation work would be of 6 credits. A Project/Dissertation work may be given in lieu of a discipline specific elective paper.

Details of Courses Under Undergraduate Programme (B.A./ B.Com.)

Course	*Credits	
I. Core Course	Paper+ Practical	Paper + Tutorial
(12 Papers)	12X4= 48	12X5=60
Two papers – English		
Two papers – MIL		
Four papers – Discipline 1.		
Four papers – Discipline 2.		
Core Course Practical / Tutorial*	12X2=24	12X1=12
(12 Practicals)		
II. Elective Course	6x4=24	6X5=30
(6 Papers)		
Two papers- Discipline 1 specific		
Two papers- Discipline 2 specific		
Two papers- Inter disciplinary		
Two papers from each discipline of choice		
and two papers of interdisciplinary nature.		
Elective Course Practical / Tutorials*	6 X 2=12	6X1=6
(6 Practical/ Tutorials*)		
Two papers- Discipline 1 specific		
Two papers- Discipline 2 specific		
Two papers- Generic (Inter disciplinary)		
Two papers from each discipline of choice		
including papers of interdisciplinary nature.		
<ul style="list-style-type: none"> Optional Dissertation or project work in place of one elective paper (6 credits) in 6th Semester 		
III. Ability Enhancement Courses		
1. Ability Enhancement Compulsory	2 X 2=4	2 X 2=4
(2 Papers of 2 credits each)		
Environmental Science		
English Communication/MIL		
2. Ability Enhancement Elective	4 X 2=8	4 X 2=8
(Skill Based)		
(4 Papers of 2 credits each)		
Total credit= 120		Total = 120

Institute should evolve a system/policy about ECA/ General Interest/Hobby/Sports/NCC/NSS/related courses on its own.

*wherever there is a practical there will be no tutorial and vice-versa.

Core Papers

B.A. (Prog.) & B.Com (Prog.)

MODERN INDIAN LANGUAGES (MIL)

Semester: I/II

Core - MIL Urdu A
Study of Modern Urdu Prose and Poetry I
Core- MIL Urdu B
Study of Modern Urdu Prose and Poetry II
Core- MIL - Urdu C
Urdu Nisab I

Semester: III/IV

Core - MIL Urdu A
Study of Modern Fiction- Novel, Short Story
Core- MIL Urdu B
Study of Medieval Prose & Poetry
Core- MIL Urdu C
Urdu Nisab II

DISCIPLINE SPECIFIC CORE (DSC)

Semester: I

Semester: II

DSC - I

DSC - II

Study of Modern Poetry

Study of Modern Prose

Semester : III

Semester : IV

DSC - III

DSC - IV

Study of Classical Poetry

Study of Classical Prose

B.A.(Prog.) URDU CBCS

Semester- I/II

Core - MIL - I

Urdu - A

Study of Modern Urdu Prose and Poetry - I

(For those who have studied Urdu upto class XII)

حصہ فشر:

- 1- گزرا ہوا زمانہ (سر سید) متن کی تدریس
- 2- مردہ ہدست زندہ (مرزا فرحت اللہ بیگ) متن کی تدریس
- 3- نمک کا دار وند (پریم چند) متن کی تدریس
- 4- سویرے جو گل آنکھ میری کھلی (پطرس بخاری) متن کی تدریس
- 5- قلندر (قرۃ العین حیدر) متن کی تدریس

حصہ نظم:

- (6) ع: اک خلش ہوتی ہے محسوس رگ جاں کے قریب (حسرت) متن کی تدریس
- ع: وصل کی ہفتی ہیں ان باتوں سے تدبیریں کہیں (حسرت) متن کی تدریس
- (7) ع: دنیا میری بلا جانے مہنگی ہے یا سستی ہے (فاقی) متن کی تدریس
- ع: مال سو غم ہائے نہانی دیکھتے جاؤ (فاقی) متن کی تدریس
- (8) ع: کبھی اے حقیقت منتظر نظر آلباس مجاز میں (اقبال) متن کی تدریس
- ع: ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں (اقبال) (متن کی تدریس)
- 9- بدلی کا چاند (جو ش) (متن کی تدریس)
- 10- دو عشق (فیض) (متن کی تدریس)
- 11- ڈاسٹائین کا مسافر (اختر الایمان) (متن کی تدریس)

نوٹ: حصہ نثر اور نظم میں شامل تمام نثر نگاروں اور شعراء کی تخلیقات کے محاسن سے بھی روشناس کرایا جائے۔

معاون کتب:

- 1- اردو نثر کا فنی ارتقا فرمان فتح پوری
- 2- میرامن سے عبدالحق تک (سید عبداللہ)
- 3- اردو شاعری کا فنی ارتقا فرمان فتح پوری
- 4- مختصر تاریخ ادب اردو اعجاز حسین

B.A. (Prog) Urdu CBCS

Semester-I/II

Core - MIL

Urdu - B

Study of Modern Urdu Prose and Poetry - II

(For those who have studied Urdu upto class X)

حصہ فتنہ:

- 1- اچھی کتاب (مولوی عبدالحق)
- 2- ایک خط (ایوان الکلام آزاد)
- 3- دیاسلانی (خواجہ حسن نظامی)
- 4- پورا آدمی ادھورا خاکہ (یوسف ناظم)
- 5- کتنے (پطرس بخاری)

حصہ فظلم:

- (1) آدمی نامہ (نظیر اکبر آبادی)
- (2) برقی کلیسا (اکبر الہ آبادی)
- (3) ساقی نامہ (اقبال)

حصہ غزل:

- (1) ع: ناروا کہیے نامہ سزا کہیے (داغ دہلوی)
- (2) ع: تمنائوں میں الجھایا گیا ہوں (شاد عظیم آبادی)
- (3) ع: سر میں سودا بھی نہیں دل میں تنہا بھی نہیں (فراق گورکھپوری)
- (4) ع: جلا کے مشعل جاں ہم جنوں صفات چلے (بحر جوح سلطان پوری)

نصابی کتاب: شعور ادب، مکتبہ جامہ لپیڈ، نئی دہلی

معاون کتب:

- 1- اردو شاعری کا فنی ارتقا (فرمان فتح پوری)
- 2- اردو نثر کا فنی ارتقا (فرمان فتح پوری)
- 3- جدید اردو نظم - نظریہ و عمل (ڈاکٹر عقیل احمد)

B.A. (Prog) Urdu CBCS

Semester-I/II

Core - MII.

Urdu -C

Urdu Nisab - I

(For those who have studied Urdu upto class VIII)

حصہ فنی:

- 1- رسم و رواج (سر سید احمد خاں)
- 2- زمین کی حکایت (ذکاء اللہ دہلوی)
- 3- ایک یادگار وصیت (جواہر لعل نہرو)
- 4- چمچر (خواجہ حسن نظامی)
- 5- آخری قدم (ڈاکٹر ذاکر حسین)

حصہ نظم:

- 1- بدلی کا چاند (جوش ملیح آبادی)
- 2- اودیس سے آنے والے تار (اختر شیرانی)

غزلیات:

- (1) مرزا اسد اللہ خاں غالب
- (2) شیخ ابراہیم ذوق
- (3) خواجہ حیدر علی آتش

نصابی کتاب:

نئی درسی کتاب (حصہ دوم)، کتابی دنیا، نئی دہلی

B.A. (Prog.) URDU CBCS

Semester-III/IV

Core - MIL - 2

Urdu - A

Study of Modern Fiction- Novel, Short Story

(For those who have studied Urdu upto class XII)

ناول:

- 1- ناول کی تعریف اور اس کا فن
- 2- اردو میں ناول کا آغاز و ارتقا
- 3- قرۃ العین حیدر کی ناول نگاری
- 4- سینا ہرن (ناولٹ: قرۃ العین حیدر) متن کا مطالعہ

افسانہ

- 5- افسانے کی تعریف اور اس کا فن
- 6- اردو افسانے کا آغاز و ارتقا
- 7- ترقی پسند افسانہ
- 8- پریم چند کی افسانہ نگاری
- 9- کرشن چندر کی افسانہ نگاری
- 10- سعادت حسن منٹو کی افسانہ نگاری
- 11- حیات اللہ انصاری کی افسانہ نگاری
- 12- قاضی عبدالستار کی افسانہ نگاری
- 13- خواجہ احمد عباس کی ناول نگاری
- 14- کفن (پریم چند) متن کا مطالعہ
- 15- مہاکشی کا پل (کرشن چندر) متن کا مطالعہ
- 16- ٹوپیک سنگھ (منٹو) متن کا مطالعہ
- 17- آخری کوشش (حیات اللہ انصاری) متن کا مطالعہ
- 18- پیتل کا گھنٹہ (قاضی عبدالستار) متن کا مطالعہ
- 19- ابابیل (خواجہ احمد عباس) متن کا مطالعہ

معاون کتب:

- 1- اردو فکشن مرتبہ: آل احمد سرور
- 2- کہانی کے پانچ رنگ شمیم خٹکی
- 3- پریم چند کہانی کا رہنما جعفر رضا
- 4- اردو ناول کیا ہے محمد احسن فاروقی
- 5- نیا افسانہ وقار عظیم

B.A. (Prog) Urdu CBCS

Semester-III/IV

Core - MIL

Urdu -B

Study of Medieval Prose & Poetry

(For those who have studied Urdu upto class X)

حصہ فشر:

- 1- میر پہلے درویش کی (میر امن دہلوی)
- 2- خطوط (اسد اللہ خاں غالب)
- 3- سراپہ حیات (سر سید احمد خاں)
- 4- ایک ہندوستانی ڈچی کلنگر کی اپنے افسر سے ملاقات (نذیر احمد)

حصہ غزل:

- (1) ع: جنوں نے تماشا بنایا ہمیں (میر تقی میر)
- (2) ع: لائی حیات آئے نغمے چلی چلے (شیخ ابراہیم ذوق)
- (3) ع: دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت درد سے بھر نہ آئے کیوں (مرزا اسد اللہ خاں غالب)
- (4) ع: دیدہ حیراں نے تماشا کیا (مومن خاں مومن)

مثنوی:

- داستان حالت تباہ کرنے ----
داستان تیاری میں یاغ کی -- (سحر البیان) (میر حسن)

مرثیہ:

- گھوڑے کی تعریف
حضرت حر کی شہادت (میر انیس)

نصابی کتاب:

خیابان ادب حصہ شروہ نظم

معاون کتب:

- 1- اردو شاعری کا فنی ارتقا (فرمان فتح پوری)
- 2- اردو نثر کا فنی ارتقا (فرمان فتح پوری)
- 3- جدید اردو نظم - نظریہ و عمل (ڈاکٹر عقیل احمد)

B.A. (Prog) Urdu CBCS

Semester-III/IV

Core - MIL

Urdu -C

Urdu Nisab - II

(For those who have studied Urdu upto class VIII)

حصہ نثر:

- | | | |
|----|---------------|----------------------|
| 1- | پڑھنے کا شوق | (مرزا فرحت اللہ بیگ) |
| 2- | مرزا چپائی | (اشرف صہبوی) |
| 3- | اردو زبان | (مولوی عبدالحق) |
| 4- | منہ پھٹ آئینہ | (شوکت تھانوی) |

حصہ نظم:

- | | | |
|----|-----------------|-----------------|
| 1- | موضوع سخن | (فیض احمد فیض) |
| 2- | قبر | (اختر الایمان) |
| 3- | اسے شریف انسانو | (ساحر لدھیانوی) |

غیر لیاقت:

- | | |
|-----|---------------|
| (1) | بہادر شاہ ظفر |
| (2) | داغ دہلوی |

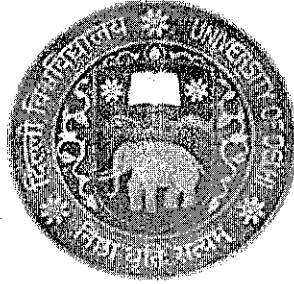
نصابی کتاب:

نئی درسی کتاب (حصہ دوم)، کتابی دنیا، نئی دہلی

दिल्लीविश्वविद्यालय UNIVERSITY OF DELHI

Bachelor of Arts (Hons) Urdu

(Effective from Academic Year 2019-20)



Revised Syllabus as approved by

Academic Council

Date:

No:

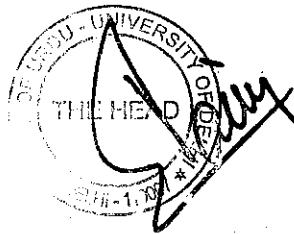
Executive Council

Date:

No:

List of Contents

Sl. No. No.	Contents	Page
1.	Preamble	3
2.	Introduction to Programme B.A. (Hons) Urdu	4
3.	Learning Outcome-based Curriculum Framework (LOCF) in Programme B.A. (Hons) Urdu	4
4.	Nature and Extent of the Programme in B.A. (Hons) Urdu	4
5.	Aims of Bachelor Degree Programme in B.A. (Hons) Urdu	5
6.	Graduate Attributes in B.A. (Hons) Urdu	5-6
7.	Qualification Descriptors for Graduates B.A. (Hons) Urdu	6
8.	Programme Learning Outcomes for in B.A. (Hons) Urdu	7
9.	Teaching-Learning Process	7
10.	Assessment Methods	7
11.	Programme Duration	7
12.	Programme Structure	7-8
13.	Credit Distribution of B.A. (Hons.) Urdu programme	8
14.	Structure of B.A (Hons.) Urdu	9



Preamble

The objective of any programme at Higher Education Institute is to prepare their students for the society at large. The University of Delhi envisions all its programmes in the best interest of their students and in this endeavour it offers a new vision to all its Under-Graduate courses. It imbibes a Learning Outcome-based Curriculum Framework (LOCF) for all its Under Graduate programmes.

The LOCF approach is envisioned to provide a focused, outcome-based syllabus at the undergraduate level with an agenda to structure the teaching-learning experiences in a more student-centric manner. The LOCF approach has been adopted to strengthen students' experiences as they engage themselves in the programme of their choice. The Under Graduate Programmes will prepare the students for both, academia and employability.

Each programme vividly elaborates its nature and promises the outcomes that are to be accomplished by studying the courses. The programmes also state the attributes that it offers to inculcate at the graduation level. The graduate attributes encompass values related to well-being, emotional stability, critical thinking, social justice and also skills for employability. In short, each programme prepares students for sustainability and life-long learning.

The new curriculum of B.A. (Hons) Urdu offer three major components of Urdu Language and Literature and Composite culture which include the Ganga Jamuna Tehzeeb, the vital portion of our secular heritage. With these, a student not only becomes a responsible civilian but also well equipped to meet the growing demand of this language in south Asian studies which is becoming a fast growing discipline in many major universities at the world level. For imparting language skills especially, there are units for imparting education in functional language through language teaching modes, like practical classes in language labs and holding spoken language symposiums and interpretation sessions. Urdu Literature in the Urdu language, has a history that is inextricably tied to the development of Urdu, the register of the Hindustani language written in the Perso-Arabi script. While it tends to be dominated by poetry, especially the verse forms of the *ghazal* and *nazm*, it has expanded into other styles of writing, including that of the short story, or *afsana*.

Urdu developed in the Delhi region. Urdu literature originated some time around the 14th century in present-day North India among the sophisticated gentry of the courts. The continuing traditions of Islam and patronizations of foreign culture centuries earlier by Muslim rulers, usually of Turke or Afghan descent, marked their influence on the Urdu language given that both cultural heritages were strongly present throughout Urdu territory. The Urdu language, with a vocabulary almost evenly split between Sanskrit-derived Prakrit and Arabo-Persian words, was a reflection of this cultural amalgamation.

Amir Khusro exercised great influence on the initial growth of not only Urdu literature, but the language itself. He is credited with the systematization of northern Indian classical music, including Hindustani music, and he wrote works both in Persian and Hindavi. Muhammed Quli Qutub Shah had the distinction of being the first Saheb-e-dewan Urdu poet and is credited with introducing a new sensibility into prevailing genres of Urdu poetry. It is said that the Urdu language acquired the status of a literary language due to his contributions.

Urdu poetry reached its peak in the 19th century. The most well-developed form of poetry is the

Introduction

In order to foster quality higher education in India, the syllabus of B.A. (Hons.) in Urdu is designed with the aim of improving the quality of higher education. The syllabus of B.A. (Hons.) in Urdu is designed with the aim of improving the quality of higher education. The syllabus of B.A. (Hons.) in Urdu enables effective participation of young people in knowledge production and participation in the knowledge economy, improving national competitiveness in a globalized world and for equipping young people with skills relevant for global and national standards and enhancing the opportunities or social mobility. Urdu is not merely a language but the life line of inter-disciplinary studies in the present global scenario as it is a fast growing subject being studied and offered as a major subject in the higher ranking educational institutions at world level. In view of it the proposed course is developed with the aims to equip the students with the linguistic, language and literary skills for meeting the growing demand of this discipline and promoting skill based education. The proposed course will facilitate self-discovery in the students and ensure their enthusiastic and effective participation in responding to the needs and challenges of society. The course is prepared with the objectives to enable students in developing skills and competencies needed for meeting the challenges being faced by our present society and requisite essential demand of harmony among human society as well and for his/her self-growth effectively. Therefore, this syllabus which can be opted by other Urdu Departments of all Universities where teaching of Urdu is being imparted is compatible and prepared keeping in mind the changing nature of the society, demand of the language skills to be carried with in the form of competencies by the students to understand and respond to the same efficiently and effectively. The programme B.A.(Hons) Urdu is a unique one as it consists range of courses which help one understand human values through one of the finest and rich language of the world has and that is Urdu. A language is the method of human communication, either spoken or written, consisting of the use of words in a structured and conventional way. Likewise Urdu is a language also known as Lingua Franca of Sub-continent.

Learning Outcome-based Curriculum Framework in Programme B.A. (Hons) Urdu

Nature and Extent of the Programme in B.A. (Hons) Urdu

B.A. (Hons.) Urdu is designed to equip the students with the skills related to Urdu language and literature. This course is designed for those students who are opting it as one of the two major courses. In view of the development and changes in Urdu language at all levels and the need to equip the students with requisite information on literature up to the latest development, this course is prepared. DSE course in Urdu is designed to enrich the students with requisite information on language and literature as well as the usual demands in the employment sector.

Aims of Bachelor's Degree Programme in B.A. (Hons) Urdu

This proposed programme is designed to inculcate and equip the students with three major components of Urdu Language and Literature and Ganga Jamuni Tehzeeb which include the



that is inextricably tied to the development of Urdu, the register of the Hindustani language written in the Perso-Arabi script. While it tends to be dominated by poetry, especially the verse forms of the ghazal and nazm, it has expanded into other styles of writing, including that of the short story, or afsana.

Urdu developed in the Delhi region. Urdu literature originated some time around the 14th century in present-day North India among the sophisticated gentry of the courts. The continuing traditions of Islam and patronizations of foreign culture centuries earlier by Muslim rulers, usually of Turke or Afghan descent, marked their influence on the Urdu language given that both cultural heritages were strongly present throughout Urdu territory. The Urdu language, with a vocabulary almost evenly split between Sanskrit-derived Prakrit and Arabo-Persian words, was a reflection of this cultural amalgamation.

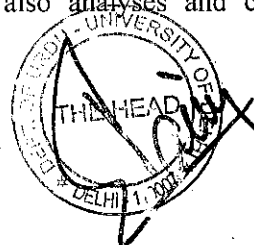
Amir Khusro exercised great influence on the initial growth of not only Urdu literature, but the language itself. He is credited with the systematization of northern Indian classical music, including Hindustani music, and he wrote works both in Persian and Hindavi. Muhammed Quli Qutub Shah had the distinction of being the first Saheb-e-dewan Urdu poet and is credited with introducing a new sensibility into prevailing genres of Urdu poetry. It is said that the Urdu language acquired the status of a literary language due to his contributions.

Urdu poetry reached its peak in the 19th century. The most well-developed form of poetry is the ghazal, known for its quality and quantity-within the Urdu tradition.

Graduate Attributes in B.A. (Hons) Urdu:

Disciplinary knowledge

The graduates demonstrate discipline-specific knowledge and skills and it has the ability to apply current knowledge of the discipline to professional situations and also analyses and critically evaluates multiple perspectives.



Communication Skills

This programme has courses specially designed to strengthen the communication skills of a graduate. Being a language programme it provides a chance to equip a graduate with all aspects of communication skill.

Critical thinking

The courses are designed in a way to accommodate a graduate with critical thinking by making him learn to critically evaluate arguments, assumptions, abstract concepts to make judgements and to

Analytical reasoning

Analytical reasoning attribute is developed in the graduates through teaching different units of a course contents like prose and poetry.

Research-related skills

The graduates get to know research related skills through the assignments and term papers on completion of each course.

Cooperation/Team work

Knowing the language as a team is an essential part of learning a language and its literature. Graduates are encouraged to discuss different aspects of a language as a team.

Scientific reasoning

Language learning is supplement to scientific reasoning as it is difficult to learn language without scientific reasoning. All the languages are classified and categorized according to scientific findings. Graduates are made to learn linguistic approach to a language.

Reflective thinking

Reflective thinking helps to determine a graduate's strengths and weaknesses by allowing them to question values and beliefs, challenge assumptions, recognize biases, acknowledge fears, and find areas of improvement.

Information/digital literacy

ICT enabled teaching methods enables a graduate towards information/digital literacy. Language learning using information technology proved very beneficial for students.



Self-directed learning

To encourage a graduate to self-directing learning, it is suggested to develop various skills and attitudes towards learning for successful independent study and set learning goals of a particular course. Students need to understand themselves as learners in order to understand their needs as self-directed learning students

Moral and ethical awareness/reasoning

Moral and ethical awareness is generally spread by two traditions one is oral and other is written. Urdu language in particular is full of materials related to moral and ethical awareness.

Leadership readiness/qualities

The concept of Globalization created the need to learn a second or third language. Being multi lingual enhances a student's leadership qualities. Urdu often called "zaban-e-shirin/a sweet language" and its rich vocabulary in Indian languages provides an opportunity to enhance one's leadership readiness/quality.

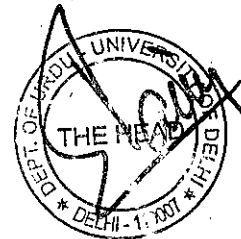
Lifelong learning

The term "life-long learners", created by Leslie Watkins recognizes that learning is not confined to childhood or the classroom but takes place throughout life and in a range of situations. Language learning is a lifelong process and the same is with Urdu language and its literature. When a graduate learns a language, naturally he/she go through its literature also.

Qualification Descriptors:

There are following qualification descriptors in B.A. (Hons) Urdu:

- > To demonstrate all the values learnt during the programme of study
- > To enable the student to see the world on human ground irrespective of religious bias



Programme Learning Outcome of B.A. (Hons) Urdu:

This proposed programme is designed to inculcate and equip the students with three major components of Urdu Language and Literature and Urduate culture which include the Indo-Urduate culture, the vital portion of our secular heritage. With these, a student not only becomes a responsible civilian but also well equipped to meet the growing demand of this language in south Asian studies which is becoming a fast growing discipline in many major universities at the world level. For imparting language skills especially, there are units for imparting education in functional language through language teaching modes, like practical classes in language labs and holding spoken language symposiums and interpretation sessions. Urdu literature which is spread over more than a thousand years and in a vast region of minor Central Asia commonly known as Khurasan-e-Buzurg (Greater Khurasan), South Asia of which India is a major area and present Afghan-Tajikistan and a large Diaspora of the Urdu speakers.

Teaching-Learning Process:

Teaching through ICT Audio-Visual Literary Magazines Recitation of Prescribed Text Organisation of Seminars/Workshop/ Academic Tours Providing Resource Materials to Students

Assessment Methods:

The student will be assessed over the duration of the programme by many different methods. These include short objectives-type quizzes, assignments, written and oral examinations, group discussions and presentations, problem-solving exercises, class test, one to one classroom teaching, conversation sessions etc.

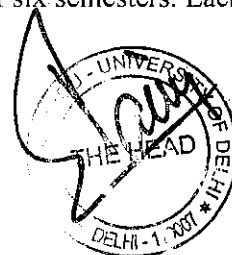
Programme Duration:

B.A. (Hons.) Urdu programme will be of three years duration. Each year will be called an academic year and will be divided into two semesters. Thus there will be a total of six semesters. Each semester will consist of sixteen weeks.

Programme Structure:

The programme will consist of six-credit courses, four-credit courses and two credit courses. All six credit courses will comprise of theory classes. Four credit courses will comprise of theory classes. Two credit courses will comprise of theory classes only (two credits). For theory classes, one credit indicates a one hour lecture per week

The programme includes Core Courses (CC) and elective courses. The core courses are all compulsory courses. There are three kinds of elective courses: Discipline-Specific Elective (DSE), Generic Elective (GE) and Skill Enhancement Course (SEC). In addition there are two Ability



Ability Enhancement Courses are two credit-courses. A student has to earn a minimum of 144 credits to get a degree in B.A. (Hons.) Urdu.

There will be fourteen Core Courses which are to be compulsorily studied to complete the requirements for an Honours degree in B.A. Urdu. The students will study two Core Courses each in Semesters I and II, three Core Courses each in Semesters III and IV, and two Core Courses each in Semesters V and VI. The Core Courses will be of six credits each.

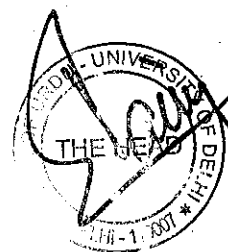
The programme offers six Discipline-Specific Electives (DSEs), of which the student must choose any two in each of the Semesters V and VI. The DSEs will be of six credits each.

Different Generic Elective (GE) courses will be offered to the students of the B.A. (Hons.) Urdu programme by other departments of the college and the student will have the option to choose one GE course each in Semesters I, II, III, and IV. The GEs will be of six credits each. The Department of Urdu will offer Nine GE courses for students of other departments. The students will undertake two Skill Enhancement (SEC) Courses (SEC) of four credits each in Semesters III and IV, which they can choose from the list of SEC offered by their college. The SECs will be of four credits each. The Department of Urdu is offering four such courses.

The two Ability Enhancement Compulsory Courses (AECCs): AE1 (Environmental Sciences) and AE2 (English communication) will be of two credits each (theory only). The student will take one each in Semesters I and II.

Credit Distribution of B.A. (Hons.) Urdu programme

Courses	Credits (Theory + Tutorial)		
Core Courses (6 Credits) (14 Papers)	Theory	14X5 = 70	
	Tutorial	14X1 = 14	
Discipline Specific Elective (6 Credits) (4 Papers)	4X5	20	4X1 = 4
Generic Elective (6 Credits) (4 Papers)	4X5	20	4X1 = 4
Skill Enhancement Course (4 Credits) (2 Papers)	2X4	8	
Ability Enhancement Compulsory Course (2 Credits) (2 Papers)	2X2	4	



Structure of B.A (Hons) Urdu:

Semester	Core Course (14)	Ability Enhancement Compulsory Course (AECC) (2)	Skill Enhancement Course (SEC) (2)	Discipline Specific Elective (DSE) (4)	Generic Elective (GE) (2)
SEM-I	C- I Study of Urdu Fiction	Environmental Science			GE-01
	C- II Study of Urdu Non Fiction				
SEM-II	C- III Study of Modern Nazm	English Communication/ MIL Urdu A/B/C			GE-02
	C- IV Study of Modern Ghazal				
SEM-III	C- V Special Study of Sir Syed		SEC-01		
	C- VI Special of Study of Hali				
	C- VII Study of Classical Ghazal				
SEM-IV	C- VIII Study of Classical Prose		SEC-02		
	C- IX Urdu Tanz-o-Mezah				
	C- X Study of Qasida, Marsia and Masnavi				
SEM-V	C- XI Study of Poet Mirza Ghalib			DSE-01	
	C- XII Study of Literary Movements			DSE-02	
SEM-VI	C- XIII History of Language and Literature			DSE-03	
	C- XIV Study of Poet Iqbal			DSE-04	



Study of Urdu Fiction
Core Course –(CC) Credit:6

Objective (2-3)

- To give a glimpses of classical writing with special reference to Urdu Fiction.
- To give a variety of Different short stories and novels, so students can get a profound knowledge of contemporary modern India.

Course Learning Outcomes

To give a glimpses of classical writing with special reference to Urdu Fiction and also to give a variety of Different short stories and novels, so students can get a profound knowledge of contemporary modern India.

Unit 1

داستان

۱. داستان کافن

۲. داستان : آغاز و ارتقاء

۳. میر امنکد داستان نگاری

۴. باغوبهار (میر امن) سیر پہلے درویش کی متنکیتدریس

Unit 2

افسانہ

۱. افسانہ : تعریف اور فن

۲. افسانہ : آغاز و ارتقاء

۳. پریم چند کی افسانہ نگاری

۴. سہیل عظیم آبادی کی افسانہ نگاری

۵. راجندر سنگھ بیدی کی افسانہ نگاری

۶. سعادۃ الحسن منٹو کی افسانہ نگاری

Unit 3

۷. پوسکیرات (پریم چند) متنکیتدریس

۸. لاو (سہیل عظیم آبادی) متنکیتدریس

۹. لاجونتی (راجندر سنگھ بیدی) متنکیتدریس

۱۰. نیپاقانون (سعادۃ الحسن منٹو) متنکیتدریس

Unit 4

ناول

۱. ناول اور اس کا فن

۲. ناول : ابتدا اور ارتقاء

۳. مرزا محمد ہادی سواکینا و لنگاری

Unit 5

۴. امر او جانادا (رسوا) متنکیتدریس

References

Additional Resources:

معاون کتب

۱. اردو نثر کا ارتقاء اکثر عابدہ بیگم

۲. پریم چند کا تنقیدی مطالعہ قمر رئیس

۳. نیا افسانہ قار عظیم

۴. نیا افسانہ نگاری قار عظیم



۵. پریمچند: کہانیکار ہنما جعفر رضا
۶. اردو فکشن مرتبہ: الاحمد سرور
۷. کہانیکے پانچ رنگش میمنحفی
۸. بیسویں صدی میں اردو ناولیوسف مسر مست
۹. اردو کینٹریڈا سٹانیٹینگیانچند جین
۱۰. داستان کا فوکار عظیم
۱۱. داستان سے افسانے تک وقار عظیم
۱۲. ناول کا فن مترجم: ابو الکلام قاسمی
۱۳. سہیل عظیم آبادی: منتخب افسانے ارتضی کریم

Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

Assessment Methods

Assignment, Internal Test

Keywords

Urdu Dastan, Novel Afsana



Study of Urdu Non Fiction

Core Course - (CC) Credit:6

Outcomes

- To Give a Glimpse of Non Fiction Prose Writing which Include Essay, Light Essay and Sketch and also to Give an Idea of Evolution of Urdu Prose Through Various form.

Unit 1

مضمون

۱. تعریف، اصول اور ارتقا
۲. محمد حسینی آزاد کی مضمون نگاری
۳. مولانا ابوالکلام آزاد کی مضمون نگاری
۴. حالی کی مضمون نگاری

Unit 2

۵. انسان کی سچائی میں خوشنہیں رہتا (محمد حسینی آزاد) متن کی تدریس
۶. ایک خطبہ صدارت (ابوالکلام آزاد) متن کی تدریس
۷. زبان گوئی (الطاف حسین حالی) متن کی تدریس
۸. حضرت تذکیسو انعمری (سجاد حیدر یلدرم) متن کی تدریس

Unit 3

انشائیہ

۱. تعریف، اصول اور ارتقا
۲. رشید احمد صدیقی کی انشائیہ نگاری
۳. خواجہ حسن نظامی کی انشائیہ نگاری
۴. مانگے کی کتابیں پڑھنا (رشید احمد صدیقی) متن کی تدریس
۵. جھینگر کا جنازہ (خواجہ حسن نظامی) متن کی تدریس

Unit 4

خاکہ

۱. خاکہ نگار یا اور اس کا مختصر تعارف
۲. مولوی عبدالحق کی خاکہ نگاری
۳. شاہد احمد دہلوی کی خاکہ نگاری
۴. حالی (مولوی عبدالحق) متن کی تدریس
۵. میر ناصر علی دہلوی (شاہد احمد دہلوی) متن کی تدریس

References

Additional Resources:

معاون کتب

۱. نیرنگ خیال محمد حسینی آزاد (مقدمہ : رشید حسن خاں)
۲. خطبات از ادھر تبہ مالکرام
۳. اردو ایسیز سید ظہیر الدین مدنی
۴. انشائیہ اور انشائیے سید محمد حسنین
۵. از ادیکے بعد دہلی میں خاکہ نگار میرتبہ : شمیم حنفی
۶. اردو انشائیہ آدم شیخ
۷. چند ہم عصر مولوی عبدالحق



Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture method

Assessment Methods

Assignment, Internal Test

Keywords

Urdu Mazmoon Nigari, Inshaiya nigari, Khakanigari



Study of Modern Nazm Core Course –(CC) Credit:6

Course Objective (2-3)

- To give them a chance to appreciate modern Nazm in Urdu in the era of freedom struggle
- To make them understand how a poet can express his thoughts in poetic forms

Course Learning Outcomes

To give them a chance to appreciate modern Nazm in Urdu in the era of freedom struggle and also to make them understand how a poet can express his thoughts in poetic forms

Unit 1

۱. جدید اردو نظم کے فکر و فنی امتیازات
۲. اقبال کی نظم گوئی
۳. فیض احمد فیض کی نظم گوئی
۴. جوش ملیح آبادی کی نظم گوئی

Unit 2

۵. مخدوم محی الدین کی نظم گوئی
۶. مجاز کی نظم گوئی
۷. اختر الایمان کی نظم گوئی
۸. خضر راہ، ساقینامہ (اقبال)

Unit 3

۹. دو عشق، صبح آزدی (فیض احمد فیض) متنی تدریس
۱۰. کسان — شکستہ زندان کا خواب (جوش ملیح آبادی) متنی تدریس
۱۱. چاند تار و نکابن — چار مگر (مخدوم محی الدین) متنی تدریس
۱۲. آوارہ (مجاز) متنی تدریس
۱۳. ایک لڑکا (اختر الایمان) متنی تدریس

References

Additional Resources:

معاون کتب

۱. اردو شاعر کا فن بیان نقاد اکثر فرمان فتح پوری
۲. جدید اردو نظم : نظریہ و عمل عقیلا احمد صدیقی
۳. نئی نظم کا سفر خلیل اللہ حفنا عظمی



۴. اردو شاعر یمیناز ادنظماور نظم معریٰ حنیف کی

۵. جدید شاعر یعبادت بریلوی

۶. ادب اور تنقید اسلوب احمد انصاری

۷. جدید اردو شاعر یعباد القادر سروری

۸. جدید اردو نظم اور یورپی اثرات حامد کاشمیری

۹. نظموں کے تجزیے قاضی افضال حسین

۱۰. نئی شعری روایت شمیم حنفی

۱۱. جدید نظم: حالی سے میراجی کوثر مظہری

Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

Assessment Methods

Assignment, Internal Test

Keywords

Urdu Nazm, IN 20th Century



Study of Modern Ghazal Core Course –(CC) Credit:6

Course Objective (2-3)

- To give glimpses of different variety of expression associated with ghazal including philosophy, romance and progressivethinking.
- To make them appreciated modern ghazal in early 20th century.

Course Learning Outcomes

To give glimpses of different variety of expression associated with ghazal including philosophy, romance and progressive thinking andalso to make them appreciated modern ghazal in early 20th century.

Unit 1

۱. اردو غزل: ابتدا اور ارتقا

۲. اقبال کی غزل لگوئی

۳. حسرت موہانی کی غزل لگوئی

۴. جگر مراد آبادی کی غزل لگوئی

۵. اصغر گوٹو کی غزل لگوئی

Unit 2

۶. فانی بدایونی کی غزل لگوئی

۷. فریق گورکھپوری کی غزل لگوئی

۸. فیض کی غزل لگوئی

۹. ناصر کاظمی کی غزل لگوئی

Unit 3

۱۰. (۱) اپنا ساق اور و نمینا لٹینکھانسی ہے (حسرت) متن کی تدریس

۲ (حسنیہ پرواکو خود دینو خود آکر دیا) (حسرت) متن کی تدریس

۳ (چپکے چپکے رات دن آنسو بہانا یاد ہے) (حسرت) متن کی تدریس

۱۱. (۱) کبھی شاخ و سبز ہو برگیر، کبھی غنچہ و گل خار پر (جگر) متن کی تدریس

۲ (دلگیا رونق حیات گئی) (جگر) متن کی تدریس

۳ (کام آخر جذبہ ہے اختیار آپ گیا) (جگر) متن کی تدریس

Unit 4

۱۲. (۱) اسرار عشق ہے دل مضطرب لیے ہوئے (اصغر) متن کی تدریس

۲ (پھر مینظر آیا، نہ تماشا نظر آیا) (اصغر) متن کی تدریس



- ۳ (کونیمحملنشینکیونشادیانا شادہوتا ہے) (اصغر) (متنکیتدریس)
- ۱۳۔ (۱) شوق سے ناکامی کی بدولت کو چہ دل پہ چھوٹ گیا (فانی) (متنکیتدریس) (۲) اکمعمہ ہے سمجھنے کا نہ سمجھانے کا (فانی) (متنکیتدریس)
- ۳ (دنیا میری بلا جانے مہنگی ہے یا سستی ہے) (فانی) (متنکیتدریس)
- ۱۴۔ (۱) ع: یہ پیام دے گئی ہے مجھے بادِ صبح گاہی (اقبال) (متنکیتدریس)
- ۲ (ع: جب عشق سکھاتا ہے آدابِ خود آگاہی) (اقبال) (متنکیتدریس)
- ۳ (ع: ستاروں سے آگے جہان اور بھی ہیں) (اقبال) (متنکیتدریس)

Unit 5

- ۱۵۔ (۱) ع: شامِ غم کچھ اس گناہِ ناز کی باتیں کرو (فراق) (متنکیتدریس)
- ۲ (ع: خود کو کھو یا بھی کہہاں، عشق کو پایا بھی کہہاں) (فراق) (متنکیتدریس)
- ۱۶۔ (۱) تم آئے ہو نہ شبِ انتظار گزر رہے۔ (فیض) (متنکیتدریس)
- ۲ (گلو نمینرنگ بھرے، بادِ نو بہار چلے) (فیض) (متنکیتدریس)
- ۳ (آئے کچھ ابر کچھ شراب آئے) (فیض) (متنکیتدریس)
- ۱۷۔ (۱) ع: دلمینا کلہر سے اٹھ رہی ابھی (ناصر کاظمی) (متنکیتدریس)
- ۲ (ع: کچھ یادگار شہرِ ستمگر ہیلے چلیں) (ناصر کاظمی) (متنکیتدریس)

References

Additional Resources:

معاون کتب

- ۱۔ اردو شاعر یکا فنیاں تفاق اکثر فرمانتہ چوری
- ۲۔ جگر مراد آبادی ضیاء الدین انصاری
- ۳۔ مقدمہ کلیاتِ فانی قاضی عبدالغفار
- ۴۔ معاصر ادب کے پیشرو محمد حسن
- ۵۔ غزل اور متغزلین ابو اللیث صدیقی
- ۶۔ غزل کا تیا منظر نامہ شمیم حفی
- ۷۔ اردو غزل کا مقرریشی
- ۸۔ اردو غزل کی وسفحہ سینخاں
- ۹۔ غزل کی سرگشتا ختر انصاری
- ۱۰۔ جدید اردو غزل رشید احمد صدیقی
- ۱۱۔ ولیسے اقبال تک سید عبداللہ



Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

Assessment Methods

Assignment, Internal Test

Keywords

Ghazal- Hasrat, Jigar, Fani, Firaq, Asghar___



Study of Prose Writer Sir Syed Ahmed Khan Core Course –(CC) Credit:6

Course Objective (2-3)

- To give a perspective of evolution of Urdu Prose in late 19th century with special reference to Sir Syed Ahmed Khan.
- To give glimpses of introduction of Essay Writing in Urdu.

Course Learning Outcomes

To give a perspective of evolution of Urdu Prose in late 19th century with special reference to Sir Syed Ahmed Khan and also to give glimpses of introduction of in Urdu.

Unit I

- ۱۔ سر سید : شخصیت اور فن
- ۲۔ سر سید احمد خاں اور ان کا عہد
- ۳۔ علی گڑھ تحریک اور اردو ادب
- ۴۔ سر سید کی نثری خدمات
- ۵۔ سر سید کی نثری خدمات
- ۶۔ سر سید اور ان کے نامور رفقا
- ۷۔ انتخاب مضامین سر سید مرثیہ پر مکتبہ جامعہ لٹنڈ، دہلی
- ۸۔ اسباب بغاوت ہند : سر سید احمد خاں (متن کا مطالعہ)

درج ذیل مضامین : ہمدردی، بحث و تکرار، گزرا ہوا زمانہ، خوشامد، امید کی خوشی، سراپ حیات، نیچر

References

Additional Resources:

معاون کتب

- ۱۔ حیات جاوید الطاف حسین حالی
- ۲۔ مطالعہ سر سید احمد خاں مولوی عبدالحق
- ۳۔ سر سید احمد خاں خلیق احمد نظامی
- ۴۔ سر سید اور ان کے موز رفقا خلیق احمد نظامی
- ۵۔ سر سید احمد خاں اور ان کا عہد پروفیسر ثریا حسین
- ۶۔ علی گڑھ تحریک نسیم قریشی
- ۷۔ سر سید احمد کی سحافت اصغر عباس

Teaching Learning Process



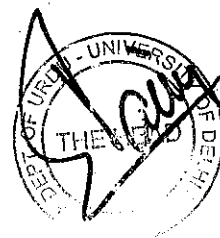
Classroom Teaching, Lecture Method

Assessment Methods

Assignment, Internal Test,

Keywords

Sir Sayed Ahmed Khan



Special Study of Hali Core Course –(CC) Credit:6

Course Objective (2-3)

- To give a perspective of evolution of Urdu Prose in late 19th century with special reference to hali.
- To give glimpses of introduction of criticism and biographies in Urdu.

Course Learning Outcomes

To give a perspective of evolution of Urdu Prose in late 19th century with special reference to Hali and also to give glimpses of introduction of criticism and biographies in Urdu.

Unit 1

۱۔ حالی: شخصیت اور فن

۲۔ اردو کی ادبی اور ادبیاتی تاریخ

۳۔ حالی کی حیثیت و ادبیات

۴۔ حالی کی نظم گوئی

Unit 2

۵۔ حالی کا نثری اسلوب

۶۔ یادگار غالب (مستطامطالعہ)

۷۔ مسدس حالی (ابتدائی ۵۰ بند) (مستطامطالعہ)

۸۔ مقدمہ شعر و شاعر بشاعر کے لئے کیا کاشا طین ضرور پہننتخنیل، تخنیل کی تعریف

دوسرے شاعر طکانات کا مطالعہ، تیسرے شاعر طفقخصا الفاظ

شعر میں کیا خوبیاں ہو نیچا بنیں، سادگی سے کیا مراد ہے۔ اصلیت سے کیا مراد ہے، جوش سے کیا مراد ہے

References

Additional Resources:

معاون کتب

۱۔ یادگار حالی صالحمہ عبدحسین

۲۔ سر سید اور ان کے نامور رفقا سید عبد اللہ

۳۔ حالی اور نیا تنقید شعور اختر انصاری

۴۔ نقش حالی سید احتشام حسین

۵۔ حالی کا سیاسی شعور معین احسن جذبی

۶۔ اردو نثر کا فنکار تقی اکٹر فر مانفت حپوری



Teaching Learning Process

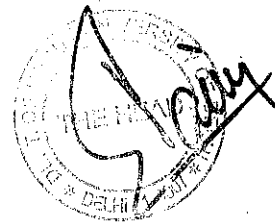
Classroom Teaching, Lecture Method

Assessment Methods

Assignment, Internal Test

Keywords

Hali- Yaadgar-e-Ghalib, Mosaddus-e-Hali, Moqaddam-e- Sher-o-Shayari



Study of Classical Ghazal
Core Course –(CC) Credit:6

Course Objective (2-3)

- Ghazal has been always have a favorite genre of Urdu Poetry. It gives an outlook towards life.
- To give glimpses of different varieties of expression associated with Ghazal.

Course Learning Outcomes

Ghazal has been always have a favorite genre of Urdu Poetry. It gives an outlook towards life and also to give glimpses of different varieties of expression associated with Ghazal.

Unit 1

- ۱۔ غزل کی فکری اور فنی روایت
- ۲۔ غزل کا آغاز اور ارتقا
- ۳۔ ولید کنی کی غزل گوئی

Unit 2

- ۴۔ سودا کی غزل گوئی
- ۵۔ خواجہ میر درد کی غزل گوئی
- ۶۔ میر تقی میر کی غزل گوئی
- ۷۔ آتش کی غزل گوئی

Unit 3

- ۸۔ مومن کی غزل گوئی
- ۹۔ غالب کی غزل گوئی
- ۱۰۔ ادغ کی غزل گوئی

Unit 4

- ۱۱۔ ولید کنی ۱۔ کیا مجھ عشق نے ظالم کو نابا ہستہا ہستہ
- ۲۔ و ہ صنم جب سو نہ سادیدہ حیران مینا
- ۳۔ تجھ اب کی صفتا لعل بدخشا نسو نہ کہو نگا
- ۱۲۔ سودا ۱۔ گلپہنکے بے اور و نہ کی طر فیل کہ شمر بھی
- ۲۔ نسیم بھیت رے کوچے میں اور صبا بھی ہے
- ۳۔ جو گزریم جہ پیماناسے کہو ہوا سو ہوا
- ۱۳۔ درد ۱۔ ارضو سما کہانتیر یوسعت کو پاس کے
- ۲۔ ہمت جھسے کہانہ ہو سکی فک جستجو کریں



Unit 5

۳. تہمتیں چند اپنے ذمے دھر چلے

۱۴. میرا جس سر کو غرور آج ہے یا نتاج وریکا
۲. تہا مستعار حسن سے جس کے جو نور تھا
۳. رنج کھینچے بیندا غکھاتے تھے
۱۵. آتش ۱. پیہار زو تھینجھے گل کے روبرو کرتے
۲. عشق کے سودے سے پہلے در دسر کو ئینہ تھا
۳. سر مینہ وائے کو چہ دلدار لے چلے
۱۶. مومن ۱. اثر اس کو ذرا نہ پہنچتا
۲. ناوک انداز جدھر دیدہ جانا نہ ہونگے
۳. ٹھانیتھیں دلمینا بنہا ملینگے کسی سے ہم

Unit 6

۱۷. غالب ۱. آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک
۲. عشر تقطر ہے دریا مین فنا ہو جانا
۳. سبک ہانک چھلا لہو گل مین نمایا نہو گئیں
۱۸. داغ دہلوی ۱. خاطر سے یا لحاظ سے مینما نتو گیا
۲. سبق ایسا پڑھا دیا تو نے
۱۹. علم بیان، صنائع لفظیو معنوی

References

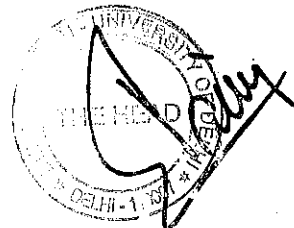
Additional Resources:

معاون کتب

۱. اردو شاعر یکا فنیار نقاد اکثر فرمان فتح پوری
۲. معاصر ادب کے پیشرو محمد حسن
۳. غزل اور متغزلینا ابو الیث صدیقی
۴. اردو غزل کا مقرریشی
۵. اردو غزل کی سفسح سینخاں
۶. غزل کی سرگذشت اختر انصاری
۷. ولی سے اقبال تک سید عبداللہ
۸. درسیلا غتقو میکونسلیبرائے فروغ اردو زبان، حکومت ہند

Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method



Assessment Methods

Assignment, Internal Test

Keywords

Classical Urdu Ghazal- Wali, Sauda, Dard, Meer, Aatish, Momin, Dagh



Study of Classical Prose Core Course –(CC) Credit:6

Course Objective (2-3)

- To give a perspective of classical prose including establishment of Fort William College.
- To give a realistic view of the situation prevailed in 1857 with reference to letters of Ghalib.

Course Learning Outcomes

To give a perspective of classical prose including establishment of Fort William College and also to give a realistic view of the situation prevailed in 1857 with reference to letters of Ghalib.

Unit 1

۱۔ اردو نثر کے ابتدائی نقوش

۲۔ اردو نثر کا ارتقا

۳۔ شاہ عالم ثانی کی داستان گوئی

Unit 2

۴۔ میرامن کی نثر نگاری

۵۔ رحیل بیگ سرور کی نثر نگاری

۶۔ ادبی خطوط کی مابین اور اہمیت

Unit 3

۷۔ غالب کی خطوط نگاری

۸۔ عجائب القصص داستان بادشاہ دوم (متن کی تدریس)

۹۔ باغوبہار سیر دوسرے درویش کی (متن کی تدریس)

Unit 4

۱۰۔ افسانہ عجائب آغاز داستان سے انجمن آراکیشادیتک (متن کی تدریس)

۱۱۔ انتخاب خطوط غالب خلیقا انجمن و ابعلاء الدین خان علانی نمبر ۸، ۳، ۲، ۱۰، ۶، ۱۳، ۹

۱۲۔ مرزا ابرگ پال نقہ نمبر ۲

۱۳۔ ۸، ۷، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۶، ۴، میرمہدی مجروح نمبر ۳

References

Additional Resources:

معاون کتب

۱۔ تاریخ ادب اردو جملہ جلدیں

۲۔ دکن میں اردو نصیر الدین ہاشمی



۳. داستان تار یخار دو حامد حسن قادری
۴. اردو کینٹریڈ داستانیں گیارہ چند جین
۵. فن داستان گوئی کلیم الدین احمد
۶. خطوط غالب مقدمہ غلام رسول مہر
۷. غالب کے خطوط خلیق انجم (مقدمہ)
۸. باغوبہار رشید حسن خان
۹. عجائب القصص: ایک مطالعہ ہار تضحیک کریم

Teaching Learning Process

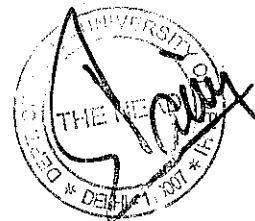
Classroom Teaching, Lecture method

Assessment Methods

Assignment, Internal Test

Keywords

Meer Amman , Fort William College, Letters Of Ghalib



Urdu Tanz-O-Mezah
Core Course - (CC) Credit:6

Course Objective(2-3)

- To make them appreciate of Urdu humor and satire appearing in the form of prose and poetry.
- To give a subtl nuances of evolution of Urdu Humor and satire.

Course Learning Outcomes

To make them appreciate of Urdu humor and satire appearing in the form of prose and poetry and also to give a subtl nuances of evolution of Urdu Humor and satire.

Unit 1

۱۔ طنز و مزاح : مفہوم اور اہمیت

۲۔ اردو ادب میں طنز و مزاح کی روایت

۳۔ پطرس کی طنز و مزاح نگاری

Unit 2

۴۔ رشید احمد صدیقی کی طنز و مزاح نگاری

۵۔ اکبر الہ آبادی کی طنز و مزاح نگاری

۶۔ مشتاق احمد دیو سی کی طنز و مزاح نگاری

Unit 3

۷۔ کتے، سویرے جو کلاں کے ہمیر یکہلی (پطرس بخاری) متن کی تدریس

۸۔ ’چارپائی‘، ’مرشد‘ (رشید احمد صدیقی) متن کی تدریس

۹۔ حویلی مشتاق احمد دیو سی

۱۰۔ متفرقات (انتخاب اکبر الہ آبادی (مرتبہ : صدیق الرحمن نقداوی) متن کی تدریس

References

Additional Resources:

معاون کتب

۱۔ اردو ادب میں طنز و مزاح کی روایت اور پطرس ججانات قمر رئیس

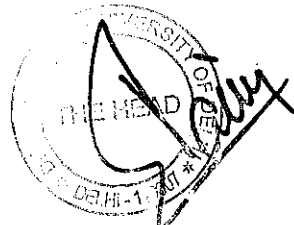
۲۔ اردو ادب میں طنز و مزاح حوزیر آغا

۳۔ طنز و مزاح کا ترشید احمد صدیقی

۴۔ آزدی کے بعد اردو نثر میں طنز و مزاح انامی انصاری

۵۔ اردو ادب میں طنز و مزاح فرقت کا کوری

۶۔ اردو ادب میں طنز و مزاح مرتبہ : خالد محمود



Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

Assessment Methods

Assignment, Internal Test

Keywords

Humor and satire



Study of Qasida, Marsia & Masnavi Core Course –(CC) Credit:6

Course Objective (2-3)

- To give a perspective of classical poetry forms in Urdu with special reference to Qasida, Marsiya and Masnavi.
- To make them appreciate of varied expression in the form of poetry.

Course Learning Outcomes

To give a perspective of classical poetry forms in Urdu with special reference to Qasida, Marsiya and Masnavi and also to make them appreciate of varied expression in the form of poetry.

Unit 1

- ۱۔ قصیدہ کا فن اجزائے ترکیبی، آغاز اور ارتقا
- ۲۔ مرثیہ کا فن اجزائے ترکیبی، آغاز اور ارتقا
- ۳۔ مثنوی کا فن اجزائے ترکیبی، آغاز اور ارتقا

Unit 2

- ۴۔ سودا کی قصیدہ گوئی
- ۵۔ انیس کی مرثیہ گوئی
- ۶۔ میر حسن کی مثنوی نگاری

Unit 3

- ۷۔ در منقبت حضرت علی (متن کا مطالعہ) (اٹھ گیارہ منودے سے چمنستان کا عمل)
- ۸۔ نمکخواں کے کلمے فصاحت میری (ابتدائی ۲۶ بند)
- ۹۔ سحر الیاب (آغاز داستان سے شاہزادے کے غائب ہونے تک)
- ۱۰۔ علم بیان، صنائع لفظی و معنوی

References

Additional Resources:

معاون کتب

- ۱۔ اردو قصیدہ نگار کا تنقیدی جائزہ محمود الہی
- ۲۔ اردو مینقصیدہ نگار و ایتامہاں اشرف
- ۳۔ اردو مینقصیدہ نگار بابو محمد سحر
- ۴۔ اردو مرثیہ نگار ارتقا مسیح الزماں
- ۵۔ شمالیہ ہند میں اردو مثنوی نگاران چند جین
- ۶۔ مثنوی سحر الیاب شہید حسن خان



۷. مواز نہانیسو دبیر شہلینعمانی

۸. تیمنٹنویانخانرشید

۹. انیسشناسیگو بیچندنارنگ

۱۰. درسبلاغتقومیکونسلیرائے فروغاردوزبان، حکومتہند

Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

Assessment Methods

Assignment, Internal Test

Keywords

Qasida, Marsiya Masnavi, Sauda , Anis , Meer Hasan



Study of Poet Mirza Ghalib Core Course –(CC) Credit:6

Course Objective (2-3)

- To give a chance to thorough study of a poet of high caliber- Mirza Ghalib.
- To make them understand why Ghalib is Different from other poets.

Course Learning Outcomes

To give a chance to thorough study of a poet of high caliber- Mirza Ghalib and also to make them understand why Ghalib is Different from other poets.

Unit 1

۱۔ غالب : سوانح اور شخصیت

۲۔ غالب کی غزل گوئی

۳۔ غالب کی فلسفیانہ شاعری

۴۔ غالب کی صوفیانہ شاعری

Unit 2

۵۔ غالب کی قصیدہ گوئی

۶۔ غالب کی نثر ادبیت

۷۔ محاسن کلام غالب

۸۔ دیوان غالب (ردیف الفوری) متن کی تدریس

References

Additional Resources:

معاون کتب

۱۔ یادگار غالب الطاف حسین حالی

۲۔ ذکر غالب المکرام

۳۔ غالب شخص و شاعر پر شید احمد صدیقی

۴۔ غالب : روایت اور اجتہاد خورشید اسلام

۵۔ عرفان غالب الاحمد سرور

۶۔ محاسن کلام غالب عبدالرحمن بنجوری

۷۔ اطراف غالب سید عبداللہ

۸۔ نقد غالب مختار الدین احمد آرزو



۹۔ غالب شناسیظ انصاری
۱۰۔ غالب نامہ شیخ محمد اکرام

Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

Assessment Methods

Assignment, Internal Test

Keywords

Ghalib Ki Shayari



Study of Literary Movements Core Course –(CC) Credit:6

Course Objective (2-3)

- To give them an outlook of different literary movements in Urdu including Sir Syed Movement, Romantic movement, Progressive movement and modernism.
- To give them a chance to study evolution of Urdu in light of literary movements.

Course Learning Outcomes

To give them an outlook of different literary movements in Urdu including Sir Syed Movement, Romantic movement, Progressive movement and modernism and also to give them a chance to study evolution of Urdu in light of literary movements.

Unit 1

۱۔ اردو میناد بیتحریر کا تکیروایت

۲۔ سر سیدتحریر

۳۔ رومانویتحریر

Unit 2

۴۔ ترقی پسندتحریر

۵۔ جدیدیت

۶۔ حلقہءاربابذوق

References

Additional Resources:

معاونکتب

۱۔ علی گڑھتحریر کا پس منظر خلیقا احمد نظامی

۲۔ اردو ادب میں رومانویتحریر کا محمد حسن

۳۔ اردو میں ترقی پسند ادبیتحریر کا خلیل الرحمن اعظمی

۴۔ حلقہءاربابذوقیونس جاوید

۵۔ اردو ادب کے ارتقائیتحریر کا نوری رحمان کاظمی

۶۔ ترقی پسند ادب عزیز احمد

۷۔ ادبیتحریر کا نور سدید

۸۔ ترقی پسند ادب علی سردار جعفری

Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

Assessment Methods



Assignment, Internal



History of Urdu Language and Literature Core Course –(CC) Credit:6

Course Objective (2-3)

- To give the students a chance to study of Urdu language and literature.
- To make them understand the historical scenario of evolution of Urdu language and literature.

Course Learning Outcomes

To give the students a chance to study of Urdu language and literature and also to make them understand the historical scenario of evolution of Urdu language and literature.

Unit 1

- ۱۔ اردو زبان: آغاز و ارتقا
- ۲۔ اردو کی ابتدا سے متعلق مختلف نظریات
- ۳۔ دکن میں اردو ادب کے ابتدائی نقوش

Unit 2

- ۴۔ شمالی ہند میں اردو ادب کے اولین نقوش
- ۵۔ دبستان دہلی
- ۶۔ دبستان لکھنؤ

Unit 3

- ۷۔ فور ٹولیم کالج
- ۸۔ دبلی کالج

References

Additional Resources:

معاون کتب

- ۱۔ تاریخ ادب اردو جمیل جالبی
- ۲۔ مقدمہ تاریخ زبان اردو مسعود حسینی خاں
- ۳۔ پنجاب میں اردو محمود شیرانی
- ۴۔ دکن میں اردو نصیر الدین ہاشمی
- ۵۔ اردو ادب اسکول علیجو ادریدی
- ۶۔ دلی کا دبستان اشاعرینور الحسن ہاشمی
- ۷۔ لکھنؤ کا دبستان اشاعر یابو الیث صدیقی
- ۸۔ مر حومد بلیک الجمولوی عبد الحق



۹۔ داستانِ تاریخِ اردو کا مدح و ستائش

۱۰۔ اردو کی ابتدا، نشو و نما، مینو و فائنل کر ام کا حصہ مولوی عبدالحق

۱۱۔ فورٹ ولیم کی ادبی خدمات تبید ہیگم

۱۲۔ اردو ادب کی مختصر تاریخ انور سدید

Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

Assessment Methods

Assignment, Internal Test

Keywords

Fort William College, Delhi College,



Study of Poet Iqbal Core Course –(CC) Credit:6

Course Objective(2-3)

- To give a chance of though study of poet of high caliber allama Iqbal.
- To make them understand art and thought of Allama Iqbal.

Course Learning Outcomes

To give a chance of though study of poet of high caliber allama Iqbal and also to make them understand art and thought of Allama Iqbal.

Unit 1

۱۔ اقبال : سوانح اور شخصیت

۲۔ اقبال کی نظم گوئی

۳۔ اقبال کی شعاعری کے امتیازات

۴۔ اقبال کی غزل گوئی

Unit 2

۵۔ اقبال کا فلسفہ

۶۔ اقبال حب الوطنیاور ہندوستانیت

Unit 3

۷۔ کلیات اقبال

۱)

منتخب نظمیں (ہمالہ، تصویر درد، رام، شکوہ، جواہر شکوہ، مسجد قرطبہ، لینن خدا کے حضور میں، فرشتوں کا گیت، ذوق شوق، ساقینامہ))

۲) (بالجبر نیل کیا بتدائیپاں چغل لیں))

References

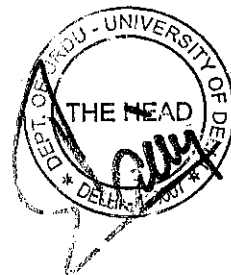
Additional Resources:

معاون کتب

۱۔ شہر حبان گدراہیوسف سلیم چشتی

۲۔ رویائے اقبال یوسف حسین خاں

۳۔ شعر اقبال عابد علی عابد



۴. ذکر اقبال عبدالمجید سالک

۵. اقبال کیتیر ہنظمینا سلو باحمد انصاری

۶. فکر اقبال خلیفہ عبدالحکیم

۷. زندہ رود جاوید اقبال

Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

Assessment Methods

Assignment, Internal Test

Keywords

Iqbal- Himalya, Ram, Tasveer-e-dard, Shikwa



Study Of Urdu Novel
Discipline Specific Elective –(DSE) Credit:6

Course Objective (2-3)

- To give a perspective of evolution of Urdu novel in 20th Century.
- To make them understand versatile and varied scenario of rural India.

Course Learning Outcomes

To give a perspective of evolution of Urdu novel in 20th Century and also to make them understand versatile and varied scenario of rural India.

Unit 1

۱. ناول کی تعریف اور اس کا فن
۲. اردو ناول کا آغاز اور ارتقاء
۳. اردو ناول پر مغربی اثرات

Unit 2

۴. ترقی پسند ناول
۵. تقسیم ہند اور اردو ناول
۶. اردو ناول آواز ادیب کے بعد
۷. پریم چند کی ناول نگاری
۸. راجندر سنگھ بیدی کی ناول نگاری

Unit 3

۹. گنودان (پریم چند)
۱۰. عزیز احمد کی ناول نگاری

Unit 4

۱۱. ایک چادر میلیسی (ناولٹ : راجندر سنگھ بیدی) متن کا مطالعہ
۱۲. گریز عزیز احمد

نوٹ : متن پر مبنی تشریحات و توضیحات شامل نصاب نہیں ہے۔

References

Additional Resources:

- معاون کتب
۱. بیسویں صدی میں اردو ناولیو سفسر مسٹ
 ۲. اردو فکشن آلا احمد سرور
 ۳. اردو کے پندرہ ناولا سلو با احمد انصاری
 ۴. ناول کی تنقید پتار بخ محمد احسن فاروقی
 ۵. ترقی پسند ادب عزیز احمد
 ۶. راجندر سنگھ بیدی : ایک مطالعہ اور تعلوی
 ۷. ترقی پسند ادب علی سردار جعفری
 ۸. پریم چند کا تنقیدی مطالعہ قمر رئیس



Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

Assessment Methods

Assignment, Internal Test

Keywords

Urdu Novel- Premchand, Bedi, Aziz Ahmad



Study Of Urdu Short Story Discipline Specific Elective –(DSE) Credit:6

Course Objective (2-3)

- To give a perspective of evolution of Urdu short story in 20th Century.
- To make them understand versatile and varied scenario of rural India.

Course Learning Outcomes

To give a perspective of evolution of Urdu short story in 20th Century and also to make them understand versatile and varied scenario of rural India.

Unit 1

۱. افسانے کا فن
۲. اردو مینا افسانے کی روایت
۳. افسانے کے مختلف جہانات
۴. رومانوی افسانہ
۵. ترقی پسند افسانہ

Unit 2

۶. تجریدی اور علامتی افسانہ
۷. آزاد کے بعد اردو افسانہ
۸. کفن (پریم چند) متن کا مطالعہ
۹. مہالکشمی کا پل (کرشن چندر) متن کا مطالعہ
۱۰. ٹوبہ ٹیک سنگھ (منٹو) متن کا مطالعہ

Unit 3

۱۱. چوتھی کاجوڑا (عصمت چغتائی) متن کا مطالعہ
۱۲. اپنے دکھ مجھے دے دو (راجندر سنگھ بیدی) متن کا مطالعہ
۱۳. آنندی (غلام عباس) متن کا مطالعہ
۱۴. نظر ہدر میانہ ہے (قرۃ العین حیدر) متن کا مطالعہ

Unit 4

۱۵. گڈریا (اشفاق احمد) متن کا مطالعہ
۱۶. آخری آدمی (انتظار حسین) متن کا مطالعہ
۱۷. پرندہ پکڑنے والی گاڑی (غیاث احمد گدی)

References



نصابی کتاب:

۱۔ اردو کے تیرہ افسانے اظہر پرویز

Additional Resources:

معاون کتب

۱۔ اردو فکشن آلا حمد سرور

۲۔ کہانی کے پانچ رنگشمیم حنفی

۳۔ نیا افسانہ یوقار عظیم

۴۔ فنا افسانہ نگار یوقار عظیم

۵۔ اردو افسانہ: روایت اور مسائل گوپیچند نارنگ

۶۔ افسانے کی حمایت میں شمسالرحمن فاروقی

۷۔ ترقی پسند تحریک اور اردو افسانہ پروفیسر صادق

Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

Assessment Methods

Assignment, Internal Test

Keywords

Urdu Afsana- Premchand, Krishnchander, Ismat, Kwaja Ahmad Abbas Etc



Study Of Urdu Drama
Discipline Specific Elective –(DSE) Credit:6

Course Objective (2-3)

- To give a perspective of evolution of Urdu Drama in 19th & 20th Century.
- To make them understand of evolution of Urdu Drama from Inder sabha to 20th century best drama writers in Urdu

Course Learning Outcomes

To give a perspective of evolution of Urdu Drama in 19th & 20th Century and also to make them understand of evolution of Urdu Drama from Inder sabha to 20th century best drama writers in Urdu.

Unit 1

- ۱۔ ڈرامے کا فن اور اقسام
- ۲۔ اردو مینڈرامے کا آغاز اور ارتقا
- ۳۔ مشرق اور مغرب مینڈرامے کی روایت

Unit 2

- ۴۔ اسٹیج، ریڈیو، ٹیلیوژن، اوپیرا، نکتہ ناٹک
- ۵۔ اندر سبھا (امانت)
- ۶۔ خانہ جنگی (حبیب تنویر)

Unit 3

- ۷۔ سلورکنگ (آغا حشر کاشمیری) متن کا مطالعہ
- ۸۔ انارکلی (امتیاز علی تاج)
- ۹۔ کھرے کا چاند (محمد حسن)

References

Additional Resources:

- معاون کتب**
- ۱۔ اردو ڈرامہ عشرت رحمانی
 - ۲۔ ریڈیو ڈرامہ، روایت اور تجربہ اخلاقاثر
 - ۳۔ ریڈیو ڈرامہ کیا صنفا اخلاقاثر
 - ۴۔ ڈرامہ، فن اور روایت محمد شاہد حسین
 - ۵۔ لکھنؤ کا عوامی اسٹیج مسعود حسن ضویادیب



Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

Assessment Methods

Assignment, Internal Test

Keywords

Urdu Drama- Indersabha, Aagra Bazar, SilverKing



Study Of Urdu Inshaiya and Khaka Discipline Specific Elective –(DSE) Credit:6

Course Objective (2-3)

- To make them understand the art of sketch writing and expression in light note.
- To give them a chance to study the text consist of best urdu khaka and inshaiya.

Course Learning Outcomes

To make them understand the art of sketch writing and expression in light note and also to give them a chance to study the text consist of best urdu khaka and inshaiya.

Unit 1

۱. انشائیہ کی تعریف اور اس کا فن

۲. خاکہ کی تعریف اور اس کا فن

۳. اردو میں انشائیہ کی روایت

Unit 2

۴. اردو میں خاکہ نگاری کی روایت

۵. محمد حسین آزاد کی انشائیہ نگاری

۶. خواجہ حسن نظامی کی انشائیہ نگاری

Unit 3

۷. رشید احمد صدیقی کی انشائیہ نگاری

۸. مرزا فرحت اللہ ہیگ کی خاکہ نگاری

۹. شاہد احمد دہلوی کی خاکہ نگاری

Unit 4

۱۰. گلشن امید کی بہار، شہرتِ عام اور بقائے دوام کا دربار (محمد حسین آزاد)

۱۱. دیاسلانی، جہینگر کا جنازہ (خواجہ حسن نظامی)

۱۲. چارپائی (رشید احمد صدیقی)

۱۳. نذیر احمد کی کہانی کچھ میری کچھان کیزبانی (مرزا فرحت اللہ ہیگ)

۱۴. حالی (مولوی عبدالحق)

References

Additional Resources:



معاون کتب

۱۔ انشائیہ اور انشائیے سید محمد حسنین

۲۔ اردو میں خاکہ نگار یصابر سعید

۳۔ رشید احمد صدیقی (مونوگراف) سلیمان اطہر جاوید

۴۔ انشائیے کے فنسروکار احمد امتیاز

۵۔ اردو نثر کا فنکار تقیہ فرمان فتح پوری

Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

Assessment Methods

Assignment, Internal Test

Keywords

Urdu Inshaiya- Kawaja Hasan Nizami, Mohd. Hussain Azad, Rasheed Ahmad Siddiqi

Urdu Khakanigari- Farhatullah beg, Shahid Ahmad Dehlavi



Study Of Urdu Marsiya Discipline Specific Elective –(DSE) Credit:6

Course Objective (2-3)

- To give a perspective of classical poetry forms in Urdu with special reference to Marsiya
- To make them appreciate of varied expression in the form of poetry.

Course Learning Outcomes

To give a perspective of classical poetry forms in Urdu with special reference to Marsiya and also to make them appreciate of varied expression in the form of poetry.

Unit 1

۱۔ اردو مرثیے کا آغاز اور ارتقا

۲۔ مرثیے کا فن

۳۔ اردو میں شخصیت مرثیے

Unit 2

۴۔ میر بیبر علیا نیس کی مرثیہ گوئی

۵۔ مرزا اسلا متعلیٰ دبیر کی مرثیہ گوئی

۶۔ حبیب قطعی کی مسافت شہادت (انیس) (ابتدائی + ۵ بند) متنی تدریس

Unit 3

۷۔ دست خدا کا قوت باز و حسینہ (دبیر) (ابتدائی + ۵ بند) متنی تدریس

۸۔ مرثیہ غالب (حالی)

References

Additional Resources:

معاون کتب

۱۔ معرکہ انیسو دبیر نیر مسعود

۲۔ انیسو مسعود حسن رضوی

۳۔ موازنہ انیسو دبیر شبلی

۴۔ انیسو کی مرثیہ نگار جعفر علی خان اثر

۵۔ یادگار انیسو امیر احمد علوی

۶۔ اردو مرثیے کا ارتقا مسیح الزماں

۷۔ مرثیہ کا فن نیر مسعود



۸. انیس شخصیت اور فن فاضل مامر ضوی

۹. دبیر کیمز ٹیپنگار یمحمدز مانا زردہ

Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

Assessment Methods

Assignment, Internal Test

Keywords

Urdu Marsiya- Mir Anis, Mirza Dabir



Study of Urdu Masnavi
Discipline Specific Elective –(DSE) Credit:6

Course Objective (2-3)

- To give a perspective of classical poetry forms in Urdu with special reference to Masnavi.
- To make them appreciate of varied expression in the form of poetry.

Course Learning Outcomes

To give a perspective of classical poetry forms in Urdu with special reference to Masnavi and also to make them appreciate of varied expression in the form of poetry.

Unit 1

۱۔ مثنوی کا فن

۲۔ اردو مثنوی کا آغاز و ارتقا

۳۔ دکنمینار دو مثنوی کا ارتقا

Unit 2

۴۔ شمالیہ دکنمینار دو مثنوی کا ارتقا

۵۔ میر حسن کی مثنوی نگاری

۶۔ پندتدیا شنکر نسیم کی مثنوی نگاری

Unit 3

۷۔ نواب مرزا شوق کی مثنوی نگاری

۸۔ مثنوی سحر الیاب (میر حسن) (آغاز داستان سے داستان بدر منیر کی تعریف میں) متن کی تدریس

۹۔ مثنوی گلزار نسیم (نسیم) (ابتداء سے 'پہنچنا تاج الملوک کا ایک اندھے فقیر کے تکیے پر' تک)

Unit 4

۱۰۔ زہر عشق (شوق) (مکمل) متن کی تدریس

References

Additional Resources:

معاون کتب

۱۔ اردو مثنوی کا ارتقا عبدالقادر

۲۔ اردو کتب مثنویاں خاثر شید

۳۔ اردو مثنوی کا ارتقا سید عقیل رضوی

۴۔ مثنویاں شوق کا دیباچہ شید حسن خان

۵۔ تاریخ مثنویات اردو محمد جلال الدین

۶۔ دکنمینار دو نصیر الدین ہاشمی

۷۔ اردو مثنوی شمالیہ دکنمینار کی چند جین

۸۔ مثنوی گلزار نسیم شید حسن خان (مرتب)

۹۔ مثنوی سحر الیاب شید حسن خان (مرتب)

Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

Assessment Methods

Assignment, Internal Test

Keywords

Urdu Masnavi-Mir Hasan, Naseem, Shauq



Study of Urdu Qasida Discipline Specific Elective –(DSE) Credit:6

Course Objective (2-3)

- To give a perspective of classical poetry forms in Urdu with special reference to Qasida.
- To make them appreciate of varied expression in the form of poetry.

Course Learning Outcomes

To give a perspective of classical poetry forms in Urdu with special reference to Qasida and also to make them appreciate of varied expression in the form of poetry.

Unit 1

۱. قصیدے کا فن اور اجزائے ترکیبی
۲. اردو قصیدے کا آغاز و ارتقا
۳. سودا کی قصیدہ نگاری
۴. ذوق کی قصیدہ نگاری
۵. محسن کا اور ویکہ قصیدہ نگاری

Unit 2

۶. اٹھ گیا بہمن وده کا چمنستان عمل (سودا) متن کی تدریس
- زبے نشاط، اگر کیجیے اسے تحریر (ذوق) متن کی تدریس
- سمت کا شیسے چلا جانیم تھر ابادل (محسن) متن کی تدریس

References

Additional Resources:

معاون کتب

۱. اردو میں قصیدہ نگاری بابو محمد سحر
۲. اردو قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ محمود الہی
۳. شعر الہند عبدالسلامندری
۴. سودا کی شہینچاند
۵. مرزا محمد رفیع سودا کی تخلیق و تاجم
۶. کلیات ذوق تنویر احمد علوی
۷. کلیات سودا شاربیر دولوی

Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

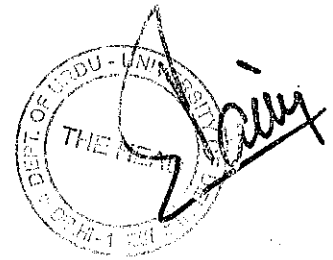
Assessment Methods



Assignment, Internal Test

Keywords

Urdu Qasida Nigari- Sauda, Zauq, Mohsin Kakorvi



Study Of Urdu Biographies, Travelough And Reportage Discipline Specific Elective – (DSE) Credit:6

Course Objective (2-3)

- Give inspiration to the students by biographies of prominent personalities.
- Introduce culture customs language and beauties of other country by travelough.

Course Learning Outcomes

Give inspiration to the students by biographies of prominent personalities and also Introduce culture customs language and beauties of other country by travelough.

Unit 1

۱. سوانح کیتھرے اور اسکا فن
۲. سفر نامہ کیتھرے اور اسکا فن
۳. رپورٹاژ کیتھرے اور اسکا فن

Unit 2

۴. اردو مینسو انحن گار یکیر وایت
۵. اردو مینسو نامہ یکیر وایت
۶. اردو مینر پورٹاژ یکیر وایت

Unit 3

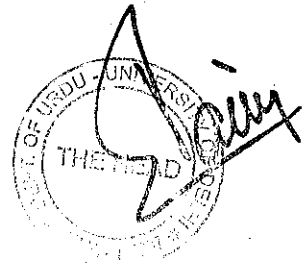
۷. حیات جاوید (حالی)
۸. سفر نامہ مروم و مصر و شام (شبلی نعمانی)
۹. بمبئی سے بھوپال تک (عصمت چغتائی)

References

Additional Resources:

معاون کتب

۱. اردو سفر ناموں کا تنقیدی مطالعہ خالد محمود
۲. انیسویں صدی کے اردو سفر نامے قدسیہ قریشی
۳. اردو خودنوشتوں کا مطالعہ علوی
۴. شمالی ہند میں غیر افسانوی نثر شہناز انجم
۵. اردو مینر پورٹاژ نگار عبدالعزیز



۶. اردو رپورٹ: تاریخ و تنقید طلعت گل

۷. اردو مینفیسو انجنگاریکا ارتقاء ڈاکٹر ممتاز فاخرہ

Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

Assessment Methods

Assignment, Internal Test

Keywords

Bio-Graphies, Travelouge and Reportage



Applied Persian Grammar
(DSC PR-1)
Discipline Specific Elective – (DSE) Credit:6

Course Objective (2-3)

1. Learners are able to become more accurate and efficient when using a language.
2. Improves the fluency in the language.
3. Able to speak, read and write the language more efficiently.

Course Learning Outcomes

Grammar lays the ground work for effective communication. It makes written content more readable and interesting. Grammar can help learners develop the habit of thinking logically and clearly. After studying grammar, learners are able to become more accurate when using a language. Without good grammar, clear communication is impossible. It improves the development of fluency. As a result, students will be able to speak, read and write the language more correctly. A student with poor grammar skill can form a negative impression on others. First impression can be last, and may hide the true judgement of character. Writing and speaking correctly gives students the appearance of credibility, if students are attempting to build a reputation as an expert in their institution, correct use of grammar is extremely important. Thus, this course is essential for fifth and sixth semester year students of Urdu Hons.

Unit 1

Name of the Iranian months, Mode of Transportation, Cardinal and ordinal numbers, Time & Days, Colors, Birds and animals

Unit 2

Persianate Culture

Unit 3

Elementary Grammar: Infinitives Present, Past and Future Tenses, Conjugation, Definite and Indefinite Noun, Singular and Plural,

Adjective, Prepositions, Degrees Infinitives, Imperatives.

Unit 4

Use of Simple, Negative, Interrogative sentences, Personal Pronoun and Possessive Pronoun, Objectives Compound, Verb Relative

Clause Present Participle, Active and Passive Voice Conditional Sentences

Unit 5

Persian Text Reading and Translation into English or Hindi or Urdu from Chapter no.11 to 24 of the prescribed book: *Dars-e-Farsi* by

Namdaryan, Taqipur.

Unit 6

Sentences Translate from English to Persian or unseen English passage translate from English to Persian Practical, Comprehension from the prescribed book.



References

1. Namdaryan, Taqipur, *Dars-e-Farsi*, Published by Institute for Humanities & Cultural Studies, Tehran, Iran, 1378 A.H./1999 A.D.

Additional Resources:

1. Saffarzadeh, Tahera, *Fann-e-Tarjuma*, Intesharat-e-Amir Kabir, Tehran, Iran.
2. Khanfari, Dr.ZehraKiya, *Farsi Dastoor*, Idarah-eAdabiyat, Jayyed Press, Ballimaran, Delhi 110 006.
3. Kumar, Dr.Rajinder, *Elementary Persian Grammar*, Harjeet Publication, Delhi-110034, 2009.
4. Thackston, Wheler, *An Introduction to Persian*, Ibex Publication, Maryland, U.S.A., 2009.

Teaching Learning Process

Class Lecture through Projector, one to one classroom teaching

Assessment Methods

Assignments, Class test/Project work Quiz

Keywords

Grammar, Tenses, Translation, Comprehension



DSE - 10

Introduction to Persian Prose & Poetry (DSC PR-2) Discipline Specific Elective – (DSE) Credit:6

Course Objective(2-3)

1. To introduce some prominent poets and prose writers with their specimen.
2. A comprehensive understanding of Persian Prose & Poetry.

Course Learning Outcomes

This paper deals with the prose and poetry of Persian language. We find lots of changes in its themes, forms and perspectives after the great upheaval ushered Iran into a different landscape. An attempt has been made in this section to introduce some prominent poets and prose writers their specimen, which will give student a comprehensive understanding of new style. Persian poetry and prose writing by Iranian diaspora is also worth reading.

Unit 1

Introduction to Persian Prose:

- Benam-e-Khoda
- Murghabi-e-Laakposht
- Gurg-o-Gao
- FaryadBarayeAzadi
- Ba HaivanaatMehrebaanBasheem
- Ferdausi
- Dehqan-e-Fidakaaar
- Rubah-o-Khuroos
- Sa'adiShiraazi
- Dehqan-o-Gunjishk
- Umar Khayyam
- Sangpush-o-Gavazn
- Luqman Hakeem
- Neki-o-Badi
- Abu Ali Sina
- Madar Ra DilMisuzad Daye Ra Daman

Unit 2

Introduction to Persian Poetry:

- Benam-e-Khoda
- Kitab-e-Khoob
- Qudrat-e-Khoda
- Mihan-eKhishrakuneemAbaad
- Rubah-o-Zaagh
- Subh
- Madar
- Darakhtkaari
- Khana-e-Maa
- Khursheed-e-Mehrebaan
- AzKhudamRanjeedam
- MaiazaarMoorikiDaanekashAst
- Gurg-o-Sag
- Ranj-o-Ganj

Unit 3

Life and works of Prose writers: SaadiShirazi, Hakim Abu Ali Sina

Unit 4

Life and works of poets: AbulQasimFerdausi, SaadiShirazi, Umar Khayyam

Unit 5

Reading and writing of the lessons with their exercises given at the end of the chapters

Unit 6



Translation of passages from Persian into English, Hindi or Urdu languages.

References

1. *Farsi Duvvum-e-Dabistan*, Vizarat-e-Amozish-o-Parvarish, Iran, 1958
2. *Farsi Sivvum-e-Dabistan*, Vizarat-e-Amozish-o-Parvarish, Iran, 1958
3. *Farsi Chaharum-e-Dabistan*, Vizarat-e-Amozish-o-Parvarish, Iran, 1958
4. *Kitabe-Farsi Baraye Class ha-e-Diplom*, Department of Persian, University of Delhi, 1994

RahmatDost, Mostafa,

Bagh-e-Mehrebaniha,

Madrasedh Publication, Tehran, Iran, 1374 A.H./1995 A.D.

Additional Resources:

1. Khanlari, Dr.ZehraKiya, *Farsi Dastoor*, Idarah-e-Adabiyat, Jayyed Press, Ballimaran, Delhi 110 006
2. Shafaq, Raza Zadeh, *Tareekh-e-Adabyat-e-Iran*, tr. by Syed Mubarizuddin Rif'at, NadvatulMusannefin, Urdu Bazar, Jama Masjid, Delhi-110 006. 1993.

Teaching Learning Process

Class lecture Through Projector

Assessment Methods

Assignments, Class test/Project work, Quiz

Keywords

Persian Poetry, Prose, Saadi, Firdausi



Semester-V/VI

GE - 1

Elementary Urdu
Generic Elective - (GE) Credit:6

Course Objective(2-3)

- To give basic knowledge of Urdu Script To the beginners, through this paper the students will get a chance to read and write Urdu.
- To give a simple taste of Urdu poetry and literature.

Course Learning Outcomes

To give basic knowledge of Urdu Script To the beginners, through this paper the students will get a chance to read and write Urdu and also to give a simple taste of Urdu poetry and literature.

Unit:1

1. Introduction to Urdu Alphabets (Voice and Their Names)
2. Reading and Writing of Simple Urdu Words
3. Understanding of Symbols and Airab (Zair, Zabar, Pesh, Tashdeed, Hamza)

Unit:2

: Reading of following text .4

- i) Sari Duniya Ke Malik by Hali)
 - ii) Parinday Ki Faryaad by Iqbal)
 - iii) Aye Shareef Insano by Sahir Ludhyanvi)
 - iv) Nanhi Pujaran by Majaz)
 - v) Darya Kinare Chandni by Akhtar Shirani)
- (Ghazal)
- vi) Dil-e-Nadan Tujhe Hua Kiya Hai by Mirza Ghalib)
 - vii) khamoosh Shaheed by Upendra Nath Ashk)

Unit 3

(Composition (Essay Writing in Urdu .5

.Singular Plural, Opposite and Idioms .6

References

:Prescribed Books

URDU FOR ALL

By Dr. Shamim Ahmed

URDU KI NAI KITAB PART-1

Ed. by Prof. Irteza Karim

Dr. Shamim Ahmed

Dr. Sajid Hussain

(Published by Educational Publishing House, Delhi)

Teaching Learning Process

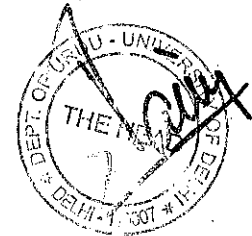
Classroom Teaching, Lecture Method

Assessment Methods

Assignment, Internal Test

Keywords

Urdu Alphabets, simple urdu words, composition in urdu,Urdu Poetry



- 1 پریمچند : سوانح اور شخصیت
 - 2 پریمچند کی افسانہ نگاری
 - 3 پریمچند کی زبان اور اسلوب
 - 4 پریمچند کی کردار نگاری
 - 5 پریمچند کے افسانوں میں دیہی مسائل کی عکاسی
 - 6 پریمچند کے نمائندہ افسانے (قمر رئیس)
- (1- بڑے گھر کی بیٹی، 2- نمکدار و غم، 3- حاکیر، 4- زیور کا ڈبہ، 5- کفن)

معاونت کتب

- 1 پریمچند کی ہائی کار ہنما جعفر رضا
- 2 پریمچند ہنسراج بربر
- 3 پریمچند قلم کا مزدور امرت رائے
- 4 زمانہ (کانپور) پریمچند نمبر مرتب: دیانر اننگم
- 5 پریمچند قلم کا سپاہی امرت رائے



Study of Urdu Poetry Generic Elective –(GE) Credit:6

Course Objective (2-3)

- To Give Glimpses of Urdu Poetry of Early 20th Century.
- To Make them appreciated Urdu Poetry through popular genres
- To Give Glimpses of Urdu Poetry of Early 20th Century and also to Make them appreciated Urdu Poetry through popular genres

Unit 1

حصہ نظم:

۱. فرضیاطیف اکبر الہ آبادی (متن کیتدریس ۲)
۲. شعاع امید اقبال (متن کیتدریس)
۳. شکستہ زندان کاخو ابجو شملی آبادی (متن کیتدریس)
۴. ایکلڑ کا اختر الایمان (متن کیتدریس)

Unit 2

حصہ غزل

۱. (۱) قدر بنر تہی جنسے وہا بہنر گئے
۲. (ابھیہ اکمر پہ جینے کا نہ انداز آیا) شاد (متن کیتدریس)
۲. (۱) ع: شوق سے ناکام کییدو لت کو چہ دلہیچ ہو ٹگیا (متن کیتدریس)
۲. (۲) ع: دنیا میری بلا جانے مہنگی ہے یا سستی ہے (فانی) (متن کیتدریس)
۳. (۱) ع: بہلاتا لاکھو نلی کنیر ابر یاد آتے ہیں (متن کیتدریس)
۲. (۲) ع: حسنیہ پروا کو خود دینو خود ار اکر دیا (حسرت) (متن کیتدریس)
۴. (۱) ع: دلگیار و نق حیات گئی (متن کیتدریس)
۲. (۲) ع: دل کو سکون، رو کو آرام گیا (جگر) (متن کیتدریس)

Unit 3

۵. (۱) ع: خود کو کھو یا بہی کہاں، عشق کو پایا بہی کہاں (متن کیتدریس)
 ۲. (۲) ع: آج بھی قافلہ عشق روانہ ہے کہ جوتھا (فراق) (متن کیتدریس)
 ۶. ار دو نظم کیتعرفاور اجزائے ترکیبی، نظام اور اسکی اقسام معجزائے ترکیبی
 ۷. ار دو غزل کیتعرفاور اجزائے ترکیبی
- نوٹ: شعراء کے مختصر سوانح حیات اور خصوصیات شاعر پر بھی روشنی ڈالی جائے۔

References

Additional Resources:



معاون کتب

1. جدیدار دوشاعر عبدالقادر سروری

2. غزل کیسرگزشتاخر انصاری

3. جدیدار دونظمیریورپیائراحمادی کشمیری

4. اردو غزل کا ملقب ریشی

Teaching Learning Process

Classroom Teaching

Assessment Methods

Assignment, Internal Test

Keywords

Urdu Nazm- Akbar, Iqbal

Ghazal- Fani Hasrat



Study of Urdu Poetry -II Generic Elective –(GE) Credit:6

Course Objective (2-3)

- To give glimpses of Urdu Poetry of Early 18th Century.
- To make them appreciate Urdu Poetry Through Two popular genres Nazm and ghazal.

Course Learning Outcomes

To give glimpses of Urdu Poetry of Early 18th Century and also to make them appreciate Urdu Poetry Through Two popular genres Nazm and ghazal.

Unit 1

حصہ نظم:

1. آدمینامہ نظیر اکبر آبادی (متن کی تدریس)
2. آوازِ فقو مبر جنر انچ کبست (متن کی تدریس)
3. صبحِ آزارِ ادیفیضا احمد فیض (متن کی تدریس)
4. آوارِ ہماز (متن کی تدریس)

Unit 2

حصہ غزل

5. (ع) : الٹی ہو گئیں سبت دیرین کچھ نہ دوائے کام کیا (متن کی تدریس)
6. (ع) : ہستی اپنی حباب کی سی ہے (میر تقی میر) (متن کی تدریس)
7. (ع) : دلِ نادان تجھے ہوا کیا ہے (متن کی تدریس)
8. (ع) : ہزاروں خواہشیں ناپسند کی کہر خواہش پہ نہ منکلیے (غالب) (متن کی تدریس)

Unit 3

7. (ع) : اثر اس کو ذرا نہیں ہوتا (متن کی تدریس)
8. (ع) : وہ جو ہم مینتمین قرار تھا، تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو (مؤمن) (متن کی تدریس)
8. (ع) : ستاروں سے آگے جہان اور بھی ہیں (متن کی تدریس)
8. (ع) : ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں (اقبال) (متن کی تدریس)

References

Additional Resources:

معاون کتب

1. جدید اردو شاعر یعبد القادر سروری
2. غزل کی سرگزشت اختر انصاری



3-جدیدار دونظمپریورپیائتر اتحامدیکاشمیری

4-اردو غزل کاملقریشی

Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

Assessment Methods

Assignment, Internal Test

Keywords

Nazeer Akbarabadi, Mir Taqi Mir, Ghalib, Dagh



Study of Urdu Prose-I Generic Elective –(GE) Credit:6

Course Objective (2-3)

- To make them Understand evolution of Urdu Prose through various genres.
- To Give a glimpses of short stories, essays and light essays

Course Learning Outcomes

To make them Understand evolution of Urdu Prose through various genres and also to Give a glimpses of short stories, essays and light essays

Unit 1

افسانے:

1. پریم چند پوسکیرات (متن کی تدریس)
2. عصمت چغتائی چوتھی کاجوڑا (متن کی تدریس)
3. سعادت حسن منٹو نیا قانون (متن کی تدریس)

Unit 2

مضامین اور انشائیے

4. سر سید احمد خان بحث و تکرار (متن کی تدریس)
5. محمد حسین آزاد انسان کی سی حال میں خوش نہیں رہتا (متن کی تدریس)
6. مرزا فرحت اللہ بیگمر دہدست زندہ (متن کی تدریس)
7. خواجہ حسن نظامی امید یا سلائی (متن کی تدریس)

References

نوٹ: ہر تخلیق کار کے مختصر سوانحی حالات اور فننی خصوصیات پر بھی روشنی ڈالی جائے۔

Additional Resources:

معاون کتب

1. پریم چند کہانی کار بنما جعفر رضا
2. اردو فکشن مرتبہ: آلا احمد سرور
3. انشائیہ اور انشائیے محمد حسین
4. منٹو: ایک مطالعہ اور ثعلوی
5. اردو اسٹیز سید ظہیر الدین مدنی
6. اردو بابنثر اردو سید محمد

Teaching Learning Process Classroom Teaching

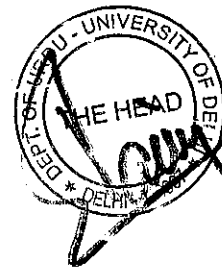


Assessment Methods

Assignment

Keywords

Urdu Afsana, Mazameen aur Inshaiya



Study of Short Story Writer Manto Generic Elective –(GE) Credit:6

Course Objective (2-3)

- The writing of legend story writer given in this course who give the education of human values.
- Realistic and critic approach of human life and its condition are main theme of selected stories which are given in this course.

Course Learning Outcomes

The writing of legend story writer given in this course who give the education of human values and will also provide the Realistic and critic approach of human life and its condition are main theme of elected stories which are given in this course.

Unit 1

1-منٹو: سوانح اور شخصیت

2-منٹو کے افسانوں کے موضوعات

3-منٹو اور حقیقت نگاری

Unit 2

4-منٹو کی افسانہ نگاری

5.(1) نیا قانون، (2) کالیشوار، (3) ٹوبہ ٹیک سنگھ (متن کی تدریس)

4) تک (5) موزیل (6) کھولندو

References

نصابی کتاب: منٹو کے نمائندہ افسانے

Additional Resources:

معاون کتب

1-منٹو ایک مطالعہ وار ثعلوی

2-منٹو نورینہاریم ممتاز شیریں

3-شنا ساچرے محمد حسن

4-منٹو نامہ جگدیش چندر ودھاون

5-دستاویز بلراج مینرا

Teaching Learning Process

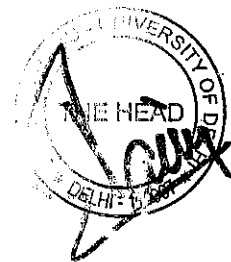
Classroom Teaching

Assessment Methods

Assignment, Internal Test

Keywords

Mantoo ke afsaney



Study of Development of Urdu Generic Elective –(GE) Credit:6

Unit 1

1. اردو زبان کا آغاز و ارتقا
2. اردو زبان کی ابتدا سے متعلق مختلف نظریات
3. دبستان دہلی

Unit 2

4. دبستان لکھنؤ
5. فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات
6. دہلی کالج کی ادبی خدمات

References

نصابی کتاب: اردو کی کہانیاں احتشام حسین

Additional Resources:

معاون نکتہ

1. دکنمینار دو نصیر الدین ہاشمی
2. دو ادیب اسکو لعلی جو اذری
3. پنجابمینار دو محمود شیرانی
4. دلی کالج دبستان شاعرین نور الحسن ہاشمی
5. لکھنؤ کالج دبستان شاعرین ابو الیث صدیقی
6. تاریخ دار دو ڈاکٹر جمیل جالبی

Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

Assessment Methods

Assignment, Internal Test

Keywords

Dabistan-e-Dilli, Dabistan-e-Lucknow, Fort William College, Dilli College



Study of Urdu Prose-II Generic Elective –(GE) Credit:6

Course Objective (2-3)

- TO GIVE STUDENTS A CHANCE TO STUDY URDU PROSE
- To make them understand the evolution of prose writing in Urdu

Course Learning Outcomes

TO GIVE STUDENTS A CHANCE TO STUDY URDU PROSE and also to make them understand the evolution of prose writing in Urdu

Unit 1

نثر

1. خطوط غالب

سنو پیرامپور ہے دار السور ہے (1)

کیونکر تجھ کو لکھون کہ تیرا ہاں مر گیا (II)

2. ایک ہندوستانی ڈپٹی کلکٹر کیا ہے افسر سے ملاقات (ڈپٹی نذیر احمد)

Unit 2

3. مظلوم کی فریاد (راشد الخیری)

4. کتے (پطرس بخاری)

Unit 3

5. برجیانو (کنہیا لال کپور)

6. جنون لطیفہ (مشتاق احمد یوسفی)

References

Additional Resources:

معاون کتب

1. غالب کے خطوط خلیق انجم

2. اردو نثر کا فن بیان و تقاریر مانفٹ چوری

3. اردو اسٹیز سید ظہیر الدین مدنی

Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

Assessment Methods

Assignment, Internal Test

Keywords

Pitras Bukhari, Kanhaiyya Lal Kapoor, Mushtaq Yusufi



- To Give a Glimpses of Mass media as it is a popular profession now a days
- To give a chance For creative writing to print media and electronic media

To Give a Glimpses of Mass media as it is a popular profession now a days and also to give a chance For creative writing to printmedia and electronic media

- 1-ماسمیڈیا کی تعریف، آغاز و ارتقا
- 2-عصر حاضر میں ذرائع ابلاغ کی اہمیت
- 3-اردو میں ریڈیائیڈر امہ اور ٹیلیو سیریل

4. کالم نویسی، فیچر نگار یا ور اسکے اقسام
5. انٹرویو اور رپورٹنگ
6. مضامین اور خبروں کا ترجمہ
7. ادارہ پنویسی اور خبر نگاری

Additional Resources:

- 1۔ ریڈیو ڈرامے کا فن اخلاقات
- 2۔ روح صحافت امداد صابری
- 3۔ عوامیڈر انٹرن سیلا شافق محمد خاں
- 4۔ خبر نگار یساف عقداوی
- 5۔ ٹیلی ویژن لیکچر (ہندی) (اصغر وجاہت
- 6۔ اہل غایت شاہد حسین

Classroom Teaching, Lecture Method

Assignment, Internal Test

Mass media



Study of Urdu Prose-II Generic Elective - (GE) Credit:6

Course Objective (2-3)

- TO GIVE STUDENTS A CHANCE TO STUDY URDU PROSE
- To make them understand the evolution of prose writing in Urdu

Course Learning Outcomes

TO GIVE STUDENTS A CHANCE TO STUDY URDU PROSE and also to make them understand the evolution of prose writing in Urdu

Unit 1

نثر

1. خطوط غالب

سنو پیرامپور ہے دار السور ہے (I)

کیونکر تجھ کو لکھوں نہ کہ تیرا پیر گیا (II)

2. ایک ہندوستانی ڈپٹی کلکٹر کیا ہے افسر سے ملاقات (ڈپٹینڈیر احمد)

Unit 2

3. مظلوم کی فریاد (راشد الخیری)

4. کتے (پطر سبخاری)

Unit 3

5. ببر جبانو (کنہیا لال کپور)

6. جنو نلطیفہ (مشتاق احمد دیو سی)

References

Additional Resources:

معاون کتب

1. غالب کے خطوط خلیق انجم

2. اردو نثر کا فنکار تقاقر مانفت حبور ی

3. اردو اسیر سید ظہیر الدین مدنی

Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

Assessment Methods

Assignment, Internal Test

Keywords

Pitras Bukhari, Kanhaiyya Lal Kapoor, Mushtaq Yusufi



Learning Skills of Translation in Urdu Skill-Enhancement Elective Course –(SEC) Credit:4

Course Objective(2-3)

- Translation has very good scope for language students.through this course students will get a chance to translate from English to Urdu and Urdu to English.
- Students will get a chance to know the tradition of translation in Urdu.

Course Learning Outcomes

Translation has very good scope for language students.through this course students will get a chance to translate from English to Urdu and Urdu to English and also Students will get a chance to know the tradition of translation in Urdu.

Unit 1

1. ترجمہ کا فن
2. ترجمہ کے امکانات
3. ترجمہ کا عمل

Unit 2

- 4. اردو میں ترجمے کی روایت
- 5. اصطلاحات کا ترجمہ
- 6. مشق (اردو سے انگریزی / ہندی اور انگریزی / ہندی سے اردو) (کماز کمچار اقتباسات کا ترجمہ)

References

Additional Resources:

معاون کتب

1. ترجمہ کا فن اور روایت مقرر رئیس
2. فتنہ ترجمہ نگار خلیفہ انجم
3. وضع اصطلاحات توحید الدین سلیم
4. ترجمہ: تفہیم و تعبیر مشتاق احمد

Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

Assessment Methods

Assignment, Internal Test

Keywords

Tarjuma- Fan, Rewayat,



Learning Skill of Afsana in Urdu Skill-Enhancement Elective Course –(SEC) Credit:4

Course Objective (2-3)

- Through this course students will get a chance to know about art of expression in short story.
- Students will have a chance to write one or two afsana so they can practice short story writing.

Course Learning Outcomes

Through this course students will get a chance to know about art of expression in short story and also students will have a chance to write one or two afsana so they can practice short story writing.

Unit 1

1۔ افسانے کا فن، اجزائے ترکیبی

2۔ اردو میں افسانہ نگار یکیر وایت

Unit 2

3۔ اردو کے اہم افسانہ نگار

(پریم چند، کرشن چندر، بیدی، عصمت چغتائی، منٹو)

4۔ مشق

(افسانہ کی مشق، کماز کما دو افسانے)

References

Additional Resources:

معاون کتب

1۔ فن افسانہ نگار یوقار عظیم

2۔ نیا افسانہ یوقار عظیم

3۔ اردو افسانہ: روایت اور مسائل گوپی چند نارنگ

4۔ اردو نثر کا فنیاں تقاریر مانفتح پوری

Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

Assessment Methods

Assignment, Internal Test

Keywords

Urdu Afsana nigar- Premchand, Krishnchander, Ismat, Bedi, Mantoo



Learning Skills Drama in Urdu
Skill-Enhancement Elective Course –(SEC) Credit:4

Course Objective (2-3)

- Through this course students will get a chance to know about art of stage presentation and expression.
- Students will have a chance to write one or two scenes of drama so they can practice script writing.

Course Learning Outcomes

Through this course students will get a chance to know about art of stage presentation and expression and also students will have a chance to write one or two scenes of drama so they can practice script writing.

Unit 1

- 1- ڈرامے کی تعریف
2. ڈرامے کے اجزائے ترکیبی
3. اردو مینڈر امہنگار یکپروایت

Unit 2

4. اردو کے اہم ڈرامہ نگار (امانت لکھنوی، امتیاز علی تاج، آغا حشر کاشمیری، پروفیسر مجیب، محمد حسن، شمیم حنفی)
5. مشق (ڈرامے کے ایک منظر کی مشقیہ ایک بائیڈر اما (کماز کمڈو)

References

Additional Resources:

معاون کتب

1. اردو ڈرامہ نگار یکپروایت اور تنقید عشر ترجمانی
2. اردو ڈرامہ: روایت اور تجربہ عطیہ نشاط
3. ڈرامہ نگار محمد شاہد حسین
4. اردو مینڈر امہنگار یکپروایت
5. ڈرامہ نگار یکپروایت اسلم قریشی

Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

Assessment Methods

Assignment, Internal Test

Keywords

Urdu Dramanigar- Amanat Lakhnawi, Imteyaz Ali Taj, Agha Hashar Kashmiri, Mohd. Mujeeb, Shamim Hanfi



Learning Skills For Media Writing
Skill-Enhancement Elective Course –(SEC) Credit:4

Course Objective(2-3)

- Media writing has very good scope in Urdu.
- Through this paper students will get a chance to practice of writing different genres associated with radio and television.

Course Learning Outcomes

Media writing has very good scope in Urdu and also Through this paper students will get a chance to practice of writing different genres associated with radio and television.

Unit 1

Unit 2

References

Additional Resources:

Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

Assessment Methods

Assignment, Internal Test

Keywords

Media Writing-Feature, Talk, Radio__

1. میڈیا تحریر - تعارف

2. اردو مینیمڈیا تحریر کیر اویت

3. ریڈیو کے لیے تخلیقیت

(فیچر، ٹاک، ریڈیائیڈرامہ، اشتہار)

4. ٹیوی کے لیے تخلیقیت

(اسکرپٹ، ڈاکو میٹری، اشتہار)

5. عملی مشق

(مذکورہ مہینے کو نیتین)

معاون کتب

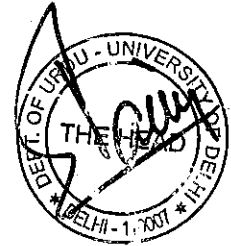
1. اردو ماس میڈیا فضائل حق

2. ریڈیو، ٹیوی مینٹر سیلو ابلاغیہ بانکمالا احمد صدیقی

3. عوامیروایت اور اردو ڈرامہ شہاد حسین

4. ٹیلیویژن نشریات انجم عثمانی

5. ریڈیو ٹیلیویژن محمد امتیاز علی تاج



Study of Medieval Prose & Poetry (Urdu B) (62141903) Core Course - (CC) Credit:6

Course Objective(2-3)

- This course introduce different realities of life.
 - This course also reflects the aesthetic perspective of Urdu poetry.
-

Course Learning Outcomes

This course introduce different realities of life. This course also reflects the aesthetic perspective of Urdu poetry.

Unit 1

حصہ نثر:

- | | | |
|----|--------------------------------------|------------------------------|
| 1- | سیر پہلے درویش کی | (میر امن دہلوی) |
| 2- | خطوط (بنام نواب امین الدین احمد خاں) | (اسد اللہ خاں غالب) (5 خطوط) |
| 3- | سرابِ حیات | (سرسید احمد خاں) |
-

Unit 2

- | | | |
|----|---------------------------------|----------------------|
| 4- | انسان کسی حال میں خوش نہیں رہتا | (محمد حسین آزاد) |
| 5- | پھول والوں کی سیر | (مرزا فرحت اللہ بیگ) |
-

Unit 3

حصہ غزل:

(1) ع: جنوں نے تماشا بنایا ہمیں (میر تقی میر)

میر دریا ہے سننے شعر زبانی اس کی

اُٹھی ہو گئیں سب تدبیریں، کچھ نہ دوا نے کام کیا

(2) ع: لائی حیات آئے قضالے چلی چلے (شیخ ابراہیم ذوق)

اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مرجائیں گے

(3) ع: دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت درد سے بھر نہ آئے کیوں (مرزا اسد اللہ خاں غالب)

یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ اقبال یار ہوتا، درد منت کش دوا نہ ہوا

جو کچھ کہ ہے دنیا میں، وہ انسان کے لیے ہے

(4) ع: دیدہ حیراں نے تماشا کیا (مومن خل مومن)

ہم سمجھتے ہیں آزمانے کو

Unit 4

مثنوی:

داستان حالت تباہ کرنے -

(سحر البیان) (میر حسن)

داستان تیاری میں باغ کی -

Unit 5

مرثیہ:

گھوڑے کی تعریف

(میر انیس)

حضرت حر کی شہادت

References

نصابی کتاب:

Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

Assessment Methods

Assignment, Internal Test

Keywords

Urdu Nasr- Sir Syed, Azad, Ghalib

Urdu Ghazal- Meer, Zauq
Masnavi-Sehrul bayan

Study of Medieval Prose & Poetry (Urdu B) (52141312) Core Course - (CC) Credit:6

Course Objective(2-3)

- To give glimpses of medieval Urdu Prose and poetry to the students who have studied Urdu upto class10th.
- Through this paper students will have a chance to see evolution of Urdu Prose and Poetry in 19th and 20th century.

Course Learning Outcomes

To give glimpses of medieval Urdu Prose and poetry to the students who have studied Urdu upto class10th and Through this paper students will have a chance to see evolution of Urdu Prose and Poetry in 19th and 20th century.

Unit 1

حصہ نثر:

- 1- سیر پہلے درویش کی (میر امن دہلوی)
- 2- خطوط (بنام نواب امین الدین احمد خاں) (اسد اللہ خاں غالب) (5 خطوط)
- 3- سراپ حیات (سرسید احمد خاں)

4. انسان کسی حال میں خوش نہیں رہتا (محمد حسین آزاد)

5. پھول والوں کی سیر (مرزا فرحت اللہ بیگ)

Unit 2

حصہ غزل:

(1) ع: جنوں نے تماشا بنایا ہمیں (میر تقی میر)

میر دریا ہے سنے شعر زبانی اس کی

اُٹی ہو گئیں سب تدبیریں، کچھ نہ دوا نے کام کیا

(2) ع: لائی حیات آئے قضالے چلی چلے (شیخ ابراہیم نوق)

اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مرجائیں گے

Unit 3

(3) ع: دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت درد سے بھر نہ آئے کیوں (مرزا اسد اللہ خاں غالب)

یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ اقبال یار ہوتا، درد منت کش دوا نہ ہوا

جو کچھ کہ ہے دنیا میں، وہ انساں کے لیے ہے

(4) ع: دیدہ حیراں نے تماشا کیا (مومن خاں مومن)

ہم سمجھتے ہیں آزمانے کو

Unit 4

مثنوی:

داستان حالت تباہ کرنے -

(سحر البیان) (میر حسن)

داستان تیاری میں باغ کی -

Unit 5

مرثیہ:

گھوڑے کی تعریف

References

نصابی کتاب:

Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

Assessment Methods

Assignment, Internal Test

Keywords

Urdu Nasr, Masnavi, Marsiya, Ghazal

Study of Modern Fiction Novel, Short Story(Urdu-A) **(52141411)** **Core Course - (CC) Credit:6**

Course Objective(2-3)

- To give glimpses of modern Urdu Fiction to the students who have studied Urdu Upto class 12th.
- To inculcate best human values and give an outlook of changing scenario of India after Independence.

Course Learning Outcomes

To give glimpses of modern Urdu Fiction to the students who have studied Urdu Upto class 12th. and also to inculcate best human values and give an outlook of changing scenario of India after Independence.

Unit 1

ناول:

1. ناول کی تعریف اور اس کا فن
2. اردو میں ناول کا آغاز و ارتقا
3. قرۃ العین حیدر کی ناول نگاری
4. سینا ہرن (ناولٹ: قرۃ العین حیدر) متن کا مطالعہ

Unit 2

افسانہ

5. افسانے کی تعریف اور اس کا فن
6. اردو افسانے کا آغاز و ارتقا
7. ترقی پسند افسانہ
8. پریم چند کی افسانہ نگاری

Unit 3

9. کرشن چندر کی افسانہ نگاری
10. سعادت حسن منٹو کی افسانہ نگاری
11. حیات اللہ انصاری کی افسانہ نگاری
12. قاضی عبد الستار کی افسانہ نگاری
13. خواجہ احمد عباس کی ناول نگاری

Unit 4

14. کفن (پریم چند)
15. مہالکشمی کا پل (کرشن چندر)

(ٹوبہ ٹیک سنگھ) منٹو 16

Unit 5

17. آخری کوشش (حیات اللہ انصاری)

18. پینل کا گھنٹہ (قاضی عبد الستار)

(ابابیل) خواجہ احمد عباس 19

References

Additional Resources:

معاون کتب:

1. اردو فکشن مرتبہ: آل احمد سرور

2. کہانی کے پانچ رنگ شمیم حنفی

3. پریم چند کہانی کا رہنما جعفر رضا

4. اردو ناول کیا ہے محمد احسن فاروقی

5. نیا افسانہ وقار عظیم

6. قرۃ العین حیدر: ایک مطالعہ ارتضیٰ کریم

Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

Assessment Methods

Assignment, Internal Test

Keywords

Novel, Afsana, Progressive movement

study of Modern Fiction, Novel Short Story (Urdu-A)
(52141311)
Core Course - (CC) Credit:6

Course Objective(2-3)

- To Introduce art and history of novel and short story.
 - Novlet seetaharan reflects life and problems of women in modern era
-

Course Learning Outcomes

To Introduce art and history of novel and short story. The Novlet seetaharan reflects life and problems of women in modern era

Unit 1

ناول:

1. ناول کی تعریف اور اس کا فن
 2. اردو میں ناول کا آغاز و ارتقا
 3. قرۃ العین حیدر کی ناول نگاری
 4. سیتا ہرن (ناولٹ: قرۃ العین حیدر) متن کا مطالعہ
-

Unit 2

افسانہ

5. افسانے کی تعریف اور اس کا فن
 6. اردو افسانے کا آغاز و ارتقا
 7. ترقی پسند افسانہ
 8. پریم چند کی افسانہ نگاری
-

Unit 3

9. کرشن چندر کی افسانہ نگاری
10. سعادت حسن منٹو کی افسانہ نگاری
11. حیات اللہ انصاری کی افسانہ نگاری

قاضی عبد الستار کی افسانہ نگاری 12

Unit 4

9. کرشن چندر کی افسانہ نگاری
10. سعادت حسن منٹو کی افسانہ نگاری
11. حیات اللہ انصاری کی افسانہ نگاری
12. قاضی عبد الستار کی افسانہ نگاری
13. خواجہ احمد عباس کی ناول نگاری

Unit 5

14. کفن (پریم چند)
15. مہلکشی کا پل (کرشن چندر)

(ٹوبہ ٹیک سنگھ) منٹو 16

Unit 6

17. آخری کوشش (حیات اللہ انصاری)
18. پینل کا گھنٹہ (قاضی عبد الستار)

(ابابیل) خواجہ احمد عباس 19

References

Additional Resources:

معاون کتب:

1. اردو فکشن مرتبہ: آل احمد سرور
2. کہانی کے پانچ رنگ شمیم حنفی
3. پریم چند کہانی کا رہنما جعفر رضا

اردو ناول کیا ہے	4
نیا افسانہ	5
قرۃ العین حیدر : ایک مطالعہ	6

محمد احسن فاروقی

وقار عظیم

ارتضیٰ کریم

Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

Assessment Methods

Assignment, Internal Test

Keywords

Urdu Novel- Qurratulain Haider

Urdu Afsana- Premchand, Krishnchander, Mantoo, Hayatullah Ansari

Study of Modern Prose (62141201) Core Course - (CC) Credit:6

Course Objective(2-3)

- This Course will introduce Indian culture and farmers problems.
- Give education to live happy and respect towards elders.

Course Learning Outcomes

This Course will introduce Indian culture and farmers problems and will also give education to live happy and respect towards elders.

Unit 1

نثر پارے:

1. محمد حسین آزاد گلشن امید کی بہار
2. مولوی عبدالحق اردو زبان
3. رشید احمد صدیقی ارہر کا کھیت
4. مولانا ابو الکلام آزاد انتخاب غبارِ خاطر
5. آغا حشر کاشمیری انتخاب رستم و سہراب

Unit 2

افسانے:

1. پریم چند پوس کی رات
2. عصمت چغتائی چوتھی کا جوڑا
3. سعادت حسن منٹو ٹیٹوال کا کتا
4. راجندر سنگھ بیدی اپنے دکھ مجھے دے دو
5. قرۃ العین حیدر نظارہ درمیانہ

References

Additional Resources:

معاون کتاب:

1. مختصر تاریخ ادب اردو، اعجاز حسین
2. اردو نثر کا فنی ارتقاء، فرمان فتح پوری
3. نیا افسانہ : وقار عظیم

Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture method

Assessment Methods

Assignment, Internal Test

Keywords

Urdu Prose -Non Fuction Prpse

Urdu Short Story- Premchand, Ismat, Mantoo,Bedi

Study of Modern Urdu Fiction Novel Short Story (Urdu-A) (62141902) Core Course - (CC) Credit:6

Course Objective(2-3)

- To give glimpses of modern fiction in Urdu To the students who have studied Urdu upto class 12th.
- To give a perspective of evolution of Urdu fiction in 20th Century.

Course Learning Outcomes

To give glimpses of modern fiction in Urdu To the students who have studied Urdu upto class 12th. and also to give a perspective of evolution of Urdu fiction in 20th Century.

Unit 1

(For those who have studied Urdu upto class XII)

ناول:

1. ناول کی تعریف اور اس کا فن
2. اردو میں ناول کا آغاز و ارتقا
3. قرۃ العین حیدر کی ناول نگاری
4. سیتا برن (ناولٹ: قرۃ العین حیدر) متن کا مطالعہ

Unit 2

افسانہ

5. افسانے کی تعریف اور اس کا فن
6. اردو افسانے کا آغاز و ارتقا
7. ترقی پسند افسانہ
8. پریم چند کی افسانہ نگاری
9. کرشن چندر کی افسانہ نگاری

Unit 3

10. سعادت حسن منٹو کی افسانہ نگاری
11. حیات اللہ انصاری کی افسانہ نگاری
12. قاضی عبد الستار کی افسانہ نگاری
13. خواجہ احمد عباس کی ناول نگاری

Unit 4

14. کفن (پریم چند)
15. مہلکشمی کا پل (کرشن چندر)
16. ٹوبہ ٹیک سنگھ (منٹو)
17. آخری کوشش (حیات اللہ انصاری)
18. پینل کا گھنٹہ (قاضی عبد الستار)
19. ابابیل (خواجہ احمد عباس)

References

Additional Resources:

معاون کتب:

1. اردو فکشن مرتبہ: آل احمد سرور
2. کہانی کے پانچ رنگ شمیم حنفی
3. پریم چند کہانی کا رہنما جعفر رضا
4. اردو ناول کیا ہے محمد احسن فاروقی
5. نیا افسانہ وقار عظیم

Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

Assessment Methods

Assignment, Internal Test

Keywords

Modern Fiction

Urdu-A Study of Modern Urdu Prose and Poetry-1 (62141115) Core Course - (CC) Credit:6

Course Objective(2-3)

- To give glimpses of modern Urdu Prose and poetry to the students who have studied Urdu Upto class 12th.
 - To inculcate best human values and give an outlook of secular and diverse India.
-

Course Learning Outcomes

To give glimpses of modern Urdu Prose and poetry to the students who have studied Urdu Upto class 12th and also to inculcate best human values and give an outlook of secular and diverse India.

حصہ نثر:

1. گزرا ہوا زمانہ (سرسید)
2. مردہ بدست زندہ (مرزا فرحت اللہ بیگ)
3. نمک کا داروغہ (پریم چند)
4. سویرے جو کل آنکھ میری کھلی (پطرس بخاری)

(کارمن) قرۃ العین حیدر 5

Unit 2

حصہ نظم:

- (6) ع: اک خلش ہوتی ہے محسوس رگ جاں کے قریب (حسرت)
- ع: وصل کی بنتی ہیں ان باتوں سے تدبیریں کہیں (حسرت)
- (7) ع: کبھی شاخ و سبزہ و برگ پر، کبھی غنچہ و گل و خار پر (جگر)
- ع: دل گیا، رونقِ حیات گئی (جگر)
- (8) ع: دنیا میری بلا جانے مہنگی ہے یا سستی ہے (فانی)
- ع: مآل سوزِ غم بائے نہانی دیکھتے جاؤ (فانی)
- (9) ع: کبھی اے حقیقت منتظر نظر آ لباسِ مجاز میں (اقبال)

(ع: ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں) اقبال

Unit 3

- (10) بلی کا چاند (جوش)
- (11) دو عشق (فیض)
- (12) آوارہ (مجاز)

(ڈاسنہ اسٹیشن کا مسافر) اختر الایمان (13)

References

نوٹ: حصہ نثر اور نظم میں شامل تمام نثر نگاروں اور شعراء کی تخلیقات کے محاسن سے بھی روشناس کرایا جائے۔

Additional Resources:

معاون کتب:

1. اردو نثر کا فنی ارتقا فرمان فتح پوری
2. میر امن سے عبد الحق تک (سید عبد اللہ)
3. اردو شاعری کا فنی ارتقا فرمان فتح پوری
4. مختصر تاریخ ادب اردو اعجاز حسین

Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

Assessment Methods

Assignment, Internal Test

Keywords

Modern Urdu Prose and Poetry

Urdu-A Study of Modern Urdu Prose and Poetry-1 (52141124)

Core Course - (CC) Credit:6

Course Objective(2-3)

- To give glimpses of modern Urdu Prose and poetry to the students who have studied Urdu Upto class 12th.
- To inculcate best human values and give an outlook of secular and diverse India.

Course Learning Outcomes

To give glimpses of modern Urdu Prose and poetry to the students who have studied Urdu Upto class 12th and also to inculcate best human values and give an outlook of secular and diverse India.

Unit 1

حصہ نثر:

1. گزرا ہوا زمانہ (سرسید)
 2. مردہ بدست زندہ (مرزا فرحت اللہ بیگ)
 3. نمک کا داروغہ (پریم چند)
 4. سویرے جو کل آنکھ میری کھلی (پطرس بخاری)
- (کارمن) قرۃ العین حیدر 5

Unit 2

حصہ نظم:

- (6) ع: اک خلش ہوتی ہے محسوس رگ جاں کے قریب (حسرت)
- ع: وصل کی بنتی ہیں ان باتوں سے تدبیریں کہیں (حسرت)
- (7) ع: کبھی شاخ و سبزہ و برگ پر، کبھی غنچہ و گل و خار پر (جگر)
- ع: دل گیا، رونقِ حیات گئی (جگر)
- (8) ع: دنیا میری بلا جانے مہنگی ہے یا سستی ہے (فانی)
- ع: مال سوز غم ہائے نہانی دیکھتے جاؤ (فانی)
- (9) ع: کبھی اے حقیقت منتظر نظر آ لباسِ مجاز میں (اقبال)
- ع: ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں (اقبال)

Unit 3

- (10) بدلی کا چاند (جوش)
 - (11) دو عشق (فیض)
 - (12) آوارہ (مجاز)
- (ڈاسنہ اسٹیشن کا مسافر) اختر الایمان (13)

References

نوٹ: حصہ نثر اور نظم میں شامل تمام نثر نگاروں اور شعراء کی تخلیقات کے محاسن سے بھی روشناس کرایا جائے۔

Additional Resources:

معاون کتب:

1. اردو نثر کا فنی ارتقا فرمان فتح پوری
2. میر امن سے عبد الحق تک (سید عبد اللہ)
3. اردو شاعری کا فنی ارتقا فرمان فتح پوری
4. مختصر تاریخ ادب اردو اعجاز حسین

Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

Assessment Methods

Assignment, Internal Test

Keywords

Modern Urdu Prose and Poetry

Urdu-A Study of Modern Urdu Prose and Poetry-1
(52141224)
Core Course - (CC) Credit:6

Course Objective(2-3)

- To give glimpses of modern Urdu Prose and poetry to the students who have studied Urdu Upto class 12th.
- To inculcate best human values and give an outlook of secular and diverse India.

Course Learning Outcomes

To give glimpses of modern Urdu Prose and poetry to the students who have studied Urdu Upto class 12th and also to inculcate best human values and give an outlook of secular and diverse India.

Unit 1

ناول:

- 1- ناول کی تعریف اور اس کا فن
- 2- اردو میں ناول کا آغاز و ارتقا
- 3- قرۃ العین حیدر کی ناول نگاری
- 4- سینا ہرن (ناولٹ: قرۃ العین حیدر) متن کا مطالعہ

Unit 2

افسانہ

- 5- افسانے کی تعریف اور اس کا فن
- 6- اردو افسانے کا آغاز و ارتقا
- 7- ترقی پسند افسانہ
- 8- پریم چند کی افسانہ نگاری
- 9- کرشن چندر کی افسانہ نگاری

Unit 3

- 10- سعادت حسن منٹو کی افسانہ نگاری
- 11- حیات اللہ انصاری کی افسانہ نگاری
- 12- قاضی عبد الستار کی افسانہ نگاری
- 13- خواجہ احمد عباس کی ناول نگاری

Unit 4

- 14- کفن (پریم چند)
- 15- مہالکشمی کا پل (کرشن چندر)

16. ثوبہ ٹیک سنگھ (منٹو)
 17. آخری کوشش (حیات اللہ انصاری)
 18. پینل کا گھنٹہ (قاضی عبد الستار)
 19. ابابیل (خواجہ احمد عباس)

References

Additional Resources:

معاون کتب:

1. اردو فکشن مرتبہ: آل احمد سرور
 2. کہانی کے پانچ رنگ شمیم حنفی
 3. پریم چند کہانی کا رہنما جعفر رضا
 4. اردو ناول کیا ہے محمد احسن فاروقی

Teaching Learning Process

Classroom Teaching

Assessment Methods

Assignment, Internal Test

Keywords

modern Urdu Fiction

**Urdu-A Study of Modern Urdu Prose and Poetry-1
 (62141215)
 Core Course - (CC) Credit:6**

Course Objective(2-3)

- To give Glimpses of Modern Urdu Prose and Poetry to the students who have studied Urdu upto class 12.
- To inculcate best human values and give an outlook of secular and divers India

Course Learning Outcomes

- To give Glimpses of Modern Urdu Prose and Poetry to the students who have studied Urdu upto class 12.
- To inculcate best human values and give an outlook of secular and divers India

Unit 1

حصہ نثر:

1. گزرا ہوا زمانہ (سرسید)
2. مردہ بدست زندہ (مرزا فرحت اللہ بیگ)
3. نمک کا داروغہ (پریم چند)
4. سویرے جو کل آنکھ میری کھلی (پطرس بخاری)

(کارمن) قرۃ العین حیدر 5

Unit 2

حصہ نظم:

- (6) ع: اک خلش ہوتی ہے محسوس رگ جاں کے قریب (حسرت)
- ع: وصل کی بنتی ہیں ان باتوں سے تدبیریں کہیں (حسرت)
- (7) ع: کبھی شاخ و سبزہ و برگ پر، کبھی غنچہ و گل و خار پر (جگر)
- ع: دل گیا، رونقِ حیات گئی (جگر)
- (8) ع: دنیا میری بلا جانے مہنگی ہے یا سستی ہے (فانی)
- ع: مآل سوز غم ہائے نہانی دیکھتے جاؤ (فانی)
- (9) ع: کبھی اے حقیقت منتظر نظر آ لباس مجاز میں (اقبال)
- ع: ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں (اقبال)

Unit 3

(جوش)	بدلی کا چاند	(10)
(فیض)	دو عشق	(11)
(مجاز)	آوارہ	(12)
(اختر الایمان)	ڈاسنہ اسٹیشن کا مسافر	(13)

References

نوٹ: حصہ نثر اور نظم میں شامل تمام نثر نگاروں اور شعراء کی تخلیقات کے محاسن سے بھی روشناس کرایا جائے۔

Additional Resources:

معاون کتب:

1. اردو نثر کا فنی ارتقا فرمان فتح پوری
2. میر امن سے عبد الحق تک (سید عبد اللہ)
3. اردو شاعری کا فنی ارتقا فرمان فتح پوری
4. مختصر تاریخ ادب اردو اعجاز حسین

Teaching Learning Process

Classroom Teaching

Assessment Methods

Assignment, Internal Test

Keywords

Modern Urdu Prose and Poetry

Urdu-B Study of Modern Urdu Prose and Poetry-II (62141116) Core Course - (CC) Credit:6

Course Objective(2-3)

- To Give glimpse of modern Urdu Prose and Poetry to those students who have studied Urdu upto 10 standard.
- To make the students understand the basic human values.

Course Learning Outcomes

To Give glimpse of modern Urdu Prose and Poetry to those students who have studied Urdu upto 10 standard and also to make the students understand the basic human values.

Unit 1

حصہ نثر:

- | | | |
|----|-------------------------------|----------------------|
| 1. | امارت اور دریا دلی کے کارنامے | (محمد حسین آزاد) |
| 2. | اردو زبان | (مولوی عبد الحق) |
| 3. | نئی اور پرانی تہذیب کی ٹکر | (مرزا فرحت اللہ بیگ) |

Unit 2

- | | | |
|----|--------------|-------------------|
| 4. | دیا سلائی | (خواجہ حسن نظامی) |
| 5. | میر باقر علی | (اشرف صیوحی) |
| 6. | کٹے | (پطرس بخاری) |

Unit 3

حصہ نظم:

- | | | |
|-----|-------------------|--------------------|
| (1) | رامائن کا ایک سبق | (برج نارائن چکیست) |
| (2) | برقِ کلیسا | (اکبر الہ آبادی) |
| (3) | ساقی نامہ | (اقبال) |

Unit 4

حصہ غزل:

- (1) ع: تمناؤں میں الجھایا گیا ہوں (شاد عظیم آبادی)
- (2) ع: حسنِ بے پروا کو خود بین و خود آرا کر دیا (حسرت)
- (3) ع: سرمیں سودا بھی نہیندل میں تمنا بھی نہیں (فراق گورکھپوری)

Unit 5

- (4) ع: جلاکے مشعلِ جاں ہم جنوں صفات چلے (مجروح سلطان پوری)
- (5) گلوں میں رنگ بھرے بادِ نو بہار چلے (فیض)
- (6) کچھ یادگارِ شہرِ ستم گرہی لے چلیں (ناصر کاظمی)

References

Additional Resources:

معاون کتب:

1. اردو شاعری کا فنی ارتقا (فرمان فتح پوری)
2. اردو نثر کا فنی ارتقا (فرمان فتح پوری)
3. جدید اردو نظم نظریہ و عمل (ڈاکٹر عقیل احمد)

Teaching Learning Process

Classroom Teaching

Assessment Methods

Assignment, Internal Test

Keywords

Urdu Prose- MOHD. Hussain Azad, Maulvi Abdul Haq, Farhatullah Beg, Khwaja Hasan Nijami, Ashraf Soobi, Pitras Bukhari

Nazm- Chakbast, Akbar Alahabadi, Iqbal, Faiz Etc.

Urdu-B Study of Modern Urdu Prose and Poetry-II (52141125) Core Course - (CC) Credit:6

Course Objective(2-3)

- To give glimpses of modern urdu prose and poetry to those students who have studied Urdu Upto class 10th.
- To Inculcate best Human values and give an outlook of secular and diverse india.

Course Learning Outcomes

To give glimpses of modern Urdu prose and poetry to those students who have studied Urdu Upto class 10th and also to Inculcate best Human values and give an outlook of secular and diverse India.

Unit 1

حصہ نثر:

- | | | |
|----|-------------------------------|----------------------|
| 1. | امارت اور دریا دلی کے کارنامے | (محمد حسین آزاد) |
| 2. | اردو زبان | (مولوی عبد الحق) |
| 3. | نئی اور پرانی تہذیب کی ٹکر | (مرزا فرحت اللہ بیگ) |

Unit 2

- | | | |
|----|--------------|-------------------|
| 4. | دیا سلائی | (خواجہ حسن نظامی) |
| 5. | میر باقر علی | (اشرف صبوچی) |

Unit 3

حصہ نظم:

- | | | |
|-----|-------------------|--------------------|
| (1) | رامائن کا ایک سبق | (برج نارائن چکبست) |
| (2) | برقِ کلیسا | (اکبر الہ آبادی) |
| (3) | ساقی نامہ | (اقبال) |
| (4) | تنہائی | (فیض) |

Unit 4

حصہ غزل:

- | | | |
|-----|---|------------------|
| (1) | ع: تمناؤں میں الجھایا گیا ہوں | (شاد عظیم آبادی) |
| (2) | ع: حسنِ بے پروا کو خود بین و خود آرا کر دیا | (حسرت) |
| (3) | ع: سرمیں سودا بھی نہیندل میں تمنا بھی نہیں | (فراق گورکھپوری) |

Unit 5

- | | | |
|-----|-------------------------------------|--------------------|
| (4) | ع: جلاکے مشعلِ جاں ہم جنوں صفات چلے | (مجروح سلطان پوری) |
| (5) | گلوں میں رنگ بھرے بادِ نو بہار چلے | (فیض) |
| (6) | کچھ یادگارِ شہرِ ستم گری لے چلیں | (ناصر کاظمی) |

References

Additional Resources:

معاون کتب:

- | | | |
|----|---------------------------|-------------------|
| 1- | اردو شاعری کا فنی ارتقا | (فرمان فتح پوری) |
| 2- | اردو نثر کا فنی ارتقا | (فرمان فتح پوری) |
| 3- | جدید اردو نظم نظریہ و عمل | (ڈاکٹر عقیل احمد) |

Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

Assessment Methods

Assignment, Internal Test

Keywords

Modern Urdu Prose and Poetry

Urdu-B Study of Modern Urdu Prose and Poetry-II (52141225) Core Course - (CC) Credit:6

Course Objective(2-3)

- To Give glimpse of modern Urdu Prose and Poetry to those students who have studied Urdu upto 10 standard.
- To make the students understand the basic human values.

Course Learning Outcomes

To Give glimpse of modern Urdu Prose and Poetry to those students who have studied Urdu upto 10 standard and also to make the students understand the basic human values.

Unit 1

حصہ نثر:

(محمد حسین آزاد)

امارت اور دریا دلی کے کارنامے

1.

2. اردو زبان (مولوی عبد الحق)
3. نئی اور پرانی تہذیب کی ٹکر (مرزا فرحت اللہ بیگ)

Unit 2

4. دیا سلائی (خواجہ حسن نظامی)
5. میر باقر علی (اشرف صبوحی)
6. کٹے (پطرس بخاری)

Unit 3

حصہ نظم:

- (1) رامائن کا ایک سبق (برج نارائن چکیست)
- (2) برقی کلیسا (اکبر الہ آبادی)
- (3) ساقی نامہ (اقبال)
- (4) تنہائی (فیض)

Unit 4

حصہ غزل:

- (1) ع: تمناؤں میں الجھایا گیا ہوں (شاد عظیم آبادی)
- (2) ع: حسن بے پروا کو خود بین و خود آرا کر دیا (حسرت)
- (3) ع: سرمیں سودا بھی نہیندل میں تمنا بھی نہیں (فراق گورکھپوری)

Unit 5

- (4) ع: جلاکے مشعلِ جاں ہم جنوں صفات چلے (مجروح سلطان پوری)
- (5) گلوں میں رنگ بھرے بادِ نو بہار چلے (فیض)
- (6) کچھ یادگارِ شہرِ ستم گری لے چلیں (ناصر کاظمی)

References

Additional Resources:

معاون کتب:

1. اردو شاعری کا فنی ارتقا (فرمان فتح پوری)
2. اردو نثر کا فنی ارتقا (فرمان فتح پوری)
3. جدید اردو نظم نظریہ و عمل (ڈاکٹر عقیل احمد)

Teaching Learning Process

Classroom Teaching

Assessment Methods

Assignment, Internal Test

Keywords

Urdu Prose- MOHD. Hussain Azad, Maulvi Abdul Haq, Farhatullah Beg, Khwaja Hasan Nijami, Ashraf Soobi, Pitras Bukhari

Nazm- Chakbast, Akbar Alahabadi, Iqbal, Faiz Etc.

Urdu-B Study of Modern Urdu Prose and Poetry-II (62141216) Core Course - (CC) Credit:6

Course Objective(2-3)

- To give glimpses of modern Urdu Prose and poetry to the students who have studied Urdu upto class 10th.
- To inculcate best human values and give an outlook of diverse India.

Course Learning Outcomes

To give glimpses of modern Urdu Prose and poetry to the students who have studied Urdu upto class 10th and also To inculcate best human values and give an outlook of diverse India.

Unit 1

حصہ نثر:

1. امارت اور دریا دلی کے کارنامے (محمد حسین آزاد)
2. اردو زبان (مولوی عبد الحق)
3. نئی اور پرانی تہذیب کی ٹکر (مرزا فرحت اللہ بیگ)

Unit 2

4. دیا سلائی (خواجہ حسن نظامی)
5. میر باقر علی (اشرف صیوحی)
6. کٹے (پطرس بخاری)

Unit 3

حصہ نظم:

- (1) رامائن کا ایک سبق (برج نارائن چکیست)
- (2) برقی کلیسا (اکبر الہ آبادی)
- (3) ساقی نامہ (اقبال)
- (4) تنہائی (فیض)

Unit 4

حصہ غزل:

- (1) ع: تمنائوں میں الجھایا گیا ہوں (شاد عظیم آبادی)
- (2) ع: حسن بے پروا کو خود بین و خود آرا کر دیا (حسرت)
- (3) ع: سرمیں سودا بھی نہیندل میں تمنا بھی نہیں (فراق گورکھپوری)

Unit 5

- (4) ع: جلاکے مشعل جاں ہم جنوں صفات چلے (مجروح سلطان پوری)
- (5) گلوں میں رنگ بھرے باد نو بہار چلے (فیض)

References

Additional Resources:

معاون کتب:

1. اردو شاعری کا فنی ارتقا (فرمان فتح پوری)
2. اردو نثر کا فنی ارتقا (فرمان فتح پوری)
3. جدید اردو نظم نظریہ و عمل (ڈاکٹر عقیل احمد)

Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

Assessment Methods

Assignment, Internal Test

Keywords

Modern Urdu Prose and Poetry

Urdu-C Urdu Nisab -I (52141226) Core Course - (CC) Credit:6

Course Objective(2-3)

- To Give Glimpses of Modern Urdu Prose and poetry to the students who have studied Urdu upto Class VIII.
- To inculcate best human values and give a outlook of secular and diverse India

Course Learning Outcomes

To Give Glimpses of Modern Urdu Prose and poetry to the students who have studied Urdu upto Class VIII and also to inculcate best human values and give a outlook of secular and diverse India

Unit 1

حصہ نثر:

1. رسم و رواج (سرسید احمد خاں)
2. زمین کی حکایت (ذکاء اللہ دہلوی)
3. ایک یادگار وصیت (جواہر لعل نہرو)
4. مچھر (خواجہ حسن نظامی)
5. آخری قدم (ڈاکٹر ذاکر حسین)

Unit 2

حصہ نظم:

1. بدلی کا چاند (جوش ملیح آبادی)
2. او دیس سے آنے والے بتا (اختر شیرانی)

Unit 3

غزلیات:

- (1) مرزا اسد اللہ خاں غالب : درد مَنّت کشِ دوا نہ ہوا
دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت، درد سے بھر نہ آئے کیوں
- (2) شیخ ابراہیم نوق : لائی حیات آئے، قضا لے چلی چلے
اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے
- (3) خواجہ حیدر علی آتش : توڑ کر تارِ نگہ کا سلسلہ جاتا رہا
یہ آرزو تھی تجھے گل کے روبرو کرتے

References

نصابی کتاب:

نئی درسی کتاب (حصہ دوم) ، کتابی دنیا، نئی دہلی

Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

Assessment Methods

Assignment, Internal Test

Keywords

Urdu Nasr Nazm Aur Ghazal

Urdu-C Urdu Nisab -I (62141117) Core Course - (CC) Credit:6

Course Objective(2-3)

- To Give Glimpses of Modern Urdu Prose and poetry to the students who have studied Urdu upto Class VIII.
 - To inculcate best human values and give a outlook of secular and diverse India
-

Course Learning Outcomes

To Give Glimpses of Modern Urdu Prose and poetry to the students who have studied Urdu upto Class VIII and also to inculcate best human values and give a outlook of secular and diverse India

Unit 1

(For those who have studied Urdu upto class VIII)

حصہ نثر:

- 1- رسم و رواج (سرسید احمد خاں)
- 2- زمین کی حکایت (ذکاء اللہ دہلوی)
- 3- ایک یادگار وصیت (جواہر لعل نہرو)
- 4- مچھر (خواجہ حسن نظامی)
- 5- آخری قدم (ڈاکٹر ذاکر حسین)

Unit 2

حصہ نظم:

- 1- بدلی کا چاند (جوش ملیح آبادی)
- 2- او دیس سے آنے والے بتا (اختر شیرانی)

Unit 3

غزلیات:

- (1) مرزا اسد اللہ خاں غالب : درد منّت کشِ دوا نہ ہوا
دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت، درد سے بھر نہ اُٹے کیوں
- (2) شیخ ابراہیم ذوق : لائی حیات اُٹے، قضا لے چلی چلے
اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے
- (3) خواجہ حیدر علی آتش : توڑ کر تارِ نگہ کا سلسلہ جاتا رہا
یہ آرزو تھی تجھے گل کے روبرو کرتے

References

Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

Assessment Methods

Assignment, Internal Test

Keywords

Urdu Nasr

Urdu Shayari- Josh Malihabadi, Akhtar Shirani

Urdu Ghazal- Ghalib, Zauq, Aatish

Urdu-C Urdu Nisab -I (52141126) Core Course - (CC) Credit:6

Course Objective(2-3)

- To give glimpses of Urdu Prose and poetry to those students who have studied urdu Upto class VIII.
- To inculcate best Human values to give an outlook of Secular and diverse India.

Course Learning Outcomes

To give glimpses of Urdu Prose and poetry to those students who have studied urdu Upto class VIII.

and also to inculcate best Human values to give an outlook of Secular and diverse India.

Unit 1

حصہ نثر:

1. رسم و رواج (سرسید احمد خاں)
2. زمین کی حکایت (ذکاء اللہ دہلوی)
3. ایک یادگار وصیت (جواہر لعل نہرو)

Unit 2

4. مچھر (خواجہ حسن نظامی)
5. آخری قدم (ڈاکٹر ذاکر حسین)

Unit 3

حصہ نظم:

1. بدلی کا چاند (جوش ملیح آبادی)
2. او دیس سے آنے والے بتا (اختر شیرانی)

Unit 4

غزلیات:

- (1) مرزا اسد اللہ خاں غالب : درد مَنّت کشِ دوا نہ ہوا
دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت، درد سے بھر نہ آئے کیوں
- (2) شیخ ابراہیم نوق : لائی حیات آئے، قضا لے چلی چلے
اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے
- (3) خواجہ حیدر علی آتش : توڑ کر تارِ نگہ کا سلسلہ جاتا رہا
یہ آرزو تھی تجھے گل کے روبرو کرتے

References

نصابی کتاب:

نئی درسی کتاب (حصہ دوم) ، کتابی دنیا، نئی دہلی

Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

Assessment Methods

Assignment, Internal Test

Keywords

Sir Syed, Jawahar Lal Nehru, Ghalib

Urdu-Nisab (Urdu-C) (52141313) Core Course - (CC) Credit:6

Course Objective(2-3)

- The Structure of this syllabus prepared for those who have studied Urdu upto Class VIII.
 - Content of this Course introduce to students light essay
 - Importance of brotherhood, Humanity, Facts of World and life mentioned in this course
-

Course Learning Outcomes

The Structure of this syllabus prepared for those who have studied Urdu upto Class VIII. Content of this Course introduce to students light essay and also the Importance of brotherhood, Humanity, Facts of World and life mentioned in this course

Unit 1

حصہ نثر:

1. پڑھنے کا شوق (مرزا فرحت اللہ بیگ)
2. مرزا چپاتی (اشرف صبیحی)
3. اردو زبان (مولوی عبد الحق)
4. منہ پھٹ آئینہ (شوکت تھانوی)

Unit 2

حصہ نظم:

1. موضوع سخن (فیض احمد فیض)
2. قیر (اختر الایمان)
3. اے شریف انسانو (ساحر لدھیانوی)

Unit 3

غزلیات:

- (1) بہادر شاہ ظفر : ہم نے دنیا میں آکے کیا دیکھا
کسی کو ہم نے یاں اپنا نہ پایا
- (2) داغ دہلوی : خاطر سے لحاظ سے میں مان تو گیا
سبق ایسا پڑھا دیا تو نے

References

Additional Resources:

غزلیات:

- (1) بہادر شاہ ظفر : ہم نے دنیا میں آکے کیا دیکھا

کسی کو ہم نے یاں اپنا نہ پایا

(2) داغ دہلوی : خاطر سے لحاظ سے میں مان تو گیا

سبق ایسا پڑھا دیا تو نے

Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

Assessment Methods

Assignment, Internal Test

Keywords

Urdu Nasr, Nazm and Ghazal

Urdu-Nisab-II (Urdu-C) (62141904) Core Course - (CC) Credit:6

Course Objective(2-3)

- The Structure of this syllabus prepared for those who have studied Urdu upto Class VIII.
- Content of this Course introduce to students light essay
- Importance of brotherhood, Humanity, Facts of World and life mentioned in this course

Course Learning Outcomes

The Structure of this syllabus prepared for those who have studied Urdu upto Class VIII. Content of this Course introduce to students light essay and also the Importance of brotherhood, Humanity, Facts of World and life mentioned in this course

Unit 1

حصہ نثر:

1. پڑھنے کا شوق (مرزا فرحت اللہ بیگ)
2. مرزا چپاتی (اشرف صیوحی)
3. اردو زبان (مولوی عبد الحق)
4. منہ پھٹ آئینہ (شوکت تھانوی)

Unit 2

حصہ نظم:

1. موضوع سخن (فیض احمد فیض)
2. قبر (اختر الایمان)
3. اے شریف انسانو (ساحر لدھیانوی)

Unit 3

غزلیات:

- (1) بہادر شاہ ظفر : ہم نے دنیا میں آکے کیا دیکھا
کسی کو ہم نے یاں اپنا نہ پایا
- (2) داغ دہلوی : خاطر سے لحاظ سے میں مان تو گیا
سبق ایسا پڑھا دیا تو نے

References

نصابی کتاب:

نئی درسی کتاب (حصہ دوم) ، کتابی دنیا، نئی دہلی

Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

Assessment Methods

Assignment, Internal Test

Keywords

Urdu Nasr, Urdu Nazm, Urdu Ghazal

Course Objective(2-3)

- The Structure of this syllabus prepared for those who have studied Urdu upto Class VIII.
- Content of this Course introduce to students light essay
- Importance of brotherhood, Humanity, Facts of World and life mentioned in this course

Course Learning Outcomes

The Structure of this syllabus prepared for those who have studied Urdu upto Class VIII. Content of this Course introduce to students light essay and also the Importance of brotherhood, Humanity, Facts of World and life mentioned in this course

Unit 1

حصہ نثر:	
1-	بڑھنے کا شوق (مرزا فرحت اللہ بیگ)
2-	مرزا چپاتی (اشرف صبیحی)
3-	اردو زبان (مولوی عبد الحق)
4-	منہ پھٹ آئینہ (شوکت تھانوی)

Unit 2

حصہ نظم:

1. موضوع سخن (فیض احمد فیض)
2. قبر (اختر الایمان)
3. اے شریف انسانو (ساحر لدھیانوی)

Unit 3

غزلیات:

- (1) بہادر شاہ ظفر : ہم نے دنیا میں آکے کیا دیکھا
کسی کو ہم نے یاں اپنا نہ پایا
- (2) داغ دہلوی : خاطر سے لحاظ سے میں مان تو گیا
سبق ایسا پڑھا دیا تو نے

References

نصابی کتاب:

نئی درسی کتاب (حصہ دوم) ، کتابی دنیا، نئی دہلی

Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

Assessment Methods

Assignment, Internal Test

Keywords

Urdu Nasr, Urdu Nazm, Urdu Ghazal

Study of Classical Poetry (62144322) Discipline Specific Elective - (DSE) Credit:6

Course Objective(2-3)

- Students will get a chance to appreciate Urdu Classical Poetry with special reference to Ghazal, Masnavi, Marsia and Qasida.
- Students will come to know the evolution of poetry in Urdu in 18th and 19th century.

Course Learning Outcomes

Students will get a chance to appreciate Urdu Classical Poetry with special reference to Ghazal, Masnavi, Marsia and Qasida and also Students will come to know the evolution of poetry in Urdu in 18th and 19th century.

Unit 1

غزلیات:

1. ولی دکنی: ع: دل کو لگتی ہے ، دل رُبا کی ادا

ع: جسے عشق کا تیرکاری لگے

ع: ہوش کھاتی ہے نازنیں کی ادا

2. مرزا محمد رفیع سودا: ع: جو گزری مجھ پہ مت اس سے کہو، ہوا سو ہوا

ع: نسیم بھی تیرے کوچے میں، اور صبا بھی ہے

ع: گل پھینکے ہیں اوروں کی طرف بلکہ ثمر بھی

Unit 2

غزلیات:

- 1- ولی دکنی: ع: دل کو لگتی ہے ، دل رُبا کی ادا
ع: جسے عشق کا تیرکاری لگے
ع: ہوش کھاتی ہے نازنیں کی ادا
- 2- مرزا محمد رفیع سودا: ع: جو گزری مجھ پہ مت اس سے کہو، ہوا سو ہوا
ع: نسیم بھی تیرے کوچے میں، اور صبا بھی ہے
ع: گل پھینکے ہیں اوروں کی طرف بلکہ ثمر بھی

Unit 3

مثنوی:

- 1- میر حسن مثنوی سحر البیان (داستان تیاری میں باغ کی)

Unit 4

مرثیہ:

- 1- میر انیس صبح شہادت جب رات عبادت میں بسر کی شہہ دیں نے

Unit 5

قصیدہ:

- 1- شیخ ابراہیم ذوق (زہے نشاط اگر کیجیے اسے تحریر)

References

نصابی کتب:

- 1- انتخاب منظومات (حصہ دوم)، اترپردیش اردو اکادمی، لکھنؤ
- 2- شعور ادب، مکتبہ جامعہ لمٹڈ، نئی دہلی

Additional Resources:

معاون کتاب:

1. تاریخ ادب اردو اعجاز حسین
2. اردو ادب کی تاریخ نور الحسن نقوی
3. اردو شاعری کا فنی ارتقا فرمان فتح پوری

Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

Assessment Methods

Assignment, Internal Test

Keywords

Urdu Ghazal- Wali, Sauda

Masnavi- Mir Hasan

Marsiya- Mir Anees

Qasida-Zauq

Study Of Classical Prose (62144410) Discipline Specific Elective - (DSE) Credit:6

Course Objective(2-3)

- To give a chance to study some abstracts of classical pros especially dastan of 18th & 19th century.
- To give glimpses of evolution of urdu Prose from letters of Ghalib to novels of Nazeer.

Course Learning Outcomes

To give a chance to study some abstracts of classical pros especially Dastan of 18th & 19th century and also to give glimpses of evolution of urdu Prose from letters of Ghalib to novels of Nazeer.

Unit 1

داستان:

1. شاہ عالم ثانی عجائب القصص
2. انشاء اللہ خاں انشا رانی کیتکی کی کہانی

Unit 2

3. میر امن سیر پہلے درویش کی

4. رجب علی بیگ سرور فسانہ شاہ یمن

Unit 3

خطوط:

4. مرزا اسد اللہ خاں غالب انتخاب خطوط غالب (میر مہدی مجروح کے نام خط نمبر، 3,4,5، یوسف مرزا کے نام خط نمبر 10 مرزا علاؤ الدین خاں کے نام خط نمبر 11)

داستان نما:

5. رتن ناتھ سرشار صف شکن بٹیر

ناول:

6. ڈپٹی نذیر احمد ظاہر دار بیگ

References

نصابی کتاب:

1. انتخاب نثر (حصہ اول)، اترپردیش اردو اکادمی، لکھنؤ

Additional Resources:

معاون کتاب:

1. عجائب القصص ارتضیٰ کریم

2.	تاریخ ادب اردو	سید اعجاز حسین
3.	فن داستان گوئی	کلیم الدین احمد
4.	اردو نثر کا فنی ارتقا	فرمان فتح پوری

Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

Assessment Methods

Assignment, Internal Test

Keywords

Dastan, Letters, and Novel

Study of Modern Poetry (62141101) Discipline Specific Elective - (DSE) Credit:6

Course Objective(2-3)

- To introduce human values
- To connect Indian culture and develop love, affection and responsibilities towards mother land and its people

Course Learning Outcomes

This course is designed to connect the students with Indian culture and develop love, affection and responsibilities towards mother land and its people.

Unit 1

1. نظیر اکبر آبادی بنجارہ نامہ، گرو نانک
2. اقبال جبرئیل و ابلیس، تصویر درد
3. جوش شکست زندان کا خواب، اے نوع بشر جاگ
4. اختر شیرانی اے عشق کہیں لے چل، وادی گنگا میں ایک رات

Unit 2

5. فیض تنہائی، نثار میں تری گلیوں کے
6. اختر الایمان ایک لڑکا، یادیں
7. میراجی جاتری، سہارا

Unit 3

1. شاد عظیم آبادی ع: کچھ کہے جانا تھا غرق اپنے ہی افسانے میں تھا
- ع: اب بھی اک عمر یہ جینے کا نہ انداز آیا
2. حسرت موبانی: ع: بھلاتا لاکھ ہوں لیکن برابر یاد آتے ہیں
- ع: نگاہ ناز جسے اُسنائے راز کرے
3. جگر مراد آبادی: ع: دل گیا رونق حیات گئی
- ع: کبھی شاخ و سبزہ و برگ کبھی غنچہ و گل و خار پر

Unit 4

4. اصغر گونٹوی: ع: پھر میں نظر آیا، نہ تماشا نظر آیا
- ع: اسرار عشق بے دل مضطر لیے ہوئے
5. فانی بدایونی: ع: وہ جی گیا جو عشق میں جی سے گزر گیا
- ع: دنیا میری بلاجانے مہنگی ہے یا سستی
5. فراق گورکھپوری: ع: خود کو کھویا بھی کہاں عشق کو پایا بھی کہاں
- ع: رُکی رُکی سی شب بجر ختم پر آئی

References

نصابی کتاب:

انتخاب منظومات حصہ اول و دوم، اترپردیش اردو اکادمی، لکھنؤ

Additional Resources:

معاون کتاب:

- 1- تاریخ ادب اردو اعجاز حسین
- 2- اردو ادب کی تاریخ نور الحسن نقوی
- 3- اردو شاعری کا فنی ارتقا فرمان فتح پوری

Teaching Learning Process

Classroom Teaching

Assessment Methods

Assignment, Home Examination

Keywords

Modern Urdu Poetry, Modern Urdu Ghazal ETC.

Study of Poet Meer Taqi Meer
(62147910)
Discipline Specific Elective - (DSE) Credit:6

Course Objective(2-3)

- The message of whole poetry of meer taqi meer is love, affection and establishment of good relation with creatin of GOD.
- To make them, understand why meer taqi meer is khuda-e-sukhan.

Course Learning Outcomes

The message of whole poetry of meer taqi meer is love, affection and establishment of good relation with creatin of GOD. Students will be able to understand why meer taqi meer is khuda-e-sukhan.

Unit 1

1. میر تقی میر : سوانح اور شخصیت
2. میر تقی میر: فکر و فن
3. اردو شاعری اور خدائے سخن میر

Unit 2

4. میر کا اسلوب بیان
5. میر کی شاعری کی بنیادی خصوصیات
6. انتخاب کلام میر (ردیف الف) متن کی تدریس

مرتبہ : مولوی عبد الحق، انجمن ترقی اردو ہند دہلی

References

Additional Resources:

- معاون کتب
1. میر تقی میر : حیات اور شاعری خواجہ احمد فاروقی
 2. میر کی آپ بیتی نثار احمد فاروقی
 3. نقد میر سید عبد اللہ
 4. محمد تقی میر جمیل جالبی
 5. ذکر میر نثار احمد فاروقی

Teaching Learning Process

Assessment Methods

Assignment, Internal Test

Keywords

Mir Taqi Mir ki shayari

Study of Poet Mirza Ghalib (62147911) Discipline Specific Elective - (DSE) Credit:6

Course Objective(2-3)

- To give a chance thorough study of high caliber poet Mirza Ghalib who express all type of emotion of human in his poetry.
 - To make them understand why Ghalib is different from others and his philosophy and art of poetry.
-

Course Learning Outcomes

To give a chance thorough study of high caliber poet Mirza Ghalib who express all type of emotion of human in his poetry and also to make them understand why Ghalib is different from others and his philosophy and art of poetry.

Unit 1

1. غالب : سوانح اور شخصیت
2. غالب: فکر و فن
3. غالب کی غزل گوئی کی خصوصیات

Unit 2

5. درج ذیل غزلوں کی تدریس

- (1) ع: نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا (2) ع: کہتے ہو نہ دینگے ہم، دل اگر پڑا پایا
 (3) ع: دہر میں نقش وفا وجہ تسلی نہ ہوا (4) ع: بس کہ دشوار ہے ہر کام کا آساں ہونا
 (5) ع: یہ نہ تھی ہماری قسمت (6) ع: درد مَنّت کش دوا نہ ہوا
 (7) ع: نہ تھا کچھ تو خدا تھا، کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا (8) ع: پھر مجھے دیدہ تر یاد آیا

Unit 3

- (9) ع: ہوئی تاخیر تو کچھ باعث تاخیر بھی تھا (10) ع: ذکر اس پری وش کا، اور پھر بیاں اپنا
 (11) ع: عشرت قطرہ ہے، دریا میں فنا ہوجانا (12) ع: آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک
 (13) ع: دل ہی تو ہے نہ سنگ و خشت (14) ع: کسی کو دے کے دل کوئی نوا سنج فغاں کیوں ہو
 (15) ع: شوق ہر رنگ رقیب سرو سامان نکلا (16) ع: لازم تھا کہ دیکھوں مرا رستہ کوئی دن اور
 (17) ع: ابن مریم ہوا کرے کوئی (18) ع: سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں
 (19) ع: دل سے تیری نگاہ جگر تک اتر گئی (20) ع: بازیچہ اطفال ہے دنیا میرے آگے

References

Additional Resources:

معاون کتب

1. یادگار غالب الطاف حسین حالی
2. عرفان غالب آل احمد سرور
3. غالب: شخص و شاعر مجنوں گورکھپوری
4. محاسن کلام غالب عبد الرحمن بجنوری
5. ذکر غالب مالک رام
6. غالب: شخص و شاعر رشید احمد صدیقی
7. غالب اور مطالعہ غالب عبادت بریلوی
8. غالب: روایت اور اجتہاد خورشید الاسلام

Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

Assessment Methods

Assignment, Lecture Method

Keywords

Mirza Ghalib Ki Shayari

Study of Prose Writer Maulana Altaf Hussain Hali (62147913) Discipline Specific Elective - (DSE) Credit:6

Course Objective(2-3)

- How can a community pull out from downfall has been shown in the writing of Hali.
 - Biography of great personality always helpful to train the students.
-

Course Learning Outcomes

How can a community pull out from downfall has been shown in the writing of Hali and also Biography of great personality always helpful to train the students. Students will be able to understand the butiqua of criticism.

Unit 1

- 1- حالی: سوانح اور شخصیت
- 2- اردو کی ادبی روایت اور حلی

3. حالی بحیثیت سوانح نگار

4. حالی بحیثیت مقالہ نگار

Unit 2

5. یادگار غالب (حصہ اول) (متن کا مطالعہ)

6. مقدمہ شعر و شاعری (درج ذیل عنوانات):

شعر کی ماہیت، تخیل، سادگی سے کیا مراد ہے، اصلیت سے کیا مراد ہے، جوش سے کیا مراد ہے

7. مقالات حالی: زبان گویا، قومی جلسوں میں نظموں کی بھرمار

References

Additional Resources:

معاون کتب

1. یادگار حالی صالحہ عابد حسین

2. سرسید اور ان کے نامور رفقا سید عبد اللہ

3. حالی اور نیا تنقیدی شعور اختر انصاری

4. نقش حالی سید احتشام حسین

5. حالی کا سیاسی شعور معین احسن جذبی

6. اردو نثر کا فنی ارتقا فرمان فتح پوری

7. رسالہ 'فکر و نظر' (علی گڑھ) حالی نمبر، مرتبہ شہریار

Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

Assessment Methods

Assignment, Internal Test

Keywords

Hali-Yaadgar-e-Gha;lib, Moqaddam-e-sher-o-shayary

Study of Prose Writer Meer Amman Dehlawi (62147912) Discipline Specific Elective - (DSE) Credit:6

Course Objective(2-3)

- Culture and language are identity of people . without this a man and society can not establish its recognition. In this paper tried to give this lesson.
- To introduce common people language as Urdu prose.

Course Learning Outcomes

Culture and language are identity of people . without this a man and society can not establish its recognition. In this paper tried to give this lesson and also introduce common people language as Urdu prose.

Unit 1

1. میر امن: سوانح اور شخصیت
2. فورٹ ولیم کالج اور میر امن
3. میر امن کی سلاست اور دہلوی اردو
4. میر امن کی داستان نگاری

Unit 2

5. باغ و بہار اور اس کا ماحذ
6. اردو نثر کے ارتقا میں باغ و بہار کی اہمیت

References

Additional Resources:

معاون کتب

1. باغ و بہار مقدمہ: رشید حسن خاں
2. اردو کی نثری داستانیں گیان چند جین
3. ہماری داستانیں وقار عظیم
4. اردو نثر کا ارتقا عابدہ بیگم
5. میر امن (مونو گراف) ابن کنول

Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

Assessment Methods

Assignment, Internal Test

Keywords

Fort William College, Urdu Prose

**Study of Electronics Media in Urdu
(62143651)
Skill-Enhancement Elective Course - (SEC) Credit:4**

Course Objective(2-3)

- To introduce role and responsibilities of electronic media through Urdu programme.
- To make able for documentary advertisement radio drama, Features and script writing which have market demand.

Course Learning Outcomes

To introduce role and responsibilities of electronic media through urdu programme. and also to make able for documentry advertisement radio drama, Features and script writing which have market demand.

Unit 1

1. ریڈیو: ابتدا اور ارتقا
2. آل انڈیا ریڈیو کی اردو سروس

Unit 2

3. ایف ایم ریڈیو اور ریڈیو جوکیز (RJ)
4. ریڈیو ڈرامہ، فیچر، ڈاکومنٹری، ادبی پروگرام، تفریحی پروگرام، انٹرویو، اشتہارات اور انانٹسمنٹ

Unit 3

- ٹیلی ویژن:
5. ٹیلی ویژن کی ابتدا اور ارتقا
 6. ٹی وی پر ادبی پروگرام
 7. ٹی وی اسکرپٹ نگاری
 8. ٹی وی نیوز چینلز

Unit 4

9. نمائندہ اردو چینلز

10. ٹیلی فلم، ٹی وی سیریلز، ڈاکومنٹری، اشتہارات اور انٹرویو

11. مشق : ریڈیو ڈرامہ، ریڈیو فیچر، کسی ادبی پروگرام کے لیے انائنسمنٹ اسکرپٹ

ٹی وی ڈاکومنٹری (اسکرپٹ)، ٹی وی انٹرویو، ٹی وی اشتہار

(پورٹ فولیو میں ان میں سے کوئی تین پیش کیے جائیں گے)

References

Additional Resources:

معاون کتب:

1. ٹیلی ویژن نشریات انجم عثمانی

2. نشریات اور آل انڈیا ریڈیو اخلاق اثر

3. ابلاغیات محمد شاہد حسین

4. اردو ماس میڈیا فضل الحق

Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

Assessment Methods

Assignment, Internal Test

Keywords

Documentry, Advertisment, Script Writing, Urdu Channel

**Study of Film And Stage Drama
(62143424)
Skill-Enhancement Elective Course - (SEC) Credit:4**

Course Objective(2-3)

- Film and Drama has been always considered as arts and faculty of mass appeal with a literary touch.
- In this course showing the students the opportunity for employment.

Course Learning Outcomes

Film and Drama has been always considered as arts and faculty of mass appeal with a literary touch and also In this course showing the students the opportunity for employment.

Unit 1

1. فلم کی ابتدا اور عہد بعہد ارتقا
2. فلم اسکرپٹ لکھنے کا طریقہ اور اس کے بنیادی اصول
3. فلم کی زبان اور مکالمہ نگاری

Unit 2

4. فیچر، ڈاکو میٹری اور اشتہاری فلم
5. ڈرامے کی تعریف، اجزائے ترکیبی
6. ڈرامے کے اقسام

Unit 3

7. اردو ڈرامے کی روایت
 8. ڈرامے کی اسٹیج پیشکش : موسیقی، لائٹنگ، ملبوسات، میک اپ
 9. اسٹیج پر مکالموں کی ادائیگی
 10. مشق : فلم کی اسکرپٹ، کسی فلم کا منظر اور اس کے مکالمے، کسی فلم پر تبصرہ، ڈرامے کا ایک منظر، ایک بابی ڈراما، کسی ڈرامے پر تبصرہ
- (پورٹ فولیو میں ان میں سے دو پیش کیے جائیں گے)

References

Additional Resources:

معاون کتب:

1. اردو ڈرامے کی تاریخ عشرت رحمانی
2. اردو تھیٹر (چار جلدیں) عبد العلیم نامی
3. لکھنؤ کا شاہی اسٹیج مسعود حسین ادیب
5. فلم کیسے بنائیں خواجہ احمد عباس
6. آسمان فلم کے درخشندہ ستارے جاوید حمید
7. ہندوستانی فلم کی یادگار ہستیاں جاوید حمید

Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

Assessment Methods

Assignment, Internal Test

Keywords

Stage Drama, Film Script, Dialogue,

Study of Film And Stage Drama (62143514) Skill-Enhancement Elective Course - (SEC) Credit:4

Course Objective(2-3)

- To give an Idea of Film script writing, dialog writing and other creative writings useful in electronic Media.
- To give a perspective of stage drama with a Chance to write a scene for drama.

Course Learning Outcomes

To give an Idea of Film script writing, dialog writing and other creative writings useful in electronic Media and also to give a perspective of stage drama with a Chance to write a scene for drama

Unit 1

1. فلم کی ابتدا اور عہد بعد ارتقا
2. فلم اسکرپٹ لکھنے کا طریقہ اور اس کے بنیادی اصول
3. فلم کی زبان اور مکالمہ نگاری

Unit 2

4. فیچر، ڈاکو میٹری اور اشتہاری فلم
5. ڈرامے کی تعریف، اجزائے ترکیبی
6. ڈرامے کے اقسام

Unit 3

7. اردو ڈرامے کی روایت
8. ڈرامے کی اسٹیج پیشکش : موسیقی، لائٹنگ، ملبوسات، میک اپ
9. اسٹیج پر مکالموں کی ادائیگی
10. مشق : فلم کی اسکرپٹ، کسی فلم کا منظر اور اس کے مکالمے، کسی فلم پر تبصرہ، ڈرامے کا ایک منظر، ایک بابی ڈراما، کسی ڈرامے پر تبصرہ

References

Additional Resources:

- 1- اردو ڈرامے کی تاریخ عشرت رحمانی
- 2- اردو تھیٹر (چار جلدیں) عبد العلیم نامی
- 3- لکھنؤ کا شاہی اسٹیج مسعود حسین ادیب
- 5- فلم کیسے بنائیں خواجہ احمد عباس
- 6- آسمان فلم کے درخشندہ ستارے جاوید حمید
- 7- ہندوستانی فلم کی یادگار ہستیاں جاوید حمید

Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

Assessment Methods

Assignment, Internal Test

Keywords

Film , Script writing, Advertising, Stage Drama sand Dialogues

Study Of Print Media In Urdu (62143510) Skill-Enhancement Elective Course - (SEC) Credit:4

Course Objective(2-3)

- To make the students understand the role and use of print media in liberal democracy.
- It is market valued course.

Course Learning Outcomes

To make the students understand the role and use of print media in liberal democracy and also It is market valued course.

Unit 1

1. صحافت کی تعریف، ابتدا اور عہد بہ عہد ارتقا
2. اردو صحافت کا موجودہ منظر نامہ
3. خبر نگاری

Unit 2

4. ادارہ نگاری
5. کالم نگاری
6. فیچر

Unit 3

7. انٹرویو
8. اشتہار
9. تبصرہ
10. مشق : فیچر، انٹرویو، تبصرہ، اشتہار، ادارہ، رپورٹ
(پورٹ فولیو میں سے کوئی تین پیش کیے جائیں گے)

References

Additional Resources:

معاون کتب:

1. اردو ماس میڈیا فضل الحق
2. دہلی میں اردو صحافت انور دہلوی

3.	ابلاغیات	محمد شہاب حسین
4.	ہندوستانی اخبار نویسی	محمد عتیق صدیقی
5.	خبر نگاری	شافع قدوائی
6.	تاریخ صحافت	امداد صابری
7.	دہلی اردو اخبار	ارتضیٰ کریم

Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

Assessment Methods

Assignment, Internal Test

Keywords

Print Media in Urdu

Study of Print Media in Urdu (62143610) Skill-Enhancement Elective Course - (SEC) Credit:4

Course Objective(2-3)

- To make the students understand the role and use of print media in liberal democracy.
- It is market valued course.

Course Learning Outcomes

To make the students understand the role and use of print media in liberal democracy and also It is market valued course.

Unit 1

1. صحافت کی تعریف، ابتدا اور عہد بہ عہد ارتقا
2. اردو صحافت کا موجودہ منظر نامہ
3. خبر نگاری

Unit 2

4. ادارہ نگاری
5. کالم نگاری
6. فیچر
7. انٹرویو

Unit 3

8. اشتہار
9. تبصرہ
10. مشق : فیچر، انٹرویو، تبصرہ، اشتہار، ادارہ، رپورٹ
(پورٹ فولیو میں سے کوئی تین پیش کیے جائیں گے)

References

Additional Resources:

- معاون کتب:
1. اردو ماس میڈیا فضل الحق
 2. دہلی میں اردو صحافت انور دہلوی
 3. ابلاغیات محمد شاہد حسین
 4. ہندوستانی اخبار نویسی محمد عتیق صدیقی
 5. خبر نگاری شافع قدوائی
 6. تاریخ صحافت امداد صابری
 7. دہلی اردو اخبار ارتضیٰ کریم
-

Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

Assessment Methods

Assignment, Internal Test

Keywords

Print media and Urdu

Translation and Its Process (62143323)

Skill-Enhancement Elective Course - (SEC) Credit:4

Course Objective(2-3)

- Translation has very good scope for language students.through this course students will get chance to translate from English to Urdu and Urdu to English.
 - Students will get a chance to know the tradition of translation in Urdu.
-

Course Learning Outcomes

Translation has very good scope for language students.through this course students will get a chance to translate from English to Urdu and Urdu to English and also Students will get a chance to know the tradition of translation in Urdu.

Unit 1

1. ترجمے کا فن
2. ترجمے کی ضرورت اور اہمیت
3. ترجمے کے امکانات

Unit 2

4. ترجمے کی اقسام
5. ترجمے کا عمل — مطالعہ، تفہیم، تعبیر اور تخلیق نو
6. اردو میں ترجمے کی روایت
7. مشق (اردو سے انگریزی/ ہندی اور انگریزی/ ہندی سے اردو)
(پورٹ فولیو میں کم از کم تین ترجمہ شدہ اقتباسات پیش کیے جائیں گے)

References

Additional Resources:

معاون کتب:

1. ترجمہ کا فن اور روایت قمر رئیس
2. فن ترجمہ نگاری خلیق انجم
3. وضع اصطلاحات وحیدالدین سلیم
4. ترجمہ: تفہیم و تعبیر مشتاق قادری

Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

Assessment Methods

Assgnment, Internal Test

Keywords

Tarjuma-Fan, Ahmiyat,Aqsam

Elementary Urdu (62145917) Generic Elective - (GE) Credit:6

Course Objective(2-3)

- To give basic knowledge of Urdu Script To the beginners, through this paper the students will get a chance to read and write Urdu.
 - To give a simple taste of Urdu poetry and literature.
-

Course Learning Outcomes

To give basic knowledge of Urdu Script To the beginners, through this paper the students will get a chance to read and write Urdu and also to give a simple taste of Urdu poetry and literature.

Unit 1

1. Introduction to Urdu Alphabets (Voice and Their Names)
 2. Reading and Writing of Simple Urdu Words
 3. Understanding of Symbols and Airab (Zair, Zabar, Pesh, Tashdeed, Hamza)
-

Unit 2

: Reading of following text .4

- i) Sari Duniya Ke Malik by Hali)
- ii) Parinday Ki Faryaad by Iqbal)
- iii) Aye Shareef Insano by Sahir Ludhyanvi)
- iv) Nanhi Pujaran by Majaz)
- v) Darya Kinare Chandni by Akhtar Shirani)
(Ghazal)
- vi) Dil-e-Nadan Tujhe Hua Kiya Hai by Mirza Ghalib)
- vii) khamoosh Shaheed by Upendra Nath Ashk)

Unit 3

- : Reading of following text .4
- i) Sari Duniya Ke Malik by Hali
 - ii) Parinday Ki Faryaad by Iqbal
 - iii) Aye Shareef Insano by Sahir Ludhyanvi
 - iv) Nanhi Pujaran by Majaz
 - v) Darya Kinare Chandni by Akhtar Shirani
(Ghazal)
 - vi) Dil-e-Nadan Tujhe Hua Kiya Hai by Mirza Ghalib
 - vii) khamoosh Shaheed by Upendra Nath Ashk)

Unit 4

- (Composition (Essay Writing in Urdu .5
.Singular Plural, Opposite and Idioms .6

References

- :Prescribed Books
- (Intikhab-e-Nav. Published by Department of Urdu, Delhi University)
- Let's Learn Urdu by Gopi Chand Narang .
- Urdu Sikhne ka Naya Tareeqa by Dr. Tanveer Husain

Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

Assessment Methods

Keywords

Urdu Alphabets, simple urdu words, composition in urdu, Urdu Poetry

Study of fiction writer- Qurrat-ul-ain Haider (62145918) Generic Elective - (GE) Credit:6

Course Objective(2-3)

- To give awareness about exploitation of deprived people specially women in this society through writings of Qurratulain Haider.
- Nationalist writer Qurratulain Haider is great fiction writer. Her writings represents Indian Civilization.

Course Learning Outcomes

To give awareness about exploitation of deprived people specially women in this society through writings of Qurratulain Haider and also nationalist writer Qurratulain Haider is great fiction writer. Her writings represents Indian Civilization.

Unit 1

1. قرۃ العین حیدر — سوانح و شخصیت
2. قرۃ العین حیدر - فکر و فن
3. قرۃ العین حیدر کی ناول نگاری

Unit 2

4. قرۃ العین حیدر کی افسانہ نگاری
5. قرۃ العین حیدر کا اسلوب

چائے کے باغ

Unit 3

دلربا، ملفوظات حاجی گل بابا، ہاؤسنگ سوسائٹی، جلا وطن

References

Additional Resources:

معاون کتب

1. چار ناولٹ قرۃ العین حیدر
2. روشنی کی رفتار قرۃ العین حیدر
3. قرۃ العین حیدر - ایک مطالعہ ارتضیٰ کریم
4. قرۃ العین حیدر کا فن عبدالمعنی
5. قرۃ العین حیدر اور ناولٹ کا جدید فن عبدالسلام

Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

Assessment Methods

Assignment, Internal Test

Keywords

Indian Civilization, Feminism, Exploitation Of Masses in Urdu Fiction

Study Of Poet Faiz Ahmad Faiz (62145915) Generic Elective - (GE) Credit:6

Course Objective(2-3)

- To inculcate need and philosophy of realism, educate the balance between rationality and emotions.
 - To give the knowledge of role and responsibilities of art and literature .
-

Course Learning Outcomes

To inculcate need and philosophy of realism, educate the balance between rationality and emotions and also to give the knowledge of role and responsibilities of art and literature .

Unit 1

1. فیض احمد فیض : سوانح اور شخصیت
 2. فیض احمد فیض : فکر و فن
 3. فیض احمد فیض اور ترقی پسند شاعری
 4. فیض احمد فیض کی غزل گوئی
 5. فیض کی نظم گوئی
-

Unit 2

6. درج ذیل نظموں کی تدریس :
انتساب، دو عشق، صبح، آزادی، ملاقات، آج بازار میں پایہ جولاں چلو ،
مجھ سے پہلی سی محبت مرے محبوب نہ مانگ
-

Unit 3

7. مندرجہ ذیل غزلوں کی تدریس :

رازِ الفت چھپا کے دیکھ لیا
 رنگِ پیرا بن کا، خوشبو زلف لہرائے کا نام
 دل میں اب یوں ترے بھولے ہوئے غم آتے ہیں
 شامِ فراق اب نہ پوچھ آئی اور آکے ٹل گئی
 کب گھیرے گا درد اے دل، کب رات بسر ہوگی

References

Additional Resources:

معاون کتب

1. فیض کی شاعری ایک مطالعہ ڈاکٹر نصرت چودھری
2. فیض کی شاعری عبدالمعنی

Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

Assessment Methods

Assignment, Internal Test

Keywords

Faiz Ahamad Faiz Ki Shayari

**Study of Poet- Iqbal
 (62145914)
 Generic Elective - (GE) Credit:6**

Course Objective(2-3)

- To give a chance of though study of poet of high caliber allama Iqbal.
- To make them understand art and thought of Allama Iqbal.

Course Learning Outcomes

To give a chance of though study of poet of high caliber allama Iqbal and also to make them understand art and thought of Allama Iqbal.

Unit 1

1. اقبال : سوانح اور شخصیت
2. اقبال : فکر و فن
3. اقبال کی نظم گوئی
4. اقبال کی غزل گوئی
5. اقبال کا پیغام

Unit 2

6. مندرجہ ذیل نظموں کی تدریس:
(i) ہمالہ (ii) شکوہ (iii) سیرِ فلک (iv) لینن (خدا کے حضور میں) (v) علم و عشق

Unit 3

7. غزلیات کی تدریس
اگر کج رو ہیں انجم، آسمان تیرا ہے یا میرا
گیسوئے تاب دار کو اور بھی تاب دار کر
پھر چراغِ لالہ سے روشن ہوئے کوہ و دمن
نہ تو زمیں کے لیے ہے نہ آسمان کے لیے
جب عشق سکھاتا ہے آداب خود آگاہی

References

Additional Resources:

معاون کتب

- 1- اقبال : شاعر و مفکر نور الحسن نقوی
- 2- اقبال شاعر اور فلسفی سید و فار عظیم
- 3- شعرِ اقبال عابد علی عابد
- 4- روح اقبال یوسف حسین خاں

Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

Assessment Methods

Assignment, Internal Test

Keywords

Iqbal-Life and his works

Study Of Short Story Writer Premchand (62145916) Generic Elective - (GE) Credit:6

Course Objective(2-3)

- Premchand a first writer of Urdu who introduce the readers the problems and difficulties of deprived people.
- To make students nation lover and sharer of common people's pain and sorrow.

Course Learning Outcomes

Premchand a first writer of Urdu who introduce the readers the problems and difficulties of deprived people. This course will make students nation lover and sharer of common people's pain and sorrow.

Unit 1

- 1- پریم چند : سوانح اور شخصیت
- 2- پریم چند کی افسانہ نگاری
- 3- پریم چند کی ناول نگاری

- پریم چند کے افسانوں کا دیہاتی منظر نامہ 4

Unit 2

- 5- پریم چند کی حقیقت نگاری
- 6- پریم چند کا اسلوب بیا
- 6- درج ذیل متن کی تدریس :
گنو دان (ناول)، نئی بیوی، نجات، کفن، پوس کی رات (افسانے)

References

Additional Resources:

- | | |
|-------------------------------------|-----------------|
| معاون کتب | |
| 1- منشی پریم چند شخصیت اور کارنامے | قمر رئیس |
| 2- پریم چند ایک نقیب | جعفر رضا |
| 3- محب وطن پریم چند اور دیگر مضامین | شمس الحق عثمانی |
| 4- پریم چند تنقیدی مطالعہ | قمر رئیس |

Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

Assessment Methods

Assignment, Internal Test

Keywords

Premchand Ke Afsaney Aur Novel

Study of Short Story Writer Rajender Singh Bedi (62145913) Generic Elective - (GE) Credit:6

Course Objective(2-3)

- By writing of Bedi to give a chance of understanding Punjab's village culture.
- Find out psychology of deprive women and sad people .
- Unique style of fiction writing.

Course Learning Outcomes

By writing of Bedi to give a chance of understanding Punjab's village culture.The studen will be able to Find out psychology of deprive women and sad people and also the Unique style of fiction writing.

Unit 1

1. راجندر سنگھ بیدی: سوانح اور شخصیت
2. بیدی کی افسانہ نگاری
3. بیدی کا اسلوب نگارش

Unit 2

4. افسانوی ادب میں بیدی کا مقام

References

Additional Resources:

معاون کتب

1. شناسا چہرے محمد حسن
2. تلاش و توازن قمر رئیس
3. عصری آگہی بیدی نمبر
4. آجکل بیدی نمبر
5. راجندر سنگھ بیدی: شخصیت اور فن جگدیش چندر ودھان
6. راجندر سنگھ بیدی وارث علوی

Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

Assessment Methods

Assignment, Internal Test

Keywords

Rajinder Singh Bedi- Apne Dukh Mujhe De Do

**Urdu-A
(72142801)**

**Ability-Enhancement Compulsory Course(Only meant for
Language Department/ EVS for Department of Environmental**

Studies) - (AECC) Credit:4

Course Objective(2-3)

- This is ability enhancement course in which some prominent writer's writings based on emotional relation and sacrifices.
- Giving education of brotherhood, information of life of farmer and tragedy of partition of India

Course Learning Outcomes

This is ability enhancement course in which some prominent writer's writings based on emotional relation and sacrifices. Also Giving education of brotherhood, information of life of farmer and tragedy of partition of India.

Unit 1

حصہ نثر:	
1. غالب کے خطوط	(غالب)
2. ایک خطبہ صدارت	(مولانا ابو الکلام آزاد)
3. پوس کی رات	(پریم چند)
4. توبہ ٹیک سنگھ	(سعادت حسن منٹو)
5. میر کلو کی گواہی	(انجم مانپوری)

Unit 2

حصہ نظم	
غزلیات	
1. میر تقی میر	ہستی اپنی حباب کی سی ہے
	چلتے ہو تو چمن کو چائے سنتے ہیں کہ بہاراں ہے
	پتہ پتہ بوٹ بوٹا حال ہمارا جانے ہے
2. مرزا اسد اللہ خاں غالب	دل نادان تجھے ہوا کیا ہے
	آہ کو چاہئے اک عمر اثر ہونے تک
	نکتہ چیں ہے غم دل اس کو سنائے نہ بنے
3. مومن خاں مومن	اگر غفلت سے باز آیا جفا کی
	خاطر سے یا لحاظ سے میں مان تو گیا

Unit 3

منظومات

1. بنجارہ نامہ (نظیر اکبر آبادی)
2. مرغ اسیر کی نصیحت (دیا شنکر نسیم)
3. ترقی کی راہیں (مولانا الطاف حسین حالی)

Unit 4

قواعد

تشبیہ، استعارہ، صنعت تضاد، صنعت تلمیح، صنعت حسنِ تعلیل، صنعت مراعات النظر،
صنعت تجنیس، صنعت لف و نشر

References

نصابی کتاب

1. جدید اردو ا نصاب (حصہ اول) (اسٹریم اے) ناشر: شعبہ اردو، دہلی یونیورسٹی

Teaching Learning Process

Classroom Teaching

Assessment Methods

Assignment, Internal Test

Keywords

Urdu-B
(72142802)
Ability-Enhancement Compulsory Course(Only meant for
Language Department/ EVS for Department of Environmental
Studies) - (AECC) Credit:4

Course Objective(2-3)

- This Ability Enhancement course prepared for those students who have studied Urdu upto class 10th.
 - This course will provide a perspective about reality of life and world.
-

Course Learning Outcomes

This Ability Enhancement course prepared for those students who have studied Urdu upto class 10th and also this course will provide a perspective about reality of life and world.

Unit 1

حصہ نثر:	
1.	سویرے جو کل آنکھ میری کھلی
2.	عفریت
3.	لاجونتی
	پطرس بخاری
	جوگندر پال
	راجندر سنگھ بیدی

Unit 2

4.	نیا قانون
5.	قلندر
	سعادت حسن منٹو
	قرۃ العین حیدر

Unit 3

غزلیات

1. فانی بدایونی اک معمہ ہے نہ سمجھنے کا نہ سمجھانے کا
عقل سے کام بھی لے عشق پہ ایمان بھی لا
دنیا مری بلا جانے مہنگی ہے یا سستی ہے
2. حسرت موبانی اپنا سا شوق اوروں میں لائیں کہاں سے ہم
میں ہوں کیا میری محبت کی حقیقت کیا ہے
نگاہ یار جسے آشنائے راز کرے
3. مجروح سلطان پوری جب ہوا عرفاں تو غم آرام جاں بنتا گیا
ہم کو جنوں کیا سکھاتے ہو ہم تھے پریشاں تم سے زیادہ
جلا کے مشعل جاں ہم جنوں صفات چل

Unit 4

منظومات

1. چاند اور تارے، حقیقت حسن (علامہ اقبال)
2. ٹوٹا ہوا ستارہ، اردو (سردار جعفری)
3. چاند تاروں کا بن، انتظار، (مخدوم محی الدین)

Unit 5

قواعد

غزل، نظم، افسانہ اور انشائیے کی تعریف

References

نصابی کتاب

1. جدید اردو نصاب حصہ دوم (اسٹریم بی) شعبہ اردو، دہلی یونیورسٹی

Classroom Teaching, Lecture Method

Assessment Methods

Assignment, Internal Test

Keywords

Fani, Hasrat, Majrooh Sultanpuri

Urdu-C (72142803) Ability-Enhancement Compulsory Course(Only meant for Language Department/ EVS for Department of Environmental Studies) - (AECC) Credit:4

Course Objective(2-3)

- This ability enhancement course prepared for those students who have studied Urdu Upto class VIII.
 - Both units of this course lesson giving text.
-

Course Learning Outcomes

This ability enhancement course prepared for those students who have studied Urdu Upto class VIII and also both units of this course lesson giving text.

Unit 1

1. کابلی سرسید احمد خاں
2. مجھے میرے دوستوں سے بچاؤ سجاد حیدر بلدرم
3. حج اکبر پریم چند
4. ادب کسے کہتے ہیں اطہر پرویز

Unit 2

حصہ نظم:

غزلیات

1. حسرت موہانی
2. جگر مرادآبادی
3. فراق گورکھپوری

Unit 3

منظومات

4. فرضی لطیفہ اکبر الہ آبادی
5. مادرِ وطن درگا سہائے سرور
6. نیا شوالہ محمدآقبال

Unit 4

قواعد

حرف کی تعریف اور اس کی قسمیں، اسم کی تعریف اور اس کی قسمیں، فعل کی تعریف اور اس کی قسمیں،
صفت اور اس کی قسمیں

References

نصابی کتاب

نئی درسی کتاب، کتابی دنیا، نئی دلی

Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

Assessment Methods

Assignment, Internal Test

Keywords

Urdu Afsana, Nazm aur Ghazal

DEPARTMENT OF URDU

BA (Hons.) URDU

Category-I

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE – 1: Study of Urdu Fiction

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Study of Urdu Fiction	4	3	1	0	Urdu in Class XII or X	No Any

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

- To give a glimpses of classical writing with special reference to Urdu Fiction.
- To give a variety of Different short stories and novels, so students can get a profound knowledge of contemporary modern India.

Learning outcomes

The Learning Outcomes of this course are as follows:

- Students can describe the features and style of fiction writers.
- Students can express their views on the stories and novels they have read.
- Students can analyze critically the theme , the style and the language of the fiction writer.

SYLLABUS OF DSC-1

UNIT – I

(8 Hours)

Afsana:

1. Afsane ki Tareef aur Ajzaye Tarkeebe
2. Afsane ka Aaghaz-o-Irteqa

3. Prem Chand ki Afsana Nigari

UNIT – II (3 Weeks)

4. Rajinder Singh Bedi ki Afsana Nigari
5. Krishn Chander ki ki Afsana Nigari
6. Ismat Chughtai ki Afsana Nigari

UNIT – III

(20 Hours)

7. Nijaat - Prem Chand (Matn ki Tadrees)
8. Lajwantee - Rajinder Singh Bedi (Matn ki Tadrees)
9. Poore Chaand ki Raat - Krishn Chander (Matn ki Tadrees)
10. Do Haath - Ismat Chughtai (Matn ki Tadrees)

UNIT – IV

(8 Hours)

1. Novel ka Fan
2. Novel ka Ahed-ba-Ahed Irteqa

UNIT – V

(12 Hours)

1. Mirza Mohammad Hadi Ruswa ki Novel Nigari
2. Umrao Jaan Ada (Matn ki Tadrees)

Essential/recommended readings

1. Naya Afsana - Waqar Azeem
2. Dastan se Afsane Tak - Waqar Azeem
3. Urdu Nasra ka Fani Irteqa - Dr. Farman Fatehpuri
4. Urdu Afsana Riwayat aur Masayel – Prof. Gopi Chand Narang
5. Urdu mein Biswin Sadi ka Afsanvi Adab- Prof. Qamar Raees

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE – 2:
Study of Urdu Non-Fiction

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Study of Urdu Fiction	4	3	1	0	Urdu in Class XII or X	No Any

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

- To Give a Glimpse of Non Fiction Prose Writing which Include Essay, Light Essay and Sketch.
- Give an Idea of Evolution of Urdu prose through various forms of prose.

Learning outcomes

The Learning Outcomes of this course are as follows:

- Students can describe the features and style of non-fiction writers.
- Students can express their views on the essays, inshaiyas and sketches they have read.
- Students can analyze critically the theme, the style and the language of the non-fiction writers.

SYLLABUS OF DSC-2

UNIT – I (8 Hours)

Mazmoon:

1. Tareef, Usool aur Irteqa
2. Mohammad Hussain Azad ki Mazmoon Nigari
3. Maulana Abul Kalam Azad ki Mazmoon Nigari
4. Maulana Hali ki Mazmoon Nigari

UNIT – II (16 Hours)

1. Insan kisi haal mein khush nahi rahta – Mohammad Hussain Azad (Matn ki Tadrees)
2. Ek khutba-e-sadarat – Maulana Abul Kalam Azad (Matn ki Tadrees)
3. Zaban-e-Goya – Maulana Hali (Matn ki Tadrees)

UNIT – III (2 Weeks)

Inshaiah:

1. Tareef, Usool aur Irteqa
2. Rasheed Ahmad Siddiqui ki Inshaiah Nigari
3. Khwaja Hassan Nizami ki Inshaiah Nigari

UNIT – IV (16 Hours)

1. Charpaai - Rasheed Ahmad Siddiqui (Matn ki Tadrees)
2. Jheengar ka Janazah - Khwaja Hassan Nizami (Matn ki Tadrees)

UNIT – V (12 Hours)

Khaka:

1. Khaka Nigari ka Fan aur Irteqa
2. Shahid Ahmad Dehlvi ki Khaka Nigari
3. Meer Nasir Ali Dehlvi - Shahid Ahmad Dehlvi (Matn ki Tadrees)

Essential/recommended readings

1. Nairang-e-Khyal - Mohammad Hussain Azad
2. Khutbat-e-Azad – Compiled by Malik Ram
3. Urdu Essays - Syed Zaheeruddin Madni

Suggestive readings

1. Inshaiah aur Inshaiye – Syed Mohammad Hasnain
2. Urdu mein Khaka Nigari – Sabira Sayeed
3. Azadi ke baad Delhi mein Khaka Nigari – Shamim Hanfi
4. Urdu Inshaiah – Adam Shekh

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE – 3:
Introduction of Urdu Poetry

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
INTRODUCTION OF URDU POETRY	4	3	1	0	Urdu in Class XII or X	No Any

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

- To give them a chance to appreciate modern Poetry in Urdu in the era of freedom struggle.
- To make them understand how a poet can express his thoughts in poetic forms.

Learning outcomes

The Learning Outcomes of this course are as follows:

- Students can describe the features and style of poets.
- Students can express their views on the poems they have read.
- Students can analyze critically the theme and the central idea of poems .

SYLLABUS OF DSC-3

UNIT – I (20 Hours)

NAZM:

1. Urdu Nazm Tareef, Fan aur Irteqa
2. Nazeer Akbarabadi ki Nazm Nigari

UNIT – II (20 Hours)

1. Akbar Allahabadi ki Nazm Nigari
2. Altaf Hussain Hali ki Nazm Nigari
3. Holi ki Baharein, Roti Nama - Nazeer Akbarabadi

(Matn ki Tadrees)

UNIT – III (20 Hours)

- | | |
|---|-------------------|
| 1. Ek Miss Simeen Badan, Mustaqbil - Akbar Allahabadi | (Matn ki Tadrees) |
| 2. Barkharut, Munajat-e-Bewa - Altaf Hussain Hali | (Matn ki Tadrees) |

Essential/recommended readings

1. Intekhab-e-Manzumaat -I by Uttar Pradesh Urdu Academy

Suggestive readings

1. Urdu Shairi ka Fanni Irteqa – Dr Farman Fatehpuri
2. Asnaf-e-Adab Urdu – Edited by Qamar Raees and Khaleeq Anjum
3. Urdu Adab ki Tanqeedi Tareekh – Prof. Ehtesham Hussain

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

BA (PROG.) WITH URDU AS MAJOR

Category II

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE (DSC-1): STUDY OF MODERN POETRY -I

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Study of Modern Poetry-I	4	3	1	N.A.	10 th Pass	-

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

- To give knowledge of contemporary society of India through Urdu Poetry.
- To give a glimpse of modern literature with special reference to Urdu Poetry.

Learning outcomes

The Learning Outcomes of this course are as follows:

- Understanding of concepts.
- Exercising concepts through writings.
- Demonstrating conceptual and textual understanding in test and exam.

SYLLABUS OF DSC-1

NAZMEIN:

UNIT – I (15 Hours)

1. Nazeer Akbarabadi – Muflisi, Banjaranama (Matn ki Tadrees)
2. Iqbal – Tasweere Dard, Jibreel Wa Iblees (Matn ki Tadrees)

UNIT – II (15 Hours)

3. Josh – Kisaan, Mahajan Aur Muflis (Matn ki Tadrees)
4. Faiz – Tanhai, Nisar Main Teri Galiyon Pe (Matn ki Tadrees)

GHAZALEIN:

UNIT – III (15 Hours)

5. Shad Azimabadi
Kuchh Kahe Jata Tha Apne Hi Afsane Mein (Matn ki Tadrees)
Ab Bhi Ik Umr Pe Jeene Ka Na Andaaz Aaya (Matn ki Tadrees)
6. Hasrat Mohani
Bhulata Lakh Hun Lekin Barabar Yaad Aate Hain (Matn ki Tadrees)
Nigahe Naaz Jise Aashnae Raaz Kare (Matn ki Tadrees)

UNIT – IV (15 Hours)

7. Jigar Muradabadi
Dil Gaya Raunaqe Hayaat Gai (Matn ki Tadrees)
Kabhi Shakh-o-Sabza-o-Barg Par, Kabhi Ghuncha-o-Gul-o-Khar Par (Matn ki Tadrees)
8. Asghar Gondvi
Aalaame Rozgar Ko Aasaan Bana Diya (Matn ki Tadrees)
Koi Mahmil Nashin Kyun shad Ya Nashad Hota Hai (Matn ki Tadrees)

Practical component (if any) - NIL**Essential/recommended readings**

1. Intikhab-e-Manzumat Hissa Awwal-o-Dom – Uttar Pradesh Urdu Akademi, Lucknow

Suggestive readings

1. Urdu Shairi Ka Fanni Irtiqā – Dr. Farman Fatehpuri
2. Jadeed Urdu Nazm: Nazarita Wa Amal – Aqeel Ahmad Siddiqi
3. Nai Nazm Ka Safar – Khalilurrahman Azmi
4. Urdu Shairi Mein Azad Nazm Aur Nazme Muarra – Haneef Kaifi
5. Nazmon Ke Tajziye – Qazi Afzal Husain
6. Jadeed Urdu Nazm Hali Se Meeraji Tak –Kausar Mazhari
7. Jadeed Urdu Ghazal – Rasheed Ahmad Siddiqi
8. Urdu Ghazal – Kamil Qureshi
9. Ghazal Ki Sargushisht – Akhtar Ansari
10. Urdu Ghazal Ka Naya Manzarnama – Shameem Hanfi

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE – 2 (DSC-2): STUDY OF MODERN PROSE-I**Credit distribution, Eligibility and Prerequisites of the Course**

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Study of Modern Prose-I	4	3	1	N.A.	10 th Pass	-

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

- To give knowledge of contemporary society of India through Urdu fiction and non-fiction.
- To give knowledge of literature such as Afsana, Mazmoon and Inshaiya.
- To give a glimpse of classical literature with special reference to Urdu fiction and non fiction.

Learning outcomes

The Learning Outcomes of this course are as follows:

- Understanding of concepts.
- Exercising concepts through writings.
- Demonstrating conceptual and textual understanding in test and exam.

SYLLABUS OF DSC- 2**MAZAMEEN:****UNIT – I (15 Hours)**

1. Prem Chand – Adab ki Gharaz-o-Ghayat (Matn ki Tadrees)
2. Abdul Haleem Sharar – Guzishta Lucknow (Matn ki Tadrees)

UNIT – II (15 Hours)

1. Sajjad Haider Yaldram – Mujhe Mere Doston Se Bachao

(Matn ki Tadrees)

2. Maulana Abul Kalam Azad – Intikhabe Ghubare Khatir

(Matn ki Tadrees)

AFSANE:

UNIT – III (15 Hours)

5. Prem Chand – Boorhi Kaaki

(Matn ki Tadrees)

6. Krishn Chander – Kalu Bhangi

(Matn ki Tadrees)

UNIT – IV (15 Hours)

7. Saadat Hasan Manto – Khol Do

(Matn ki Tadrees)

8. Rajinder Singh Bedi – Lajwanti

(Matn ki Tadrees)

Practical component (if any) - NIL

Essential/recommended readings

1. Intikhab-e-Nasr Hissa Dom – Uttar Pradesh Urdu Akademi, Lucknow

Suggestive readings (if any)

1. Urdu Afsana Riwayat Aur Masayel – Gopi Chand Narang
2. Urdu Nasr Ka Fanni Irteqa – Dr. Farman Fatehpuri
3. Urdu Essays – Syed Zaheeruddin Madni
4. Arbab-e-Nasr Urdu – Syed Mohammad

BA (PROG.) WITH URDU AS NON-MAJOR

Category III

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE (DSC-1): URDU-A, STUDY OF MODERN PROSE AND POETRY-I

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Urdu-A, Study of Modern Prose and Poetry-I	4	3	1	N.A.	10 th Pass	-

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

- To give knowledge of contemporary society of India through Urdu Poetry and Fiction.
- To give knowledge of literature such as Afsana, Mazmoon, Nazmein and Ghazalein.
- To give a glimpse of modern literature with special reference to Urdu Prose and Poetry.

Learning outcomes

The Learning Outcomes of this course are as follows:

- Understanding of concepts.
- Exercising concepts through writings.
- Demonstrating conceptual and textual understanding in test and exam.

SYLLABUS OF DSC-1

NASR:

UNIT – I (12 Hours)

1. Guzra Hua Zamana – Sir Syed (Matn ki Tadrees)
2. Murda Badast Zinda – Mirza Farhatullah Beg (Matn ki Tadrees)

UNIT – II (12 Hours)

3. Namak Ka Darogha – Prem Chand (Matn ki Tadrees)
4. Sawere Jo kal Ankh Meri Khuli – Patras Bukhari (Matn ki Tadrees)

NAZM:

UNIT – III (12 Hours)

5. (i) Ik Khalish Hoti hai Mahsoos Rage Jaan Ke Qareeb – Hasrat (Matn ki Tadrees)
(ii) Wasl Ki Banti Hain In Baton Ki Tadbiren Kahin – Hasrat (Matn ki Tadrees)
6. (i) Kabhi Shakho Sabzao Barg Par – Jigar (Matn ki Tadrees)
(ii) Dil Gaya Raunaqe Hayaat Gai – Jigar (Matn ki Tadrees)

UNIT – IV (12 Hours)

7. (i) Kabhi Ae Haqiqate Muntazar – Iqbal (Matn ki Tadrees)
(ii) Sitaron Se Aage Jahan Aur Bhi Hain – Iqbal (Matn ki Tadrees)
8. Badli Ka Chand – Josh (Matn ki Tadrees)

UNIT – V (12 Hours)

9. Do Ishq – Faiz (Matn ki Tadrees)
10. Aawara – Majaz (Matn ki Tadrees)

Note: Hissa Nasr Aur Nazm Mein Shamil Tamam Takhliqkaar Ke Fanni Mahasin Se Bhi Rushanas Karaya Jae.

Practical component (if any) - NIL

Essential/recommended readings

1. Jadeed Urdu Nasr Wa Nazm-I

Suggestive readings

1. Urdu Shairi Ka Fanni Irteqa – Dr. Farman Fatehpuri
2. Meer Amman Se Abdul Haq Tak – Sayyed Abdullah

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

Common Pool of Generic Electives (GE) Courses

Offered by Department of Urdu

Category-IV

Generic Elective Course – 1: Study of Urdu Poetry I

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Study of Urdu Poetry I	4	3	1	0	Urdu in Class XII or X or VIII	No Any

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

- To Give Glimpses of Urdu Poetry of Early 20th Century.
- To Make them appreciate Urdu Poetry through popular genres such as Nazm and Ghazal

Learning outcomes

The Learning Outcomes of this course are as follows:

- Students can describe the life of poets and salient features of their poetry.
- Students can explain the couplets of Ghazals they have read.
- Students can analyze critically the theme and the central idea of the Nazms they have read.

SYLLABUS OF GE -1

UNIT – I (20 Hours) Nazm:

- | | |
|--|-------------------|
| 1. Sheir se Khitab – Altaf Hussain Hali | (Matn ki Tadrees) |
| 2. Farzi Lateefa – Akbar Allahabadi | (Matn ki Tadrees) |
| 3. Shuaa-e-Umeed – Allama Iqbal | (Matn ki Tadrees) |
| 4. Shikast-e-Zinda Kwaab – Josh Malihabadi | (Matn ki Tadrees) |

UNIT – II (16 Hours)

Ghazal:

1. Woh ji gaya, jo ishq mein ji se guzar gaya (Faani) (Matn ki Tadrees)
2. Duniya meri bala jane mahangi hai ya sasti hai (Faani) (Matn ki Tadrees)
3. Bhulata lakh hoon lekin barabar yaad aate hain (Hasrat) (Matn ki Tadrees)
4. Husn-e-beparwah ko khudbeen khudaara kar diya (Hasrat) (Matn ki Tadrees)

UNIT – III (16 Hours)

1. Dil ko sukoon rooh ko aaram aa gaya (Jigar) (Matn ki Tadrees)
2. Dil gaya raunaq-e-hayaat gayi (Jigar) (Matn ki Tadrees)
3. Khud ko khoya bhi kahan ishq ko paya bhi kahan (Firaq) (Matn ki Tadrees)
4. Aaj bhi qafila-e-ishq rawan hai ki jo tha (Firaq) (Matn ki Tadrees)

UNIT – IV (8 Hours)

1. Urdu Nazm ki Tareef aur Rewayat
2. Ghazal ki Tareef aur Ajzaye Tarkeebi

Note: Shairon ke mukhtsar sawanehi haalat aur khususiyat-e-shairi par bhi roshni daali jaye.

Essential/recommended readings

1. Intekhab-e-Manzumaat (Part-I &II) by Uttar Pradesh Urdu Academy

Suggestive readings

1. Urdu Shairi ka Fanni Irteqa – Dr Farman Fatehpuri
2. Asnaf-e-Adab Urdu – Edited by Qamar Raees and Khaleeq Anjum
3. Urdu Adab ki Tanqeedi Tareekh – Prof. Ehtesham Hussain
4. Urdu Ghazal – Kamil Qureshi
5. Jadeed Urdu Ghazal – Rasheed Ahmad Siddiqui
6. Urdu Ghazal ka Naya Manzarnama – Shamim Hanfi

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

Generic Elective Course -II: Study of Urdu Prose I

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Study of Urdu Prose I	4	3	1	0	Urdu in Class XII or X or VIII	No Any

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

- To give a glimpses of classical writing with special reference to Urdu short stories, essays and Inshaiyas.
- To give a variety of different short stories and essays so students can get a profound knowledge of contemporary modern India.

Learning outcomes

The Learning Outcomes of this course are as follows:

- Students can describe the features and style of short story writers.
- Students can express their views on the stories they have read.
- Students can analyze critically the theme, the style and the language of the short story writers and essay writers.

SYLLABUS OF GE -II

UNIT – I (24 Hours)

Afsane:

- | | |
|--------------------------------------|-------------------|
| 1. Poos ki Raat – Prem Chand | (Matn ki Tadrees) |
| 2. Chauthi ka Joda – Ismat Chughtai | (Matn ki Tadrees) |
| 3. Naya Qanoon – Saadat Hassan Manto | (Matn ki Tadrees) |

UNIT – II (24 Hours)

Mazmoon aur Inshaiye:

1. Bahas-o-Takraar – Sir Syed Ahmad Khan (Matn ki Tadrees)
2. Insan kisi haal mein khush nahi rahta – Mohammad Hussain Azad (Matn ki Tadrees)
3. Murda badast-e-zindah – Mirza Farhat Ullah Beg (Matn ki Tadrees)
4. Diya Salai – Khwaja Hassan Nizami (Matn ki Tadrees)

UNIT – III (12 Hours)

1. Urdu Afsane ki tareef aur ajzaye tarkeebe
2. Urdu Mazmoon aur Inshaiye ki tareef aur fan

Note: Tamam takhleeqkar ke sawanehi haalat aur fan-e-khususiyat par bhi roshni daali jaye.

Essential/recommended readings

Suggestive readings

1. Urdu Afsana Rewayat aur Masail – Gopi Chand Narang
2. Urdu Nasr ka Fanni Irteqa – Dr. Farman Fatehpuri
3. Prem Chand Kahani ka Rehnuma – Jafar Raza
4. Inshaiah aur Inshaiye – Mohammad Hasnain
5. Urdu Essays – Syed Zaheeruddin Madni
6. Arbab-e-Nasr Urdu – Syed Mohammad

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

Generic Elective Course III: Study of Urdu Poetry II

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Study of Urdu Poetry II	4	3	1	0	Urdu in Class XII or X or VIII	No Any

Learning Objectives

- The Learning Objectives of this course are as follows: To Give Glimpses of Urdu Poetry of Early 20th Century.
- To Make them appreciate Urdu Poetry through popular genres such as Nazm and Ghazal

Learning outcomes

- Students can describe the life of poets and silent features of their poetry.
- Students can explain the couplets of Ghazals they have read.
- Students can analyze critically the theme and the central idea of the Nazms they have read.

SYLLABUS OF GE -III

UNIT – I (24 Hours)

Nazm:

- | | |
|--|-------------------|
| 1. Aadminama – Nazeer Akbarabadi | (Matn ki Tadrees) |
| 2. Aawaza-e-Qaum – Brij Narayan Chakbast | (Matn ki Tadrees) |
| 3. Subah-e-Azadi – Faiz Ahmad Faiz | (Matn ki Tadrees) |
| 4. Ek Ladka – Akhtar-ul-Iman | (Matn ki Tadrees) |

UNIT – II (20 Hours)

Ghazal:

- | | |
|---|-------------------|
| 1. Ulti ho gayeen sab tadbeeren kuchh na dawa ne kaam kiya – Meer | (Matn ki Tadrees) |
| 2. Hasti apni habab ki si hai – Meer | (Matn ki Tadrees) |
| 3. Hazaron khwahishen aisi ki har khwahish pe dam nikle – Ghalib | (Matn ki Tadrees) |
| 4. Ishrat-e-qatra hai dariya mein fana ho jana – Ghalib | (Matn ki Tadrees) |

UNIT – III (16 Hours)

- | | |
|--|-------------------|
| 5. Wo jo ham me tum mein qarar tha – Momin | (Matn ki Tadrees) |
| 6. Asar us ko zara nahi hota – Momin | (Matn ki Tadrees) |
| 7. Sitaron se aage jahaan aur bhi hain – Iqbal | (Matn ki Tadrees) |
| 8. Tere ishq ki inteha chahta hoon – Iqbal | (Matn ki Tadrees) |

Essential/recommended re

1. Intekhab-e-Manzumaat (Part-I &II) by Uttar Pradesh Urdu Academy

Suggestive readings

1. Urdu Shairi ka Fanni Irteqa – Dr Farman Fatehpuri
2. Asnaf-e-Adab Urdu – Edited by Qamar Raees and Khaleeq Anjum

3. Urdu Adab ki Tanqeedi Tareekh – Prof. Ehtesham Hussain
4. Urdu Ghazal – Kamil Qureshi
5. Jadeed Urdu Ghazal – Rasheed Ahmad Siddiqui
6. Urdu Ghazal ka Naya Manzarnama – Shamim Hanfi

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

Generic Elective Course IV: Study of Urdu Prose II

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Study of Urdu Prose II	4	3	1	0	Urdu in Class XII or X or VIII	No Any

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

- To give a glimpses of classical writing with special reference to Urdu letters and Inshaiyas.
- To give a variety of different letters and essays so students can get a profound knowledge of contemporary modern India.

Learning outcomes

The Learning Outcomes of this course are as follows:

- Students can describe the features and style of letter and essay writers.
- Students can express their views on the Inshaiyas they have read.
- Students can describe the origin and evolution of Urdu Tanz o Mizah.

SYLLABUS OF GE IV

UNIT – I (16 Hours)

Khutoot:

1. Khutoot-e-Ghalib
 - I. Suno ye Rampur hai daar-ul-suroor hai (Matn ki Tadrees)
 - II. Kyon kar tujh ko likhoon ki tera baap mar gaya (Matn ki Tadrees)

UNIT – II (24 Hours)

Tanz-o-Mezah:

1. Mazloom ki fariyaad- Rashid-ul-Khairi (Matn ki Tadrees)
2. Kutte- Patras Bukhari (Matn ki Tadrees)
3. Brijbaano – Kanhaiyalal Kapoor (Matn ki Tadrees)
4. Junoon-e-Lateefa – Mushtaq Ahmad Yusufi (Matn ki Tadrees)

UNIT – III (20 Hours)

1. Urdu Khutoot Nigari ka Fan aur Rewayat
2. Urdu Tanz-o-Mezah ki Rewayat

Note: Tamam takhleeqkar ke sawanehi haalat aur fan-e-khususiyat par bhi roshni daali jaye.

Essential/recommended readings

Suggestive readings

1. Ghalib ke khutoot vol. 1 ka muqaddema – Khaliq Anjum
2. Urdu Nasr ka Fanni Irteqa – Dr. Farman Fatehpuri
3. Khutoot Nigari ka Fan aur Tareekh – Rashida Khatoon
4. Urdu mein Tanz-o-Mezah – Wazeer Agha
5. Bisween Sadi mein Urdu Nasr mei Tanz-o-Mezah – Naami Ansari

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

Generic Elective Course V: Study of Short Story Writer Manto

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Study of Short Story Writer Manto	4	3	1	0	Urdu in Class XII or X or VIII	No Any

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

- To familiarise students with the writings of legend story writer Manto who have realistic and critic approach of human life.
- To make them understand the evolution of Urdu short stories in the first half of 20th century.

Learning outcomes

The Learning Outcomes of this course are as follows:

- Students can describe the features and style of Manto.
- Students can express their views on the stories they have read.
- Students can analyze critically the theme, the style and the language of the Manto.

SYLLABUS OF GE V

UNIT – I (24 Hours)

1. Manto: Sawaneh aur Shakhshiyat
2. Manto ke Afsano ke Mauzuaat
3. Manto ki Afsana Nigari

UNIT – II (36 Hours)

Matn ki Tadrees:

Naya Qanoon, Kaali Shalwar, Hatak, Muzail, Tooba Tek Singh

Essential/recommended readings

Manto ke Numaindah Afsane – Athar Parvez

Suggestive readings

1. Manto ek Motala'a – Waris Alvi
2. Manto Noori na Naari – Mumtaz Shirin
3. Manto Nama – Jagdish Wadhawan
4. Dastavez – Balraj Menra

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

Generic Elective Course VI: Study of Development of Urdu

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Study of Development of Urdu	4	3	1	0	Urdu in Class XII or X or VIII	No Any

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

- To give a glimpse of development of Urdu.

- To Make them aware about important stages of evolution of Urdu language and literature..

Learning outcomes

The Learning Outcomes of this course are as follows:

- Students can describe the development of Urdu.
- Students can express their views on the important Dastan of Urdu.

SYLLABUS OF GE VI

UNIT – I (16 Hours)

1. Urdu Zaban ka Aaghaz-o-Irteqa

UNIT – II (16 Hours)

1. Urdu Zaban ki Ibteda se Mutalliq Mukhtalif Nazariyaat

UNIT – III (16 Hours)

1. Urdu ki Adabi Dastaanein

UNIT – IV (12 Hours)

1. Fort William College ki Adabi Khidmaat

Essential/recommended readings

1. Urdu ki Kahani – Ehtesham Hussain

Suggestive readings

1. Urdu Adab ki Tanqeedi Tareekh – Prof. Ehtesham Hussain
2. Urdu ki Lisani Tareekh – Mirza Khaleel Ahmad Beg
3. Muqaddema-e-Tareekh Zaban-e-Urdu –Masud Hussain Khan
4. Hindustani Lisaniyaat – Dr. Mohiuddin Qadri Zor

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

DEPARTMENT OF URDU

Category-I BA (Hons.) URDU

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE – 4: STUDY OF MODERN NAZM

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
STUDY OF MODERN NAZM	4	3	1	0	Urdu in Class XII or X	NIL

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

- To give the knowledge of contemporary society of India through Urdu Poetry.
- To give a glimpse of modern literature with special reference to Urdu Poetry.

Learning outcomes

The Learning Outcomes of this course are as follows:

- Understanding of concepts.
- Exercising concepts through writings.
- Demonstrating conceptual and textual understanding in test and exam.

SYLLABUS OF DSC-4

UNIT – I (12 Hours)

1. Jadeed Urdu Nazm ke Fikri-o-Fanni Imteyazat
2. Faiz ki Nazm Nigari
3. Josh ki Nazm Nigari

UNIT – II (12 Hours)

4. Majaz ki Nazm Nigari
5. N.M.Rashid ki Nazm Nigari
6. Akhtar-ul-Iman ki Nazm Nigari

UNIT – III (12 Hours)

7. Subah-e-Aazadi, Tanhai (Faiz Ahmad Faiz) (Matn ki Tadrees)
8. Husn aur Mazduri (Josh) (Matn ki Tadrees)
9. Awarah (Majaz) (Matn ki Tadrees) 125

UNIT – IV (9 Hours)

10. Saba Weeran

(N.M. Rashid)

(Matn ki Tadrees)

11. Ek Ladka

(Akhtar-ul-Iman)

(Matn ki Tadrees)

Practical component (if any) - NIL**Essential/recommended readings****Suggestive readings**

1. Urdu Shairi ka Fanni Irteqa - Dr. Farman Fatehpuri
2. Jadeed Urdu Nazm: Nazariya-o-Amal - Aqeel Ahmad Siddiqui
3. Nayi Nazm ka Safar - Khaleel-ul-Rahman Azmi
4. Urdu Shairi mein Azad Nazm aur Nazm-e-Moarra – Haneef Kaifi
5. Nazmon ke Tajziye - Kazi Afzal Hussain

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE – 5 STUDY OF MODERN GHAZAL

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
STUDY OF MODERN GHAZAL	4	3	1	0	Urdu in Class XII or X	NIL

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

- To give the knowledge of contemporary society of India through Urdu Poetry.
- To give a glimpse of modern literature with special reference to Urdu Ghazal.

Learning outcomes

The Learning Outcomes of this course are as follows:

- Understanding of concepts.
- Exercising concepts through writings.
- Demonstrating conceptual and textual understanding in test and exam.

SYLLABUS OF DSC-5

UNIT – I (9 Hours)

1. Urdu Ghazal Ibtada aur Irteqa
2. Shaad Azeemabadi ki Ghazalgori
3. Hasrat Mohani ki Ghazalgori

UNIT – II (12 Hours)

4. Jigar ki Ghazalgori
5. Asghar ki Ghazalgori
6. Faani ki Ghazalgori
7. Nasir Kazmi ki Ghazalgori

UNIT – III (12 Hours)

8. (i) Tamannao mein Uljhaya gaya hoon (Matn ki Tadrees)
- (ii) Agar Marte huye lab pe na tera naam aayega (Matn ki Tadrees)
9. (i) Chupke Chupke raat din Aansoo bahana yaad hai (Matn ki Tadrees)
- (ii) Husn-e-Be parwa ko Khudbeen-o-Khudaara kar diya (Matn ki Tadrees)
10. (i) Dil Gaya Raunaq-e-Hayat Gayi (Matn ki Tadrees)
- (ii) Kabhi Shakh-o-Sabza-o-Barg Par (Matn ki Tadrees)

UNIT – IV (12 Hours)

13. (i) Phir main nazar aaya na Tamasha nazar aaya (Matn ki Tadrees)
(ii) Koi Mahmal Nasheen kyo Shaad ya Nashaad hota hai (Matn ki Tadrees)
14. (i) Duniya meri bala jane Mahangi hai ya Sasti hai (Matn ki Tadrees)
(ii) Shauq se Naqami ke Badaulat kucha-e-dil hi chhoot gya (Matn ki Tadrees)
15. (i) Dil mein Ik Lahar si Uthi hai abhi (Matn ki Tadrees)
(ii) Kuchh Yadgar-e-Shahar Sitam hi Le Chalein (Matn ki Tadrees)

Practical component (if any) - NIL

Essential/recommended readings

Suggestive readings

- | | |
|-----------------------------------|------------------------|
| 1. Urdu Shairi ka Fanni Irteqa - | Dr. Farman Fatehpuri |
| 2. Jadeed Urdu Ghazal - | Rasheed Ahmad Siddiqui |
| 3. Urdu Ghazal - | Kamil Qureshi |
| 4. Ghazal ki Sarguzisht | Akhtar Ansari |
| 5. Urdu Ghazal ka Naya Manzarnama | Shameem Hanfi |

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE – 6 SPECIAL STUDY OF HALI

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
SPECIAL STUDY OF HALI	4	3	1	0	Urdu in Class XII or X	NIL

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

- Through this course students will learn the contribution of our legendary literary personality Hali who had given uncountable contributions to the modern Urdu literature.
- There are many new form of creative writings which was emerged by Hali and make an important turn into Urdu literature.
- Through this course students will learn to defend the problems of their era.

Learning outcomes

The Learning Outcomes of this course are as follows:

- Understanding of concepts.
- Exercising concepts through writings.
- Demonstrating conceptual and textual understanding in test and exam.

SYLLABUS OF DSC-3

UNIT – I (15 Hours)

1. Haali : Shakshiyat aur Fan
2. Hali Bahaisiyat Sawaneh Nigar

UNIT – II (15 Hours)

3. Hali ki Nazm Goi
4. Hali ka Nasri Usloob

UNIT – III (15 Hours)

5. Yaadgar-e-Ghalib (Aaghaz se Qate Burhaan ki Taeed tak) (Matn ki Tadrees)
6. Musaddas-e-Hali (Ibtedai 40 band) (Matn ki Tadrees)

Essential/recommended readings

1. Yaadgar-e-Hali
2. Naqsh-e-Hali
3. Hali ka Siyasi Shaoor
4. Sir Syed aur Unke Namwar Rufqa
5. Urdu Nasra ka Fanni Irteqa

Saliha Abid Husain
Syed Ehtesham Husain
Moin Ahsan Jazbi
Syed Abdullah
Dr. Farman Fatehpuri

Suggestive readings

Nil

Category II

(Multidisciplinary Courses for Undergraduate Programme of study with Urdu discipline as one of the Core Disciplines)

(For e.g. courses for B.A. Programmes with Urdu (discipline's name) as Major discipline)

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE (DSC-1): URDU-A, STUDY OF MODERN PROSE AND POETRY-II

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Urdu-A, Study of Modern Prose and Poetry-II	4	3	1	0	Urdu in Class XII or X	NIL

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

- To give knowledge of contemporary society of India through Urdu Poetry and Fiction.
- To give knowledge of literature such as Afsana, Mazmoon, Nazmein and Ghazalein.
- To give a glimpse of modern literature with special reference to Urdu Prose and Poetry.

Learning outcomes

The Learning Outcomes of this course are as follows:

- Understanding of concepts.
- Exercising concepts through writings.
- Demonstrating conceptual and textual understanding in test and exam.

SYLLABUS OF DSC-1

NASR:

UNIT – I (9 Hours)

1. Guzra Hua Zamana – Sir Syed (Matn ki Tadrees)
2. Murda Badast Zinda – Mirza Farhatullah Beg (Matn ki Tadrees)

UNIT – II (9 Hours)

3. Namak Ka Darogha – Prem Chand (Matn ki Tadrees)
4. Sawere Jo kal Ankh Meri Khuli – Patras Bukhari (Matn ki Tadrees)

NAZM:**UNIT – III (9 Hours)**

5. (i) Ik Khalish Hoti hai Mahsoos Rage Jaan Ke Qareeb – Hasrat (Matn ki Tadrees)
(ii) Wasl Ki Banti Hain In Baton Ki Tadbiren Kahin – Hasrat (Matn ki Tadrees)
6. (i) Kabhi Shakho Sabzao Barg Par – Jigar (Matn ki Tadrees)
(ii) Dil Gaya Raunaqe Hayaat Gai – Jigar (Matn ki Tadrees)

UNIT – IV (9 Hours)

7. (i) Kabhi Ae Haqiqate Muntazar – Iqbal (Matn ki Tadrees)
(ii) Sitaron Se Aage Jahan Aur Bhi Hain – Iqbal (Matn ki Tadrees)
8. Badli Ka Chand – Josh (Matn ki Tadrees)

UNIT – V (9 Hours)

9. Do Ishq – Faiz (Matn ki Tadrees)
10. Aawara – Majaz (Matn ki Tadrees)

Note: Hissa Nasr Aur Nazm Mein Shamil Tamam Takhliqkaaroon Ke Fanni Mahasin Se Bhi Rushanas Karaya Jae.

Practical component (if any) - NIL

Essential/recommended readings

1. Jadeed Urdu Nasr Wa Nazm-I

Suggestive readings

1. Urdu Shairi Ka Fanni Irteqa – Dr. Farman Fatehpuri
2. Meer Amman Se Abdul Haq Tak – Sayyed Abdullah

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE – 2 (DSC, B-2): STUDY OF MODERN PROSE-I

Credit distribution, Eligibility and Prerequisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Study of Modern Prose-I	4	3	1	0	Urdu in Class XII or X	NIL

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

- To give knowledge of contemporary society of India through Urdu fiction and non-fiction.
- To give knowledge of literature such as Afsana, Mazmoon and Inshaiya.
- To give a glimpse of classical literature with special reference to Urdu fiction and non fiction.

Learning outcomes

The Learning Outcomes of this course are as follows:

- Understanding of concepts.
- Exercising concepts through writings.
- Demonstrating conceptual and textual understanding in test and exam.

SYLLABUS OF DSC- 2

MAZAMEEN:

UNIT – I (12 Hours)

1. Prem Chand – Adab ki Gharaz-o-Ghayat (Matn ki Tadrees)
2. Abdul Haleem Sharar – Guzishta Lucknow (Matn ki Tadrees)

UNIT – II (12 Hours)

1. Sajjad Haider Yaldram – Mujhe Mere Doston Se Bachao (Matn ki Tadrees)
2. Maulana Abul Kalam Azad – Intikhabe Ghubare Khatir (Matn ki Tadrees)

AFSANE:

UNIT – III (12 Hours)

- | | |
|---------------------------------|-------------------|
| 5. Prem Chand – Boorhi Kaaki | (Matn ki Tadrees) |
| 6. Krishn Chander – Kalu Bhangi | (Matn ki Tadrees) |

UNIT – IV (9 Hours)

- | | |
|-----------------------------------|-------------------|
| 7. Saadat Hasan Manto – Khol Do | (Matn ki Tadrees) |
| 8. Rajinder Singh Bedi – Lajwanti | (Matn ki Tadrees) |

Practical component (if any) - NIL**Essential/recommended readings**

1. Intikhab-e-Nasr Hissa Dom – Uttar Pradesh Urdu Akademi, Lucknow

Suggestive readings (if any)

1. Urdu Afsana Riwayat Aur Masayel – Gopi Chand Narang
2. Urdu Nasr Ka Fanni Irteqa – Dr. Farman Fatehpuri
3. Urdu Essays – Syed Zaheeruddin Madni
4. Arbab-e-Nasr Urdu – Syed Mohammad

Category III

Multidisciplinary Courses for Undergraduate Programme of study with discipline as one of the Core Disciplines
(For e.g. courses for B.A. Programmes with Urdu (discipline's name) as Non-Major or Minor discipline)

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE (DSC-1): URDU-A, STUDY OF MODERN PROSE AND POETRY-II

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Urdu-A, Study of Modern Prose and Poetry-II	4	3	1	0	Urdu in Class XII or X	NIL

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

- To give knowledge of contemporary society of India through Urdu Poetry and Fiction.
- To give knowledge of literature such as Afsana, Mazmoon, Nazmein and Ghazalein.
- To give a glimpse of modern literature with special reference to Urdu Prose and Poetry.

Learning outcomes

The Learning Outcomes of this course are as follows:

- Understanding of concepts.
- Exercising concepts through writings.
- Demonstrating conceptual and textual understanding in test and exam.

SYLLABUS OF DSC-1

NASR:

UNIT – I (9 Hours)

3. Guzra Hua Zamana – Sir Syed (Matn ki Tadrees)
4. Murda Badast Zinda – Mirza Farhatullah Beg (Matn ki Tadrees)

UNIT – II (9 Hours)

7. Namak Ka Darogha – Prem Chand (Matn ki Tadrees)
8. Sawere Jo kal Ankh Meri Khuli – Patras Bukhari (Matn ki Tadrees)

NAZM:**UNIT – III (9 Hours)**

9. (i) Ik Khalish Hoti hai Mahsoos Rage Jaan Ke Qareeb – Hasrat (Matn ki Tadrees)
(ii) Wasl Ki Banti Hain In Baton Ki Tadbiren Kahin – Hasrat (Matn ki Tadrees)
10.(i) Kabhi Shakho Sabzao Barg Par – Jigar (Matn ki Tadrees)
(ii) Dil Gaya Raunaqe Hayaat Gai – Jigar (Matn ki Tadrees)

UNIT – IV (9 Hours)

9. (i) Kabhi Ae Haqiqate Muntazar – Iqbal (Matn ki Tadrees)
(ii) Sitaron Se Aage Jahan Aur Bhi Hain – Iqbal (Matn ki Tadrees)
10.Badli Ka Chand – Josh (Matn ki Tadrees)

UNIT – V (9 Hours)

- 11.Do Ishq – Faiz (Matn ki Tadrees)
12.Aawara – Majaz (Matn ki Tadrees)

Note: Hissa Nasr Aur Nazm Mein Shamil Tamam Takhliqaaron Ke Fanni Mahasin Se Bhi Rushanas Karaya Jae.

Practical component (if any) - NIL

Essential/recommended readings

2. Jadeed Urdu Nasr Wa Nazm-I

Suggestive readings

3. Urdu Shairi Ka Fanni Irteqa – Dr. Farman Fatehpuri
4. Meer Amman Se Abdul Haq Tak – Sayyed Abdullah

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

DEPARTMENT OF URDU

COURSES OFFERED BY DEPARTMENT OF URDU

Category I

(Provide the details of the Discipline Specific Courses offered by your department for the UG Programme with your discipline as the Single Core Discipline)
[UG Programme for Bachelor in Urdu (Honours) degree in three years]

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE -7 (DSC-7) – : STUDY OF CLASSICAL PROSE

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Study of Classical Prose	4	3	1	N.A.	Urdu in class XII or X	-

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

- To give knowledge of classical society of India through Urdu fiction and non-fiction.
- To give knowledge of fiction and non-fiction writing such as Dastan and Khutoot.
- To give a glimpse of classical literature with special reference to Urdu fiction and non-fiction.

Learning outcomes

The Learning Outcomes of this course are as follows:

- Understanding of concepts.
- Exercising concepts through writings.
- Demonstrating conceptual and textual understanding in test and exam.

SYLLABUS OF DSC-7

UNIT – I (20 Hours)

1. Urdu Nasra ka Ahad-ba-Ahad Irteqa
2. Mir Amman ki Nasra Nigari
3. Rajab Ali Beg Suroor ki Nasra Nigari

UNIT – II (20 Hours)

4. Fort William College ki Nasri Khidmat
5. Maktoob Nigari ka Fan
6. Ghalib ki Khutoot Nigari

UNIT – III (20 Hours)

7. Baagh-o-Bahar - Mir Amman (Sair Chauthey Darvesh ki)
8. Fasana-e-Ajaib – Rajab Ali Beg Suroor (Aaghaz dastan se Anjuman Aara ki Shadi tak)
9. Intekhab-e-Khutoot Ghalib – Khaliq Anjum (Ibtidai 10 Khutoot)

Practical component (if any) - NIL

Essential/recommended readings

1. Khutoot-e-Ghalib
2. Bagh-o-Bahar
3. Fasana-e-Ajaib

Suggestive readings

1. Tareekh-e-Adab Urdu – Jamil Jalibi
2. Dastan-e-Tareekh Urdu – Hamid Hassan Qadri
3. Urdu ki Nasri Dastanein – Gyan Chand Jain

4. Dastan se Novel Tak – Ibn Kanwal
5. Khutoot-e-Ghalib – Muqaddema, Ghulam Rasool Mehr
6. Tanqeedein – Khursheed-ul-Islam

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE – 8 (DSC-8): STUDY OF CLASSICAL GHAZAL

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PREREQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Study of Classical Ghazal	4	3	1	N.A.	Urdu in Class XII or X	-

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

- To give knowledge of classical society of India through classical Ghazal.
- To give a glimpse of classical literature with special reference to Urdu Ghazal.
- Through classical Ghazal student can learn about lifestyle, rituals and customs of Indian society of 18th and 19th centuries.

Learning Outcomes

The Learning Outcomes of this course are as follows:

- Understanding of concepts.
- Exercising concepts through writings.
- Demonstrating conceptual and textual understanding in test and exam.

SYLLABUS OF DSC -8

UNIT – I (15 Hours)

1. Ghazal ki Tareef aur Fanni Rewayat
2. Ghazal ka Aagaz-o-Irteqa
3. Wali Dakni ki Ghazal Goi
4. Sauda ki Ghazal Goi
5. Khwaja Mir Dard ki Ghazal Goi

UNIT – II (15 Hours)

6. Mir Taqi Mir ki Ghazal Goi
7. Aatish ki Ghazal Goi
8. Momin ki Ghazal Goi
9. Ghalib ki Ghazal Goi
10. Ilm-e-Byan, Sana-e-Lafzi, Sana-e-Manvi

UNIT – III (15 Hours)

NISAB:

- Wali Dakni:** (i) Kiya mujh ishq ne zalim ko aab aahista aahista
(ii) Woh sanam jab sooN basa deeda-e-hairan me aa
(iii) Tujh lab ki shifat laal-e-badakhsan sooN kahunga
- Sauda:** (i) Gul phenke hain auron ki taraf balki samar bhi
(ii) Naseem bhi tere kuche me aur saba bhi hai
(iii) Jo guzari mujh pe na us se kaho huua so huua
- Dard:** (i) Arz-o-Sama kahan teri wusat ko pa sake
(ii) Ham tujh se kis hawas ki falak ki justjoo karen
(iii) Tohmaten chand apne zimme dhar chale

(Matn ki Tadrees)

UNIT – IV (15 Hours)

- Mir Taqi Mir:** (i) Jis sar ko ghuroor aaj hai yaan taajwari ka
(ii) Tha mustear husn se us ke jo noor tha
(iii) Ranj khinche the daagh khaye the
- Aatish:** (i) Yeh aarzoo thi tujhe gul ke rubaru kartey
(ii) Ishq ke saude se pahle dard-e-sar koi na tha
(iii) Sar mein haway-e-kucha-e-dildaar le chale
- Momin:** (i) Asar us ko zara nahi hota
(ii) Nawak andaz jidhar deeda-e-jaana honge
(iii) Thaani thi dil me ab na milenge kisi se ham
- Ghalib:** (i) Aah ko chahiye ek umra asar hone tak
(ii) Ishrat-e-qatra hai dariya me fana ho jana
(iii) Sab kahan kuchh lala-o-gul me numayan ho gayeen

(Matn ki Tadrees)

(Matn ki Tadrees)

Practical component (if any) - NIL

1. Classical Ghazal ka Motala'a – M.R. Publication

Essential/recommended readings

1. Urdu Shairi ka Fanni Irteqa – Dr. Farman Fatehpuri
2. Urdu Ghazal – Kamil Qureshi
3. Ghazal aur Motaghazalen – Abul Lais Siddiqui
4. Ghazal aur Motalaa-e-Ghazal – Ibadat Bareilvi
5. Ghazal ki sarguzist – Akhtar Ansari
6. Maashir Adab ke Pesh Roo – Mohammad Hassan
7. Urdu Ghazal ke Aham Mod – Shamsh-ur-Rahman Farooqi
8. Urdu Ghazal – Yusuf Hussain Khan

Suggestive readings (if any)

1. Dilli ka Dabistan-e-Shairi – Noorul Hasan Hashmi
2. Urdu Adab ki Tanqeedi Tareekh – Prof. Ehtesham Husain

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE– 9 (DSC-9): STUDY OF PROSE WRITER SIR SYED AHMED KHAN

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Study of Prose writer Sir Syed Ahmed Khan	4	3	1	N.A.	Urdu in Class XII or X	-

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

- To give knowledge of literary movements through Sir Syed and his writings.
- To give a glimpse of political and social thoughts of Sir Syed for nation making.

Learning Outcomes

The Learning Outcomes of this course are as follows:

- Understanding of concepts.
- Exercising concepts through writings.
- Demonstrating conceptual and textual understanding in test and exam.

SYLLABUS OF DSC-9

UNIT – I (20 Hours)

1. Sir Syed: Sawaneh aur Shakhshiyat
2. Ali Gharh Tahreek aur Urdu Adab

UNIT – II (20 Hours)

3. Sir Syed ki Nasri Khidmaat
4. Sir Syed ki inshaiah Nigari
5. Ali Gharh Tahreek Aaghaz-o-Irteqa

UNIT – III (20 Hours)

INTEKHAB:

6. Intekhab Mazameen-e-Sir Syed – Maktba Jamia Limited
Hamdard, Bahas-o-Takraar, Guzara Huaa Zamana, Khushaamad, Umeed ki Khushi, Sarab-e-Hayat (Matn ki Tadrees)

Practical component (if any) - NIL

Essential/recommended readings

1. Intekhab Mazameen-e-Sir Syed – Maktba Jamia Limited

Suggestive readings

1. Hayat-e-Javed – Altaf Husain Hali
2. Mutala-e-Sir Syed Ahmed Khan – Maulvi Abdul Haq
3. Sir Syed Ahmed Khan – Khaleeq Ahmad Nizami
4. Sir aur Unke Namwar Rofqa – Syed Abdullah
5. Sir Syed Ahmed aur Unka Ahed – Suraiyya Hussain
6. Ali Garh Tahreek – Naseem Qureshi

Category II

(Multidisciplinary Courses for Undergraduate Programme of study with Urdu discipline as one of the Core Disciplines)

(For e.g. courses for B.A. Programmes with Urdu (discipline's name) as Major discipline)

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE (DSC-3): STUDY OF URDU FICTION-SHORT STORY

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Study of Urdu Fiction-Short Story	4	3	1	N.A.	Urdu in class X or XII	-

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

- To give knowledge of contemporary society of India through Urdu Short Story.
- To give a glimpse of modern literature with special reference to Urdu Short Story.

Learning outcomes

The Learning Outcomes of this course are as follows:

- Understanding of concepts.
- Exercising concepts through writings.

- Demonstrating conceptual and textual understanding in test and exam.

SYLLABUS OF DSC-3

SHORT STORY:

UNIT – I (10 Hours)

1. Afsane ki Tareef aur uska Fan
2. Urdu Afsane ka Aaghaz-o-Irteqa
3. Taraqqi Pasand Afsana Nigari

UNIT – II (15 Hours)

4. Prem Chand ki Afsana Nigari
5. Krishn Chander ki Afsana Nigari
6. Saadat Hassan Manto ki Afsana Nigari
7. Ghulam Abbas ki Afsana Nigari

UNIT – III (15 Hours)

8. Ahmad Nadeem Qasmi ki Afsana Nigari
9. Hayatullah Ansari ki Afsana Nigari
10. Intezar Husain ki Afsana Nigari
11. Kafan - Prem Chand (Matn ki Tadrees)
12. Maha Lakshmi ka Pul- Krishn Chander (Matn ki Tadrees)

UNIT – IV (20 Hours)

13. Tooba Tek Singh - Manto (Matn ki Tadrees)
14. Aanandi - Ghulam Abbas (Matn ki Tadrees)
15. Raees Khana - Ahmad Nadeem Qasmi (Matn ki Tadrees)
16. Aakhiri Koshish - Hayatullah Ansari (Matn ki Tadrees)
17. Aakhiri Aadmi - Intezar Husain (Matn ki Tadrees)

Practical component (if any) - NIL

Essential/recommended readings

1. Urdu ke Terah Afsane – Athar Parvez – Educational Book House, Aligarh

Suggestive readings

1. Naya Afsana – Waqar Azeem
2. Dastan se Afsane Tak – Waqar Azeem
3. Urdu Nasra ka Fanni Irteqa – Dr. Farman Fatehpuri
4. Urdu Afsana Rewayat aur Masail – Gopi Chand Narang
5. Urdu Fiction – All Ahmad Suroor
6. Prem Chand Kahani ka Rahnuma – Jafar Raza
7. Urdu Afsane ki Himayat me – Shamsur Rahman Faruqi
8. Urdu Afsana Fanni-o-Takniki Motala'a – Nighat Rehana Khan

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

(Multidisciplinary Courses for Undergraduate Programme of study with Urdu discipline as one of the Core Disciplines)
(For e.g. courses for B.A. Programmes with Urdu (discipline's name) as Major discipline)

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE – 4 (DSC-4): STUDY OF CLASSICAL POETRY

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PREREQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Study of Classical Poetry	4	3	1	N.A.	Urdu in Class XII or X	-

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

- To give knowledge of Classical society of India through Classical Poetry.
- To give knowledge of literature such as classical Ghazal, Qasida, Marsia, and Masnvi.
- To give a glimpse of classical literature with special reference to Urdu Poetry.

Learning outcomes

The Learning Outcomes of this course are as follows:

- Understanding of concepts.
- Exercising concepts through writings.
- Demonstrating conceptual and textual understanding in test and exam.

SYLLABUS OF DSC- 4

UNIT – I (30 Hours)

GHAZALIAAT:

1. Wali Dakni

- Dil ko lagti hai dilruba ki ada
- Jise ishq ka teer-e-kaari lage

2. Sauda

- Jo guzari mujh pe mat us se kaho, hua so hua
- Naseem bhi tere kuche me aur saba bhi hai

3. Dard

- Madrsta yaa dair tha, yaa kaba yaa butkhana tha
- Ham tujhse kis hawas ki falak ki justjoo karen

4. Mir Taqi Mir

- Hasti apni hubab ki si hai
- Ulti ho gayi sab tadbiren kuchh na dawa ne kaam kiya

5. Ghalib

- Yeh na thi hamari qismat ke visal-e-yaar hota
- Aah ko chahiye ik umra asar hone tak

(Matn ki Tadrees)

(Matn ki Tadrees)

UNIT – II (10 Hours)

MASNVI:

6. **Meer Hasan** – Masnavi Saharul-bayan (Dastan taiyari me bagh ki)
(Matn ki Tadrees)

UNIT – III (10 Hours)

MARSIA:

7. **Mir Anees** – Subah-e-Shahadat (Jab raat ibaadat me basar ki shah-e-deen)
(Matn ki Tadrees)

UNIT – IV (10 Hours)

QASIDA:

8. Sheikh Ibrahim Zauq – (Zahe Nishat agar kijiey ise tahreer) (Matn ki Tadrees)

Practical component (if any) - NIL

Essential/recommended readings

1. Intikhab-e-Manzumat Hissa Dom – Uttar Pradesh Urdu Akademi, Lucknow
2. Shaoor-e-Adab – Maktba Jamia Limited, New Delhi

Suggestive readings (if any)

1. Tareekh-e-Adab Urdu – Aijaz Husain
2. Urdu Adab ki Tareekh – Noorul Hasan Naqvi
3. Urdu Shairi ka Fanni Irteqa – Farman Fatehpuri
4. Ghazal aur Motghazaleen – Abullais Siddiqui
5. Urdu Qasidah Nigari ka Tanqeedi Jayeza – Mahmood Ilahi
6. Urdu Masnvi ka Irteqa – Masihuz Zaman
7. Mawazna-e-Anees-o-Dabeer – Shibli Nomani

Category III

Multidisciplinary Courses for Undergraduate Programme of study with discipline as one of the Core Disciplines

(For e.g. courses for B.A. Programmes with Urdu (discipline's name) as non-Major or Minor discipline)

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE (DSC-3): STUDY OF URDU FICTION-SHORT STORY

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Study of Urdu Fiction-Short Story	4	3	1	N.A.	Urdu in class X or XII	-

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

- To give knowledge of contemporary society of India through Urdu Short Story.
- To give a glimpse of modern literature with special reference to Urdu Short Story.

Learning outcomes

The Learning Outcomes of this course are as follows:

- Understanding of concepts.
- Exercising concepts through writings.
- Demonstrating conceptual and textual understanding in test and exam.

SYLLABUS OF DSC-3

SHORT STORY:

UNIT – I (10 Hours)

1. Afsane ki Tareef aur uska Fan
2. Urdu Afsane ka Aaghaz-o-Irteqa
3. Taraqqi Pasand Afsana Nigari

UNIT – II (15 Hours)

4. Prem Chand ki Afsana Nigari
5. Krishn Chander ki Afsana Nigari
6. Saadat Hassan Manto ki Afsana Nigari
7. Ghulam Abbas ki Afsana Nigari

UNIT – III (15 Hours)

9. Ahmad Nadeem Qasmi ki Afsana Nigari
10. Hayatullah Ansari ki Afsana Nigari
11. Intezar Husain ki Afsana Nigari
12. Kafan - Prem Chand (Matn ki Tadrees)
13. Maha Lakshmi ka Pul- Krishn Chander (Matn ki Tadrees)

UNIT – IV (20 Hours)

14. Tooba Tek Singh- Manto (Matn ki Tadrees)
15. Aanandi - Ghulam Abbas (Matn ki Tadrees)
16. Raees Khana - Ahmad Nadeem Qasmi (Matn ki Tadrees)
17. Aakhiri Koshish - Hayatullah Ansari (Matn ki Tadrees)
18. Aakhiri Aadmi - Intezar Husain (Matn ki Tadrees)

Practical component (if any) - NIL**Essential/recommended readings**

1. Urdu ke Terah Afsane – Athar Parvez – Educational Book House, Aligarh

Suggestive readings

1. Naya Afsana – Waqar Azeem
2. Dastan se Afsane Tak – Waqar Azeem
3. Urdu Nasra ka Fanni Irteqa – Farman Fatehpuri
4. Urdu Afsana Rewayat aur Masail – Gopi Chand Narang
5. Urdu Fiction – All Ahmad Suroor
6. Prem Chand Kahani ka Rahnuma – Jafar Raza
7. Urdu Afsane ki Himayat me – Shamsur Rahman Faruqi
8. Urdu Afsana Fanni-o-Takniki Motala'a – Nighat Rehana Khan

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

COMMON POOL OF GENERIC ELECTIVES (GE) COURSES

GENERIC ELECTIVES (GE-7) ELEMENTARY URDU

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Elementary Urdu	4	3	1	NA	Basic knowledge of Urdu	-

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

- To give a simple taste of Urdu language and literature
- To give a communication skill in Urdu language.

Learning outcomes

The Learning Outcomes of this course are as follows:

- Understanding of concepts.
- Exercising concepts through writings.
- Demonstrating conceptual and textual understanding in test and exam.

SYLLABUS OF GE-7

UNIT – I (15 Hours)

Ghazaliyat:

1. Mir darya hai sune sheir – Mir Taqi Mir (Matn ki Tadrees)
2. Ye na thi hamari qismat - Ghalib (Matn ki Tadrees)
3. Sitaro se aage Jahan aur bhi hain - Iqbal (Matn ki Tadrees)

UNIT – II (20 Hours)

Mazameen:

4. Sawere jo kal ankh meri khuli – Patras Bukhari (Matn ki Tadrees)
5. Ji aaya sahab – Saadat Hassan Manto (Matn ki Tadrees)

UNIT – III (20 Hours)

Manzumat:

- | | |
|---|-------------------|
| 7. O des se aane wale bata – Akhtar Shirani | (Matn ki Tadrees) |
| 8. Awara - Majaz | (Matn ki Tadrees) |
| 9. Gulon me rang bhare – Faiz | (Matn ki Tadrees) |

Note: Shairon aur Nasri takhleeqkaron ke mukhtsar sawanehi haalat aur fanni khushusiyat par bhi roshni daali jaye.

Practical component (if any) - NIL

Essential/recommended readings

1. Urdu ki nai kitab part-2

Suggestive readings

1. Urdu Shairi ka Fanni Irteqa – Farman Fatehpuri
2. Urdu Nasra ka Fanni Irteqa - Farman Fatehpuri
3. Asnaf-e-Adab Urdu – Edited by Qamar Raees and Khaleeq Anjum
4. Urdu Adab ki Tanqeedi Tareekh – Ehtesham Hussain
5. Urdu Ghazal – Kamil Qureshi
6. Jadeed Urdu Ghazal – Rasheed Ahmad Siddiqui
7. Urdu Ghazal ka Naya Manzarnama – Shamim Hanfi
8. Tareekh-e-Adab Urdu – Noorul Hasan Naqvi

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

GENERIC ELECTIVES (GE-8): STUDY OF NAZIR AKBARABADI

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course	Department offering the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice			
Study of Poet Nazir Akbarabadi	4	3	1	N.A.			URDU

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

- To give knowledge of Urdu Poetry of eighteenth century.
- To give a glimpse of Ganga-Jamuni culture. A best brotherhood of Indian society.

Learning outcomes

The Learning Outcomes of this course are as follows:

- Understanding of concepts.
- Exercising concepts through writings.
- Demonstrating conceptual and textual understanding in test and exam.

SYLLABUS OF GE-8

UNIT – I (30 Hours)

1. Nazir Akbarabadi: Sawaneh aur Shakhshiyat
2. Nazir Akbarabadi: Fikr-o-Fan
3. Nazir Akbarabadi aur Awami Rewayat
4. Nazir Akbarabadi ki nazm nigari

UNIT – II (30 Hours)

DARZ ZEL NAZMO KI TADREES:

5. Muflisi
6. Banjaranama
7. Aadminama
8. Diwali
9. Rotinama
10. Barsaat ki bahaarein

(Matn ki Tadrees)

Practical component (if any) - NIL

Essential/recommended readings

1. Intekhab-e-Manzumaat (Part-I) by Uttar Pradesh Urdu Academy
2. Muntkhab Nazmein - by Uttar Pradesh Urdu Academy

Suggestive readings

1. Urdu Shairi ka Fanni Irteqa – Farman Fatehpuri
2. Asnaf-e-Adab Urdu – Edited by Qamar Raees and Khaleeq Anjum
3. Urdu Adab ki Tanqeedi Tareekh – Ehtesham Hussain
4. Rooh-e-Nazir – Syed Mehmood Rizvi Makhmurabadi
5. Intekhab-e-Nazir Akbarabadi – Moqaddema: Rashid Hassan Khan
6. Nazir Akbarabadi – Mohammad Hassan
7. Diwan Nazir Akbarabadi – Mirza Farhatullah Begh
8. Nazir ka Aawaza-e-Buland – Mohammad Zakir
9. Nazir Akbarabadi unka Ahed aur Shairi

GENERIC ELECTIVES (GE-9: STUDY OF SHORT STORY WRITER PREMCHAND)

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Study of Short Story Writer Premchand	4	3	1	N.A.	-	-

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

- To give knowledge of contemporary society of India through Urdu fiction.
- To give knowledge of literature such as Urdu Afsana.
- To give a glimpse of literature with special reference to Urdu fiction.

Learning outcomes

The Learning Outcomes of this course are as follows:

- Understanding of concepts.
- Exercising concepts through writings.
- Demonstrating conceptual and textual understanding in test and exam.

SYLLABUS OF GE-9

UNIT – I (30 Hours)

1. Premchand: Sawaneh aur Shakhshiyat
2. Premchand ki Afsana Nigari
3. Premchand ke Afsano mein Dehati Manzarnama
4. Premchand ki Haqiqat Nigari
5. Premchan ka Usloob Byan

UNIT – II (30 Hours)

DARZ ZEL MATN KI TADREES:

6. Bade Ghar ki Beti
7. Hajj-e-Akbar
8. Burhi Kaaki
9. Nijaat
10. Kafan
11. Poos ki Raat

Practical component (if any) - NIL

Essential/recommended readings

1. Premchand ke Numaindah Afsane – Compiled by Qamar Raees

Suggestive readings -

1. Munshi Premchand: Shakhshiyat aur Karnaame – Qamar Raees
2. Premchand: Fikr-o-Fan – Qamar Raees
3. Urdu Afsana Rewayat aur Masail – Gopi Chand Narang
4. Urdu Nasr ka Fanni Irteqa – Farman Fatehpuri
5. Prem Chand Kahani ka Rehnuma – Jafar Raza
6. Premchand Ek Naqeeb – Jafar Raza
7. Premchand Tanqeedi Motala'a – Qamar Raees
8. Fiction ke Fankar: Premchand – Shakeelur Rahman
9. Premchand aur unki Afsana Nigari – Mohd Akbaruddin Siddiqi



REGISTRAR

ABILITY ENHANCEMENT COURSE
Offered by
DEPARTMENT OF URDU

ABILITY ENHANCEMENT COURSE (AEC) 1: URDU-A

**CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF
THE COURSE**

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Urdu-A, Ability Enhancement Course (AEC)	02	2	-	N. A.	12 th Pass with URDU	

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

- To give knowledge of contemporary society of India through Urdu Poetry.
- To give a glimpse of modern literature with special reference to Urdu Poetry.

Learning outcomes

The learning outcomes of this course are as follows:

- Understanding of concepts.
- Exercising concepts through writings.
- Demonstrating conceptual and textual understanding in test and exam.

SYLLABUS OF AEC-1

UNIT-I- (8-Hours) Hissa-e-Nasr

1. Ghalib key Khotut (Ghalib)
2. AikKhutba-e-Sadarat (MaulanaAbulKalam Azad)
3. Poos kiRaati (Pareen Chan)

UNIT-II- (8-Hours) Hissa-e-Nazm (Gazaliyat)

1. Mir Taqi Mir

- HastiApniHababkisi hai
- Chal te ho to chamankochaliyesuntey hain kibaharaan hai

2. Mirza Asadullah Khan Ghalib

- Aahkochahiyeekumrasar hone tak
- Nokta chin haigham-e-diluskosunayenabaney

3. Momin Khan Momin

- Agar ghaflat se bazaayajafaki
- Asaruskozranahihota

UNIT-III- (7-Hours) Hissa-e-Nazm (Manzoomat)

1. Banjara Nama (NazeerAkbarabadi)
2. Murgh-e-Aseerkinasih (Daya Shankar Nasim)
3. Taraqqikirahein (MaulanAltaf Husain Hali)

UNIT-IV- (7-Hours) Qawaa-e-d

- Tashbih, Isteaarah, Sanaat-e-Tazaad, Sanaat-e-Talmeeh, Sanaat-e-Husn-e-Taalil, Sanaat-e-Moraat-un-Nazeer, Sanaat-e-Tajnees, Sanaat-e-Laff-o-Nashr

Practical component (if any) –

(15 Weeks)

Essential/recommended readings

Suggested readings

Examination scheme and mode: Subject to directions from the Examination Branch/University of Delhi from time to time

ABILITY ENHANCEMENT COURSE (AEC) 1: URDU-B

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Urdu-B, Ability Enhancement Course (AEC)	02	2	-	N. A.	10 th Pass with URDU	

Learning Objectives

The Learning Objectives of this course are as follows:

- This Ability Enhancement course prepared for those students who have studied Urdu upto class 10th.
- This course will provide a perspective about reality of life and world.

Learning outcomes

This Ability Enhancement course prepared for those students who have studied Urdu upto class 10th and also this course will provide a perspective about reality of life and world.

SYLLABUS OF AEC-1

Unit 1

Hissa Nasar:

1. Sware jo Kal Aankh Meri Khuli (Patras Bukhari)
2. Lajwanti (Rajinder Singh Bedi)

Unit 2

3. Naya Kanoon (Saadat Hasan Manto)

Unit 3

Hissa Nazam:

Ghazaliyat

1. Fani Badayuni Ek Muamma hai samjhne ka na samjhane ka
Aqal se Kaam bhi le Isq pe Iman bhi la

2. Hasrat Mohani Apna Shauq Auron Mein Layen Kahan se Hum
Main Hoon Kya Meri Muhabbat Ki Haqiqat Kya hai
3. Majrooh Sultan Puri Jab ho Irfan to Ghum Ara Jaan Banta Gaya
Hum ko Janoo kya sikhlate ho hum the pareshan tum se ziyada

Unit 4

Manzoomat :

1. Haqiqat-e-Husn (Allama Iqbal)
2. Tuta hua Sitara (sardar Jaafri)
3. Chaand Taroon Ka Ban, (Makhdoom Mahi Uddin)

Unit 5

Quaid :

Ghazal aur Inshayee Ki tareef

References

Nisabi Kitab

Teaching Learning Process

Classroom Teaching, Lecture Method

Assessment Methods

Assignment, Internal Test

Keywords

Fani, Hasrat, Majrooh Sultanpuri

Practical component (if any) –

(15 Weeks)

Essential/recommended readings

Suggested readings

Examination scheme and mode: Subject to directions from the Examination Branch/University of Delhi from time to time

**Sd/-
REGISTRAR**